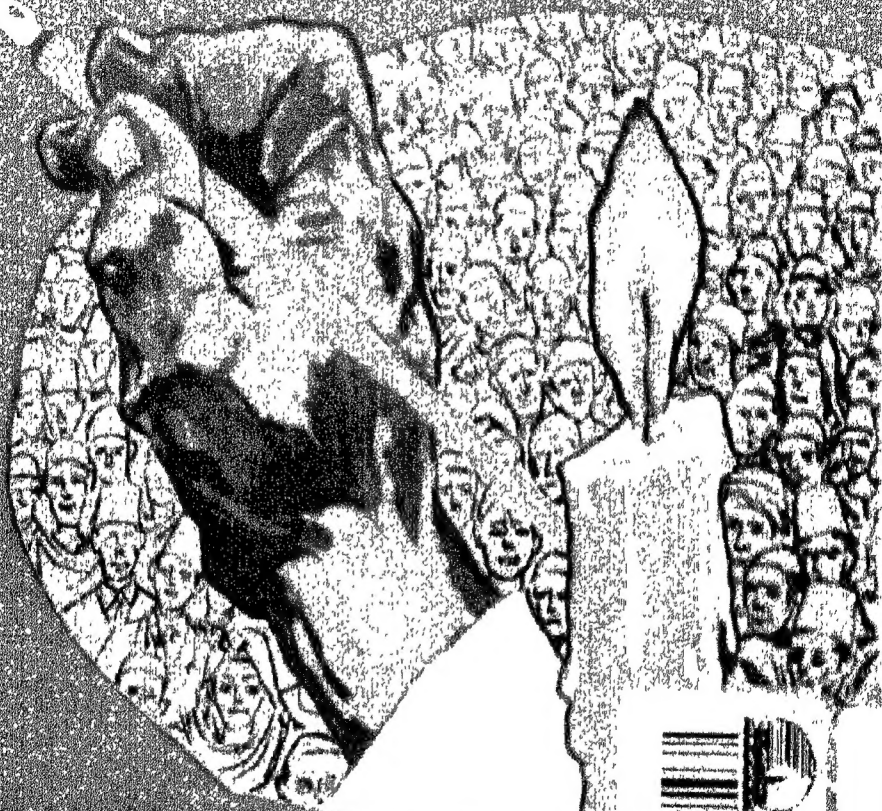



مكتبة الإسكندرية  
Alexandria Library



مكتبة الإسكندرية  
Alexandria Library

  
Bibliotheca Alexandrina  
0009938



زُعَمَاءُ وَفَنَّاوُنْ وَأَدَبَاءُ



# زُعماءُ وفَنانُونِ وأدباءُ

بقلم  
كامل الشناوى

الطبعة الثانية



---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع .

## لقاء معهم

في هذا الكتاب شخصيات التقيت بها ، وعشت معها .  
بينها شخصيات اتصلت بها . وانعقدت بينها وبينى أواصر  
صداقة ودراسة . وبينها شخصيات أخرى ... كان لقائى بها  
من خلال آرائها . وأفكارها وكتبها ، وتاريخ حياتها .

وليس ما قدمته هنا بحثاً ، أو تحليلاً ... وإنما هو  
انطباعات لا تخلو من البحث والتحليل ، والكشف عن  
حقائق مجهولة وقد أغراق ذلك بأن أكتب هذه الصفحات ،  
وأرجو أن يجد فيها القارئ ما يغريه بأن يقرأها ! ...

كامل الشناوى





## ثائر مهنته العلم وهوايته تقطيع رقاب الملوك

«الشرق ... الشرق خصصت جهاز  
دماعى لتشخيص دائه ، وتحمرى  
دوائه ... فوجدت أقتل أدوائه ، داء  
انقسام أهله وتشتت آرائهم واختلافهم  
على الاتحاد» .  
«جمال الدين الأفغانى»

هل نحن نعيش فوق الأرض ، ثمضى ونقف ، نتحرك  
ونسكن؟ أو أننا مثل الأرض نلف وندور؟  
هل الزمن مسافات وأبعاد ... أعوام وأيام ... ماض  
وحاضر ومستقبل؟ أو أنه حلقة ليس فيها بدء حتمى أو  
نهاية حتمية ؟ فبدايتها يمكن أن تكون نهاية ، ونهايتها يمكن أن  
تكون بداية !

هل يستطيع الإنسان فى هذه الحلقة المفرغة - التى نسعيها

رمنًا- أن يتمرغ وتدحرج ، فيرجع إلى الماضي ويقفز إلى المستقبل ؟

لا أدري ، كل ما أدريه أن تدحرجت وتمرغت بخيالي ومعلوماتي خلال حلقة الزمن ، وانتقلت من مكان في عام ١٩٦١ إلى مجلس العالم الناثر المفكر... جمال الدين الأفغاني في عام ١٨٧٩ ليلة نفيه من القاهرة وقلت له ، وقال لي ...

\* \* \*

استيقظت القاهرة صباح يوم ٢٢ أغسطس من عام ١٨٧٩ ، ولأحدث للناس إلا عن جمال الدين الأفغاني... الرجل الذي عاش في مصر ثمانية أعوام ينشر أفكاره الشائرة الحادة في الدين ، والاجتماع ، والسياسة . بأسلوب جديد ، تنطلق منه الكلمة كالقنبلة... تدوى وتنفجر!

وقد وقف إلى جانب الشعب يحضه على الثورة ضد الإقطاع والاستعمار ، ووقف إلى جانب الدين يدرك عنه الخرافات ، ويحميه من جهل المنتسبين إليه ، المتحدثين باسمه ، الذين ظفروا بالقباب كبار العلماء ، ومشايخ الإسلام ، ومنعوا العلوم الحديثة من أن تدخل الأزهر الشريف... فالطبيعة

والكيمياء كفر... والحساب والخبر زندقة، والفلسفة إفك  
«وسفه!» والاجتهاد فى المسائل الدينية حرام، واشتغال رجال  
العلم بالأمور السياسية والاجتماعية بدعة، وكل بدعة ضلالة،  
وكل ضلالة فى النار!

ولكن تعاليم الأفغان كانت تيارًا قويًا... سارت الأمة  
كلها فى اتجاهه، كانت الكهرباء التى مست العقول والمشاعر  
فأيقظتها، وأثارتها. وشنت الدوائر الرسمية على الأفغان حربًا  
شعواء، واستعانت عليه بعلماء الدين فاتهموه فى عقيدته،  
وكانوا يسمونه «ضلال الدين الأفغان»... ويحذرون الطلبة  
من الاتصال به أو الاستماع إلى آرائه.

وكان خطر الأفغان أضخم من أن يقاومه جهل الخديو،  
وضعف الحكومة، وسذاجة أرباب العيالم واللحى فى تلك  
الأيام!

وأدركت تلك الدوائر أنه لا جدوى من التغلب على  
الأفغان بالتشويش والمهاترة، وإطلاق الألسنة فى شرفه  
وعقيدته... الشئ الوحيد الذى يقهر الأفغان هو اختفاؤه  
حيًا أو ميتًا!

وانطلقت الإشاعات فى هذا اليوم تؤكد أن الخديو توفيق  
سيقتل الأفغانى ، أو يسجنه ، أو يهفيه .

واتجه أبناء القاهرة إلى الحى الحسينى ... حيث الأزهر  
الذى كان قلعة تحصن فيها أعداء الشيخ المفكر الشائر ،  
وحيث خان الخليلى الذى اتخذ الشيخ من بيوته سكناً يجتمع  
فيه بتلاميذه وأنصاره .

... اتجهت جماهير الشعب إلى هناك لتلقى آخر نظرة  
على الرجل الذى علمهم كيف ينظرون ... واقتحمت على  
الشيخ مجلسه ، كان حوله الوجيه سليم الحجازى ، وعبد السلام  
المويلحى ، وإبراهيم المويلحى ، والأديب عبد الله النديم ، وشبان  
كثيرون عرفت منهم الشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ،  
وإبراهيم اللقانى ، وعلى مظهر ، وسلم نقاش ، وأديب إسحق ،  
ويعقوب صنوع !

وكان الشيخ ينفث دخان سيجارته بحدة وشغف ، ولا  
تكاد السيجارة تنتهى ... حتى يكون تابعه «أبو تراب» قد  
لف سيجارة أخرى وقدمها إليه . وعلى مائدة الشيخ عدد كبير  
من أباريق الشاي ، وكان يصب لضيفه الشاي فى الأقداح

بنفسه... وهو يصغى لكل كلمة، ويجيب عن كل سؤال،  
والضجيج يملأ المقهى... ضجيج الباعة الجائلين ونداء  
الصبيان بالطلبات: «قهوة»، «نارجيلة»، «جوزة»، «شاي  
أحمر»، «شاي أخضر»، «شاي كشرى»... وقرعة الطاولة،  
والمهاذيب الذين يصيحون: يا حى... ويهتفون بالصلاة على  
النبي! وزعيق الزبائن وهم خليط من المعممين، والمطربين،  
ولاسي الجلابيب بلا جاككات، وبينهم الشامي، والمغربي،  
والسوداني، والمصري، والحجازي، والهندي، والتركي، والعراقي،  
والإيراني، وفيهم أهل التقوى وأهل الفجور... والمسايح  
تتشابه في يد التقى ويد الفاجر وبينهم شواذ... يدخنون  
الحشيش في النارجيلة، ويمجالسون الغلمان!

وبرغم هذا الجو كان مجلس الشيخ مهيباً يحترمه كل من  
يراه... حتى الضجة كانت تحتشم إذا ما اقتربت من مجلس  
الشيخ... فتسمع صوته عميقاً، صافياً، هادراً، وهو يتحدث  
عن مشكلات العلم والدين والاجتماع والسياسة، بصراحة،  
وتدقق، كانت كلماته واضحة كلون الشاي... متدفقة كإبريق  
الشاي! وكانت إشارات يديه معبرة... تكاد تسمع فيها رنين  
الكلمة! وهنا... أدركت لماذا وصفوا جمال الدين الأفغاني

بأنه كان يصب الشاي بيد، وينثر الحكمة باليد الأخرى!  
 وكان على مظهر شاباً وديعاً، يبدو من قسَمات وجهه أن  
 في عروقه المصرية دمًا تركياً. عيانه زرقاوان، وبشرته بيضاء،  
 وقد امتد على له شارب جميل. حذاؤه اللامع، وطربوشه  
 الملتوى المكتوى المائل إلى اليمين فوق رأسه، وملابسه الأنيقة،  
 تدل على أنه من أصحاب الثراء الذين لم يمارسوا العرق!  
 وكان يتابع حديث الشيخ برهبة وإرهاب. يصغى بأذنيه،  
 يصغى بعينه، يصغى بأطراف رأسه. لم يشترك في الأحاديث  
 التي دارت بكلمة أو إشارة، أو مهمة.

وكان طيلة الجلسة يطوق صدره بكلتا يديه، كأنما يخشى  
 أن يسقط من صدره شيء وعاه من الشيخ وهو يتحدث!!  
 واستأذن الشيخ في الانصراف إلى مسجد الحسين وقال إنه  
 عائد بعد ساعة.

ومشى الشيخ ومن ورائه محمد عمده، وعبدالله القديم،  
 وسليم الحجازي، وعبدالسلام المويلحي، وإبراهيم المويلحي،  
 وتابعه الخاص أبو تراب.

ووقف كل من في المقهى إجلالا للشيخ... بعضهم اتحه

إليه، وصافحه وقبل يده، أو حاول أن يقبلها... وبعضهم وقف مكانه وفي يده مسبحة أو قم نارجيلة، وكان أبو تراب خلال ذلك يبتسم للناس في نشوة، مؤكداً لهم بغمزات عينيه وتحريك أصابعه، أن الشيخ سيعود بعدما يؤدي الصلاة... وانتهزت هذه الفرصة... وخلوت بعلى مظهر وسألته: لماذا لم يفتح له بكلمة عندما كان جالساً مع الشيخ؟! فقال: خشيت أن تفوتني منه فكرة أو تعبيرة أو تكشيرة أو ابتسامة. إن مولانا الأفغانى يعطينا الحكمة في كل حركاته، وسكناته!!

قلت له: ولماذا لم تصحبه إلى المسجد؟ فقال: اعتقدت أن عنده ما يريد أن يخص به الذين دعاهم للذهاب معه.

- ومن هؤلاء الذين معه؟

قال: عبد السلام المويلحي وجيه كبير، وإبراهيم المويلحي أعظم كتاب هذا العصر...

قلت: ومن يكون عبد الله النديم؟

قال: هذا مفكر عصامي علم نفسه بنفسه، وتطور من

« أدباء » إلى أديب كبير ينظم الشعر والزجل، ويخطب، وله تأثير شديد في تغيير أفكار الجماهير. ولا أحد يضارعه في الكتابة باللغة العامية... إلا يعقوب بن صنوع « أبو نضارة »، وهو يهودي.

قلت: النديم يهودي!!

قال: النديم مسلم... اليهودي هو أبو نضارة يعقوب بن صنوع.

قلت: وما علاقة الألفاظ المسلم بهذا اليهودي

قال: إن مولانا يؤمن بتضالفر العقليات الشرقية. سواء كانت مسلمة أو مسيحية أو يهودية... للتحرر من الاستعمار الأوربي، وطفيان الملوك على اختلاف أسمائهم... سلطان أو خديو أو شاه!

ثم مَدَّ يده مشيراً إلى أحد الشبان وقال: أتعرف من هذا؟

قلت: رأيته في مجلس الشيخ.

قال: هذا شاب لبناني مسيحي اسمه أديب إسحاق عرف مولانا مواهبه... فأدناه منه، وعاوناه على إصدار جريدة في



القاهرة اسمها «مصر» وكان السيد جمال الدين الأفغانى يشرف على سياستها ويكتب فيها مقالات.. يوقعها باسم مستعار... هو «مظهر بن وضاح»، ثم أرسله إلى الإسكندرية... حيث أنشأ جريدة يومية هي «التجارة» وأغلقها رياض باشا ناظر النظرا!

قلت: وأبو نضارة هذا... هل هو صحفى؟  
قال: إن يعقوب بن صنوع شاعر، وكاتب، وزجال، وابن نكتة، ويتقن عدة لغات، ويعرف التشخيص، ويفكر أفكاراً هزلية.. أما أبو نضارة... فهو اسم المجلة التى عاونه مولانا على إصدارها فى عهد الخديو إسماعيل، وكان مولانا يرى وجوب إنشاء مجلة تكتب للفلاحين بلغتهم، وقلنا له: وما العائدة من ذلك ما دام الفلاح لا يعرف القراءة بلغته الفصحى؟

فقال: إن الفلاح يسمع ما فى الجريدة... فإذا سمع لغة فصيحة لم يفهم بسهولة، وإذا سمع لغته الدارجة فهمها بسرعة... والأمة فى حاجة إلى أن تفهم بسرعة!  
قلت: ومن يكون سليم الحجازى؟

فقال : سلم باشا الحجازى رجل معروف، عندما زارنا  
الأفغانى لأول مرة... كان الحديو إسماعيل قد نكب البلاد  
بالديون التى أخذها من الدول الأوربية، وبلغ مجموعها ٩٥  
مليون جنيه... أنفقها على نزواته ومظاهر أبته. وتدخلت  
الدول الدائنة فى شئوننا عقب وصول بعثة «كيف» إلى مصر  
عام ١٨٧٥، وأنشئت مصلحة للرقابة على مالية مصر، وكانت  
هذه الرقابة تحكمنا وتتحكم فينا، وتستولى على أقواتنا. وتوجه  
سياستنا واقتصادياتنا.

ونار السيد جمال الدين الأفغانى على الحال التى آلت إليها  
مصر.. وكان يقول : إني لأعجب منك أيها الفلاح... تشق  
الأرض بفأسك باحثاً عن رزقك... لماذا لا تشق بهذه  
الفأس صدور ظالميك؟

وكان مولانا يحض على الخلاص من إسماعيل، ويصف  
حكمه بأنه هوان للشعب، وقهر، وظلم، وسخرة، وجسر يعبر  
فوقه الغزاة من المستعمرين... ليلووا رقابنا، ويخنوا ظهورنا،  
ويستنزفوا منا الدم والعرق والكرامة.

وأخذ سليم الحجازى يستمع إلى السيد الأفغانى فى تأثير،

واستجابة وبغته... وقف متفضّأ، وهو يقول: كفى يا مولانا... فإنك إذا لم تسكت... فسوف أذهب الآن وأقتل الخديو إسماعيل.

قال الأفغان: وما الذى يمنعك من قتله؟  
قال سليم باشا: أخشى على ابنى فؤاد... أخشى أن يثأروا منه.

فقال الأفغان: إذا كان هذا هو المانع... فاقتل ابنك فؤاد... ثم اقتل الخديو إسماعيل؟

- وهل كان الأفغان يكره إسماعيل إلى هذا الحد؟  
قال على مظهر: كان يكره الملك إلى أقصى حد، لأنه يحب الشعب والحق والعدل.

وها هو ذا مولانا قد عاد ومعه تلميذه وصديقه الشيخ محمد عبده... فاجتهد أن تخلو بالشيخ عبده وتسأله: كيف ذهب ليقتل بنفسه الخديو إسماعيل؟

- الشيخ عبده يقتل؟!  
قال: أسأله... وسوف يجيبك!

وساد أرجاء المقهى جو من الاهتمام.

وقف الخالسون وأغلقت 'علب الزرد' الطاولة» وارتفعت أصوات الكراسي والجرائد، وهى تبعد عن الزبائن لتتيح لهم فرصة استقبال جمال الدين وتحيته بلمسات الأيدي، أو بنظرات العيون.

وأقبل الشيخ يحف به محمد عبده، وأبو تراب، والعلم والجلال، والمهابة... وهو يحاول أن يتوارى فلا يستطيع... وقار يريد أن يخف! وتواضع أشد سطوة من الكبرياء!

كان الذكاء والسحر والتمرد يشع من عينيه الواسعتين ويعلو العينين حاجبان أشبه بمخنحرين من شعر ناعم كثيف، يفصل بينهما أنف أشم، وعلى جانبي الوجه خدان بارزان، وقد غطى الشعر أذنيه، ووقف شارب مؤدباً عند فمه بدت شفتاه المليئتان واضحتين تنطلق منها الكلمة، والضحكة، والآهة الساخرة، والآهة الثائرة... ولم أر ذقنه فقد اختبأ في لحية مستديرة جميلة

الجبهة عريضة والرأس كبير، ولون البشرة قمحى، أما قوامه فقد حار بين الطول والقصر، والنحول والبدانة، ليس

طويلاً ولا قصيراً، ليس ناحلاً ولا بديناً، ولكنه على الحياء!  
وانتهى الشيخ إلى بيته القريب من المقهى، وبقى تلاميذه في  
انتظار عودته.

واقترعت من الشيخ محمد عبده وسألته عما تردده القاهرة  
من إشاعات عن الإمام الأفغانى، فقال: كل شيء جائز!  
- هل يعتقلونه؟ هل يقتلونه؟ هل ينفونه؟

فقال محمد عبده: ربما... فهذا كله يحتمل أن  
يكون... ولكن الذى يستحيل أن يكون... هو أن يعتقلوا  
أفكار جمال الدين، أو يقتلوا أمهاته، أو ينفوا تعاليمه.

- وهل اقترف الأفغانى جريمة؟

وقال محمد عبده: المجرمون يريدون أن يعاقبوا الأفغانى  
على الجرائم التى اقترفوها هم...

- لماذا إذن يحاربه كبار العلماء؟

وهنا قفز شخص لم أعرفه، وقال: لأنهم ليسوا كباراً،  
وليسوا بعلماء!

وسألت الشيخ محمد عبده: هل أستطيع أن أظفر بتوجيه

بضعة أسئلة إلى السيد جمال الدين الأفغانى فى مكان آخر غير  
هذا المقهى؟

وقال الشيخ محمد عبده : إنه لم يتعود الجلوس هنا إلا  
منذ أيام قليلة، فهو يعقد اجتماعاته فى بيته. ومقهاه المختار هو  
قهوة البوستة بالعتبة الحصراء.

\*\*\*

وفى هذه اللحظة وصل السيد جمال الدين الأفغانى وجلس  
بين تلاميذه وأصدقائه، ودنوت منه وسألته فى غباء : من  
أنت؟

فضحك، وقال : أنا جمال الدين الحسى الأفغانى.

- ما هو تاريخ مولدك؟.

قال : فى عام ١٢٥٤ هجرية (١٨٣٨ بالتاريخ الميلادى).

- هل تنحدر من سلالة فارسية؟

قال : لقد تمت ولادى فى الأفغان، وأسرق عربية مسلمه

تنتمى إلى الحسن بن على بن أبى طالب.

- وما هو سر اهتمامك ببلاد أخرى غير الأفغان؟

قال : لقد نظرت إلى الشرق وأهله، واستوقفتنى الأفغان،

وهى أول أرض مس جسمى ترابها، ثم الهند... وفيها ثقف  
عقلى... فإيران بحكم الجيران والروابط... فجزيرة العرب  
من حجاز ومن نجد، والعراق، والشام، والأندلس.

الشرق... الشرق... وقد خصصت جهاز دماغى  
لتشخيص دائه وتحرى دوائه، فوجدت أقتل أدوائه... داء  
انقسام أهله، وتشت آرائهم واختلافهم على الانقسام،  
والمحادهم على الاختلاف، فعملت على توحيد كلمتهم،  
وتنبيههم للخطر المحدق بهم.

- هل مارست السياسة فى بلد آخر غير مصر؟.

قال: مارستها فى بلدى، ووصلت فيها إلى مركز رسمى  
يمثل منصب الوزير، ولكن المناصب وسيلة وليست غاية. وقد  
حاولت أن أنقذ الأفغان من تدخل الدول الأجنبية، فلما لم  
أستطع... توجهت إلى فارس، وهناك اختلفت مع الشاه...  
لأنه يريد أن يقيم عرشه على جماجم الشعب... كما هو  
الحال هنا... وفى كل بلد يحكمه ملك.

- ألا يمكن أن يكون الملك عادلا؟

قال: يمكن أن يكون عادلا... إذا أصبح تاجه بلارأس

أو أصبح رأسه بلا تاج !!

كم سنة ألت في مصر؟

قال : أكثر من ثمانى سنوات، وكنت قد زرتها قبل ذلك،  
وأقيمت فيها شهرين، ثم عدت إليها في أول المحرم عام ١٢٨٨  
(مارس ١٨٧١)، وظللت فيها إلى اليوم... يوم ٢٣ أغسطس  
من عام ١٨٨٩.

- وما الذى جذبك إلى مصر؟

قال : ما جذبنى إلى غيرها من بلاد تعانى شعوبها الظلم  
والعبودية مثل فارس، والهند، والحجاز، وتركيا... وقد  
حاولت في تلك البلاد أن أغرس شجرة الإصلاح الدينى  
والتنحدر الاجتماعى، والسياسى، ولكنى لم أجد التربة والجو لنمو  
هذه الشجرة إلا هنا... في مصر.

- وهل نمت الشجرة؟

قال : ستتمو حتماً...

- ماهو الإصلاح الدينى الذى تنشده؟

قال : إعادة الصداقة بين العلم والدين، ولكى نصلح



الدين... يجب أن نعود إلى الأصل وهو القرآن والصحيح من الأحاديث والاستنتاج بالقياس على ما ينطبق على العلوم العصرية وحاجات الزمان وأحكامه، وأن نفتح باب الاجتهاد، وأن نقضى على التفرقة بين أهل السنة... وأهل الشيعة، فهذه التفرقة أحدثتها مطامع الملوك.

إن الأديان الثلاثة أساسها واحد وقد وسع شقة الخلاف بينها تجار رؤساء الأديان بها.

- أظن أن هؤلاء التجار هم الذين يرمونك بالإلحاد.

قال: والجهلاء والحكام الطغاة، والدول الأوربية الطامعة في غفلة الشرق. إننى شديد الإيمان بدينى، وأؤمن بعقلى، وليس للعقل نهاية. وأؤمن بمشاعرى إيمان تصوف ينتهى بى إلى وحدة الوجود.

- هل تنادى بحرية الرأى حتى « فى المناقشات الدينية ؟ » .

قال: هذا طبيعى... وفى بلادكم شبلى شمىل يدعو إلى مذهب داروين، ويعبر عن آرائه الملحدة... وإنى أحمل على هذه الآراء. وأستهجنها، ولكنى أقدر صبره على البحث وشجاعته فى الجهر بما يعتقد... ولو كان فيه تحد لعقائد الناس.

- هل يسمح الإسلام باعتناق المذاهب الاجتماعية المدنية، كالاشتراكية مثلاً.

قال : الاشتراكية كانت في الإسلام ملتقية مع الدين، ملتصقة به وباعتها حب الخير. أما الاشتراكية في الغرب... فقد بعث عليها جور الحكام.

- هل ترى المساواة بين الرجل والمرأة؟

قال : المرأة في تكوينها العقلي تساوى الرجل، والتفاوت بينهما... إنما جاء من إطلاق سراح الرجل وتقييد المرأة بالبيت، ولكل وظيفته. وليس ثمة ما يمنع من أن تعمل المرأة خارج البيت إذا اضطرتها الظروف إلى ذلك، ولا مانع من السفور، إذا لم يتخذ مطية للفجور؟

- لماذا لم تتزوج؟

قال : إن الزواج يعم به بقاء النوع واستكمال حكمة العمران، ويخطئ من يظن مع أبى العلاء المعرى... أنه جناية، أما أنا... فإن معرفتي بما تتطلبه الحكمة الزوجية من معاني العدل، وعجزى عن القيام به، دفعانى إلى أن أتق عدم العدل ببقاى عزباً...

- ماهو الحكم المثالى للشعب؟

قال : أن يحكم نفسه بنفسه، ولن يأتى ذلك إلا إذا تعلم وعرف حقوقه وواجباته وحرياته ومارسها وحرص عليها. وهذا هو سر الصراع القائم بينى وبين الحكام.

- أليس الخديو توفيق صديقك؟

قال : كان كذلك قبل أن يتولى منصب الخديو. كان ولياً للعهد، وكنت ألتق به فى الحفل الماسوف. ووجدت من تعلقه بى ما دفعنى إلى أن أشرح له المبادئ السليمة. وقد اقتنع بها... وأبدى حرصه عليها... ولكنه لم يكد يتولى منصب الخديو حتى أخذ يتنكر لهذه المبادئ، واستدعانى إليه وقال لى : إن أكثر الشعب خامل جاهل لا يصلح لأن يلقى عليه ما تقوله من الدروس والأقوال المهيجة.

وقد نصحته بالاعتماد على الشعب إذا أراد تثبيت حكمه. وخرجت من عنده لأستأنف الدعوة للمبادئ الإصلاحية بين الناس.

- هل خدعك رياض باشا؟

فضحك فى سخرية!

- هل حذعك محمود سامي البارودي؟

فاطرق برأسه في حزن وقال :

- لقد هالني موقفه... فقد كان أشرف من عرفت من

المسلمين.

- ولماذا اختلفت مع المحفل الماسوني؟

قال : لقد رأيت أن أنضم إلى المحفل الماسوني  
الأسكوتلاندي، لأنه يضم طائفة من المصريين والأجانب.  
وظننت أني أستطيع أن أنقل أفكارى إليهم... ولكن ظنى  
خاب.

ثم قال : أول ما شاقني في «بنية الأحرار» عنوان كبير  
خطير هو: «حرية. مساواة. إخاء»... وأن غرضها منفعة  
الإنسان... والسمي وراء ذلك صروح الظلم، وتشيد معالم  
العدل المطلق... وقد كنت أنتظر أن أسمع وأرى في مصر  
كل غريبة، عجيبة ولكن ما كنت لأتخيل أن الجبن يمكنه أن  
يدخل بين أعمدة المحافل الماسونية...

واستطرد يقول: إذا لم تتدخل الماسونية في سياسة الكون  
وفيهما كل مان حر، وإذا كانت آلات البناء التي في يدها لا

تستعمل لهدم القديم وتشيد معالم حرية صحيحة، وإخاء،  
ومساواة... فلا حملت أيدي الأحرار مطرقة، ولا قامت  
لبنائهم قائمة!

\*\*\*

وكانت الساعة قد أشرفت على الثانية صباحاً، ورأيت أن  
أريح الشيخ منى... على أن يسمح لي بأن أتعبه مرة  
أخرى. فدعاني إلى مقابلته في داره عدداً...

ولم أكد أخرج من المقهى... حتى وجدت حتى الحسين  
كله ساهراً بمقاهيه ودكاكينه، بالعربات المضاءة بالقوانين تحمل  
الفاكهة والحلوى وشراب العرقسوس والخروب والتمر هندي،  
والليمون والشاي، والقهوة... بالدراويش يروحون ويحيثون وفي  
أيديهم مجامر البخور... بصفوف كبيرة من الحمير، والعربات  
الكارو، فهذه هي الوسائل الوحيدة لنقل الناس من مكان إلى  
مكان.

وضع من رأسي كل أثر للإشعاعات التي ملأت الأسماع  
عن التشكيل بجبال الدين.

وذهبت إلى بيتي وحاولت أن أنام، ولكن صوت الشيخ،

وصورته وأفكاره كانت تغريني بالسهر... كنت أحس أن  
سهرى عليها أحلى من النوم!

\*\*\*

وفي الصبح استيقظت مذعوراً على أصوات عربية تنطلق  
في الشارع... من الناس الذين يهرولون في غير قصد ولا  
هدى من الأبواب والنوافذ... من البيوت والدكاكين  
والمقاهي... كل الأصوات تصيح: أين جمال الدين  
الأفغان؟ اعتقلوه... نفوه... قتلوه.

واتجهت إلى الحى الحسينى، وكان الطريق المؤدى إلى  
الحى، والناس الذين امتلأ بهم الحى أشبه بخليّة نحل تطن  
تأسئلة ليس لها جواب!

وسهرت مع الناس في المقهى إلى اليوم التالى... وإلى  
اليوم الثالث. وفي هذا اليوم، بدأ بعض أصدقاء جمال الدين  
الأفغان يظهرون في المقهى، ويتحدثون عن قرار الحكومة بطرد  
جمال الدين الأفغان من مصر... لقد طردوا جسده... ولم  
يطردوا أفكاره، لقد طردوا شخصه... ولم يطردوا  
شخصيته... فما زال الشيخ جالساً... لا فى مكانه من

المقهى أو البيت .. ولكن... فى كل مكان... وما زال اسمه  
يدوى اليوم وغداً، وسيظل كذلك أبداً...

وأقبل الشيخ محمد عبده وحاصره الناس يسألونه : ماذا  
جرى ؟.

وأخذ محمد عبده يروى ما كان من طرد أستاذه... وذكر  
أن الحكومة قبضت على السيد جمال الدين الأفغانى صلاح  
ذلك اليوم المشؤم... يوم ٥ أغسطس، وقاده جنودها بالقوة  
إلى محطة سكة الحديد، وأركبوه بالعنف القطار الذاهب إلى  
السويس، ولقيه قنصل إيران وبعض المصريين الأحرار...  
فعرضوا عليه مائة دينار ولكنه لم يقبلها.

قال لهم : أنتم أحوج إلى هذا المال.

وقال له أحدهم : أنت فى حاجة إلى المال أكثر منا.

فقال : الليث لا يعدم فريسته أينما ذهب!

ومضى محمد عبده فقال : إن الانزعاج بنفى جمال الدين  
الأفغانى كان عاماً، ولكن الحديو أبدى سروره بما فعل،  
وتحدث فى محضر جماعته من المشايخ على مائدة الإفطار فى  
رمضان... فأظهر الطرب للخديو من كان لا يعرف لنفسه

قيمة في العلم والفضل في مجلس جمال الدين الأفغانى .  
وقد حتمت الحكومة على الصحف نشر الأمر الصادر بنى  
جمال الدين... بما فى هذا البيان من تقرير شديد وتبريح  
جارج للرجل... فنشره البعض ورفضت إحدى الجرائد  
نشره... فصدرت التعليقات بتعطيلها!!!

واستطرد محمد عبده يقول: إن هذه الشدة لم تزد الأفكار  
إلا حدة... ولا الألسن إلا جرأة... ولا الإحساس بضرورة  
الإصلاح إلا غموا وظهوراً. ولم تكن الحكومة كريمة فى معاملة  
الأفغانى... فرمته بالزندقة، وسمته «ضلال الدين» الأفغانى  
الأفاق! وقالت فى البيان الذى أصدرته إنها: «أبعدت ذلك  
الشخص المفسد من الديار المصرية، بأمر ديوان الداخلية...  
لإزالة هذا الفساد من البلاد... عبرة للمعتبرين، ولمن  
يتجاسر على مثل هذا من المفسدين البادى من أفعالهم  
الظاهرة أنهم لا خلاق لهم فى الدنيا والآخرة...!

هكذا... كانت عقلية الحكام، وهكذا كان أسلوبهم...  
كلمات تافهة مسجوعة.

وكان من أثر الهزة التى أحدثها جمال الدين الأفغانى فى



مصر أنه حرر العقول من الجهل والأوهام، ووجهها إلى التفكير والتأمل وفتح فيها نوافذ تطل على الحضارة الإنسانية والثقافة العالمية، وأقنعها بضرورة التعرف على مصدر قوة أوربا الطامعة في الشرق... والعمل على أن نكون أقوياء لنواجه القوة بالقوة. ولم يقف عند هذا... بل أثر في أسلوب الكتابة، فكان ينادى بآئنا لسنا في حاجة إلى الكلمات اللغوية... ولكننا في حاجة إلى الكلمة التي «تنقر حبة القلب».

وقبل إقامة الأفغان في مصر... كان الأدباء يحصرون مواهبهم في منح الكبير والتغنى بمآثر الوزير، فإذا خرجوا من هذا النطاق نظموا الشعر الماجن. وتباروا في تبادل الهجاء بقصائد أو مقطوعات نثرية تعتمد على التلاعب باللفظ والإغراق في المجون... ليضحكوا أرباب الجاه ويتلقوا منهم الهدايا!

وجاء الأفغان... فجعل للأدب هدفاً، وحوله من تسلية وترف إلى تعبير عن آمال الشعب وانفعال بمآسيه، وجعل من الكلمة سلاحاً ونشيداً، وأغنية.

وكان الأديب المؤرخ اللبناني سليم العنجورى يقيم فى مصر،  
وكان من أصدقاء الشيخ وقد وصفه فقال :

كان جمال الدين الأفغانى يقطع بياض نهاره فى داره، حتى  
إذا جن الظلام... خرج متوكئاً على عصاه إلى مقهى قرب  
الأزكية وجلس فى صدر جماعة تلتف حوله على هيئة نصف  
دائرة، ينتظم فيها اللغوى، والشاعر، والمنطقى، والطبيب،  
والكهاوى، والتاريخى، والجغرافى، والمهندس، والطبيعى،  
فيتسابقون إلى إلقاء أدق المسائل عليه... فيحل عقد أشكالها  
بلسان عربى مبين، لا يتلعم ولا يتردد، بل يتدفق كالسيل  
من قريحة لا تعرف الكلال. حتى إذا اشتعل رأس الليل شيباً  
قفل إلى داره بعد أن ينقد صاحب المقهى كل ماله فى ذمة  
ذلك الجمع الأنيق.

وكانت الحكومة قد خصصت للأفغانى عشرة جنيهات  
شهرية، ثم قطعتها عنه، فكان بعض الأعيان يمدونه بالمال  
وهم يتوسلون إليه أن يقبله منهم... فكان يأخذ فقط القليل  
الذى يكفيه.

ويقول العنجورى : إن جمال الدين الأفغانى أخذ يقرب

إليه العوام ويقول لهم : إنكم معاشر المصريين قد نشأتم في  
الاستعداد، وتوالت عليكم قرون منذ زمن الملوك الرعاة حتى  
اليوم، وأنتم تحملون بير الفاتحين، وتسومكم حكوماتكم الحيف  
والجور، وتستنزف عرق جباهكم بالعصا والمقرعة، والسوط،  
وأنتم صامتون...

انظروا أهرام مصر، وهياكل ممفيس، وآثار طيبة، ومشاهد  
سيوه وحصون دمياط، فهي شاهدة بعظمة آبائكم وعزة  
أجدادكم، هبوا من غفلتكم، اصبحوا من سكرتكم. عيشوا  
كباقي الأمم أحراراً...

ويرى العنجورى أنه منذ ذلك الحين طارت شرارة الثورة  
العربية.

وقد سجل جمال الدين الأفغانى في خاطراته التي جمعها  
المخزومى باشا. أنه ترك المحفل الماسوفى الأسكوتلاندى وألف  
محفلاً آخر تابعاً للشرق، وسرعان ما بلغ أعضاؤه أكثر من ثلثمائة  
عضو من نخبة المفكرين والناهضين المصريين، وكان جمال الدين  
في هذا المحفل مطلق الحرية. نظم فيه لجائناً للأعمال  
المختلفة... بعضها للحقانية، وأخرى للمالية وثالثة للأشغال،

ورابعة للجهادية، إلخ... وكل لجنة أو كل شعبة - كما كان يسميها - تدرس الشئون المختصة بها وتعرف وجوه إصلاحها وما يقع من الظلم فيها، ثم تتصل بالوزير المسئول وتبلغه رغباتها...

بهذا التفكير المنتظم، وهذه العقلية النيرة، والروح الثائرة، استطاع جمال الدين الأفغانى أن يدخل الكهرباء فى عقول الشعب ومشاعره، وكانت هذه المشاعر قبل ذلك ظلمات جامدة تتعرض بين حين وآخر لشمعة أو ذبالة مصباح... فأشاع فيها الهزة، والحرارة، والضوء!



ونتابع جمال الدين الأفغانى بعدما رحل من مصر، فنراه فى الهند يقيم فى «حيدر أباد»، وكان قد أحدث فيها هزة فكرية دينية كبيرة، فلما قامت الثورة العراقية... نقلته السلطات البريطانية فى الهند إلى «كلكتا»، ووضعت تحت الحراسة، وعندما انتهت ثورة عرابى ودخل الإنجليز مصر - سمحت له السلطات البريطانية بمغادرة الهند إلى أى بلد غير شرقى!

وقد ذكر مستر بلنت في مذكراته أن جمال الدين غادر الهند إلى أمريكا... ولكن العالم المحقق الأستاذ أحمد أمين استعد صحة هذه الواقعة.

ولقد أقام جمال الدين في لندن عام ١٨٨٣، وأرادت السلطات البريطانية أن تكسب صداقته... وعرضت عليه عرش السودان... فسخر من هذا العرض وقال: إن عرش السودان للسودان فليس لكم أن تعطوه أحداً!

ثم ذهب إلى فرنسا، ومن هناك اتصل في مصر بتلميذه وصديقه الشيخ محمد عبده، واتفقا على إصدار جريدة «العروة الوثقى» من باريس، وتعد مجموعة هذه الجريدة سجلاً حافلاً بآراء جمال الدين الأفغانى السياسية والدينية والاجتماعية، وكانت سوط عذاب يلهب ظهور الدول الاستعمارية، ورعشة تمشت في أذهان الشعوب الشرقية فهبت لتدافع عن كرامتها وحريتها ودينها، وكانت مقالاتها تحمل أفكار الأفغانى، وأسلوب محمد عبده.

وفي باريس... اشتبك الأفغانى في جدل علمى دينى مع الفيلسوف «رينان»، وقد لفت إليه أنظار المفكرين الإنجليز

والأمريكان والمستشرقين... فكتبوا عنه وألقوا محاضرات عر  
آرائه وتعاليمه وشخصيته ولم تستطع جريدة العروة الوثقى أن  
تستمر في الصدور.

\*\*\*

وذهب محمد عبده إلى بيروت، وكان شاه إيران قد اتصل  
بالأفغان، وأقنعه بالعودة إلى إيران... فعاد إليها، ثم ما لبث  
أن تركها وسافر إلى روسيا وأقام بها ثلاث سنوات. وقد سأل  
القيصر عن سر خلافه مع الشاه فقال: لأنى أرى أن يكون  
الحكم شورى، أما هو... فيرى غير ذلك!!

قال القيصر: الحق مع الشاه.. إذ كيف يرصى ملك أن  
يتحكم فيه فلاحو مملكته؟

قال جمال الدين: أعتقد يا جلالة القيصر أنه حير للملك  
أن تكون ملايين رعيته أصدقاء، من أن يكونوا أعداء  
يتربون له الفرص.

وغضب القيصر ونهض واقفاً إيذاناً بانتهاء المقابلة!

\*\*\*

وكان قد سافر إلى ألمانيا في طريقه إلى باريس، وتقابل

مع ناصر الدين شاه إيران، واعتذر له، الشاه، ووعدته بتنفيذ تعاليمه الإصلاحية وعرض عليه العودة إلى طهران.

ولما وصل إلى طهران، لقي حفاوة كبيرة من الشعب ورعاية من الشاه، ولكن الصدر الأعظم نبه الشاه إلى خطورة ما يدعوه إليه جمال الدين، وبغته... أمر الشاه بالقبض على الأفغان، فأسرع الأفغان واحتمى في مقام سيدنا «عبدالعظيم»، وهو مقام يقده أهل فارس... ولكن الشاه أرسل إليه خمسمائة جندي مسلحين، وانتزعوه من المقام المقدس.

ويصف جمال الدين ذلك فيقول: «سحبوني على الثلج إلى دار الحكومة بهوان وصغار وفصيحة، ثم حملني زبانية الشاه - وأنا مريض - على دابة مسلسلة بين الثلج والرياح...» وبعد ذلك سافر إلى لندن، واشترك في إصدار مجلة شهرية اسمها «ضياء الخافقين»، وكانت تصدر باللغتين الإنجليزية والعربية، وقد صلب فيها جام غضبه على الشاه. وطلب منه سفير فارس أن يكف عن الطعن في الشاه، وعرض عليه أموالاً طائلة... وقد احتقر جمال الدين الأفغان

الطلب والعرض وقال للسفير: لن أسكت عن الشاه حتى يلقي ربه!

وتوسل الشاه إلى السلطان عبدالحميد أن يتوسط لدى جمال الدين الأفغاني ليصلح بينهما، فدعاه عبدالحميد إلى زيارة الآستانة، ولما استقبله مندوبو السلطان في الميناء سألوه عن حقائق ملابسه وصناديق كتبه... فقال: ملابسي على بدني وكتبي في صدري! ولم يكن معه حقيبة أو صندوق!

واستقبله عبد الحميد أحسن استقبال، وأمر بصرف مكافأة شهرية له قدرها ٧٥ ليرة، وأنزله بيتاً أنيقاً يقع قرب قصر يلدز، وخصص له عربة وخدمًا وجواسيس!! وعرض عليه السلطان عبدالحميد منصب مشيخة الإسلام... ولكنه رفض المنصب إلا إذا قبل السلطان تنفيذ آرائه الإصلاحية.

واشتبك في معارك مع رجال الدين الجامدين في تركيا ومع «أبوالهدي» الصياد جلاذ الفكر، وجاسوس السلطان المعروف.

وساءت العلاقة بيه وبين السلطان... أخذوا عليه أن السلطان عندما طلب منه أن يترك مهاجمة الشاه... أجابه



قائلا : من أجلك قد عفوت عن الشاه...

وقالوا : كيف يعفو أحد الرعية عن ملك !

وأخذوا عليه أنه كان في حضرة السلطان وظل يلعب  
بجبات مسبحة، وعندما خرج نهبه رئيس السديوان إلى أن  
اللعب بجبات المسبحة لا يجوز في حضرة السلطان... فقال  
جمال الدين إن السلطان يلعب بمستقبل الملايين من الأمة أفلا  
يحق لجمال الدين أن يلعب بمسبحة كما يشاء؟<sup>١٩</sup>

وظل جمال الدين الأفغان يعاني الضيق والكبت والعزلة  
عن الناس طيلة إقامته في الأستانة. فقد تحول بيته إلى  
معتقل، وأصبح رواد مجلسه جواسيس... وفي هذه الفترة  
كان ناصر الدين يزور أوربا، وقابله أحد تلامذة جمال الدين  
وطعنه بخنجر في صدره فأرداه قتيلا، وقال وهو يطعنه :  
«أخذها من يد جمال الدين»<sup>٢٠</sup>

وبلغ الخبر السلطان عبد الحميد، فضيق الخناق على  
تحركات جمال الدين الأفغان، ومنعه من مغادرة تركيا. وقد  
وصف جمال الدين الأفغان إقامته في الأستانة... فقال إن  
البيئة هناك أثرت في عقله وفكره وقلبه، وإن ذهنه كان

ممسوحًا كأن لم يكن فيه شيء من العلوم والآراء !  
 وبقى جمال الدين الأفغانى فى تركيا حبسًا - كما قيل - فى  
 قفص من ذهب. كان يتردد عليه بعض زائرى الأستانة من  
 أحرار المسلمين مثل الأمير شكيب أرسلان وعبدالله النديم،  
 وكان النديم يغار من حب جمال الدين الأفغانى لمحمد عبده،  
 ولما غضب جمال الدين الأفغانى على الشيخ محمد عبده، لأنه  
 ينشر مقالاته بدون توقيع، أرسل إليه يلومه على ذلك ويقول :  
 « لماذا تكتب ولا تمشي، ولماذا تعقد الألفاز؟ أمامك الموت  
 ولا ينجيك الخوف... فكن فيلسوفًا يرى العالم العنوية،  
 ولا تكن صبيًا هلوعًا! »

وانتهز عبد الله النديم هذه الفرصة... وقال لجمال الدين  
 الأفغانى إنك لا تزال تصف الشيخ عبده بأنه صديقك،  
 ومازلت تسرف فى الثناء عليه... كأنه لم يكن لك صديق  
 غيره... فضحك الأفغانى وقال له : وأنت ياسعبدالله  
 صديق... ولكن الفرق بينهما أنه كان صديق فى الضراء،  
 وأنت صديق فى السراء !!  
 وعندما تلقى الشيخ عبده رسالة جمال الدين... تملكه الحزن



وكرر حكيمته الماثورة : هذا رجل يهدم بالحدة ما يبنيه بالفطنة .

\* \* \*

ومرض الأفغانى فى الأستانة وأرسل إليه عبد الحميد طبيبه  
الخاص فغمس لسانه فى ميكروب فأصيب بمرض عضال ومات  
فى عام ١٨٩٧ ، وأمر السلطان بدفنه على عجل...  
مات الأفغانى شخصاً ، ليحيا أفكاراً ، ومشاعراً ، وثورات ،  
ويعيش فى كل عقل وكل قلب وكل زمن !



## شاعر الثورة

رأت عيناه النور في أرض مصر حوالى عام ١٨٤٠،  
وكانت بيئته وأسرته والظروف السياسية والاجتماعية كفيلة بأن  
تجعل منه أداة تعذب بها نفوسنا التي قهرها الطغاة والظالمون  
والغزاة الذين اغتصبوا حقنا في أن نعيش أحراراً... فهذا  
الطفل الصغير، الناعم البشرة، الأبيض، الرسم الملامح،  
يمهرى في عروقه دم تركى ودم شركسى. واللغة العربية غريبة  
في بيته واللهجة المصرية لا يكاد يسمعها، فالخادم من الحبشة،  
ومربيته شركسية، والبواب أرناؤوطى!

وقد دخل المدرسة العسكرية ليكون ضابطاً في الجيش  
الذى استأثر الشراكسة والأتراك بقيادته وأعلى مناصبه... وربما  
راوده الأمل في أن يصبح ذات يوم أحد أعوان الخديو في  
الجيش... ولم لا؟ إنه مثل هؤلاء الضباط الأتراك والشراكسة  
أناقة ورشاقة وانتساباً على نحو... إلى الترك والشراكسة...  
ولقد صار ضابطاً كبيراً ووزيراً للحربية ورئيساً للوزارة،

ولكنه لم يكن - كما ظن الحاكمون - عدوً للشعب، وإنما كان واحداً من الشعب، فإن ملاحمه فقط... كانت تركية شركسية، أما روحه فلإنها مصرية عربية...

كان لسانه يرطن أحياناً بلغة الأتراك، وينطق دائماً باللغة العربية شعراً ونثراً...

وكانت كل الملابس التي أحاطت به توحى بأنه لن يكون مصرياً بتفكيره وتعبيره، فقد عرفنا أن الجو العائلي الذي تنفس فيه كان جواً غير مصري...

ولم يكن الجو العام خيراً من ذلك الجو الخاص... فقد كانت مصر تزج في قبود سطوات أجنبية متعددة... سطوة المماليك، ثم الغزو الفرنسي بقيادة نابليون... ثم سيطرة الدولة العثمانية وحكم محمد علي وأسرته من بعده... وامتلاكهم مصر... أرضاً وشعباً وثروة وعرشاً، وعندما كان محمد علي والياً تمت ولادة محمود سامي البارودي... وقد عاصر البارودي عباساً الأول والخديو إسماعيل والخديو توفيقاً، ومات في عام ١٩٠٤، في عصر عباس الثاني.

ولكن البارودي - الذي تأمرت ظروفه الخاصة وطروده

العامة على تكوينه في صورة خائن للشعب - وقف إلى جانب الشعب وكان بطلاً، ونحاض مع الزعيم العظيم أحمد عرابي معركة الحرية والشرف والحياة ضد الخديو توفيق أو ضد الإنجليز الذين استنجد بهم الخديو الخائن وغزوا بلادنا عام ١٨٨٢.

وقد دفع ثورته وبطولته عذاباً شديداً في المنفى سبعة عشر عاماً، فعانى في «سرنديب» المرض والحنين إلى وطنه وأبنائه، وبكى شريكة حياته التي ماتت وهو بعيد عنها.

ولما أصيب بالعمى. سمحت الحكومة البريطانية بعودته إلى بلاده... فظل حوالى خمس سنوات قعيد بيتيه، وفي ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ لفظ آخر أنفاسه...

وإذا كانت الظروف السياسية والاجتماعية لا تسمح لمثل البارودى أن يكون ثائراً... فإن الظروف الثقافية ما كانت لتسمح للبارودى بأن يكون شاعراً عربياً من طراز الشعراء الفحول.

فقد كان عصر البارودى يمثل آخر ما وصل إليه الشعر والأدب من هبوط في الشكل والمضمون... فليس للشعر

ولالكتابة، إلا الأسلوب السائد في الشعر والنثر معاً والذي يعتمد على الجنس الرخيص، والتلاعب بالألفاظ والركاكة في التعبير، والزخارف التافهة التي تشبه ألوان الخناء والهباب!

وفجأة ظهر في مصر شاعر فحل يتحدى بجزالة لفظه ومثانة عبارته... أشهر الشعراء القدماء، فمن أين له هذا؟ إنه لم يدرس الأدب في الأزهر، ولم يدرس بطبيعة الحال في المدرسة الحربية، ولكنه كان موهوباً، وقد صقل موهبته بذاكرته القوية التي وعت عشرات الألوف من قصائد شعراء الجاهلية والإسلام، وكانت له أذن موسيقية أثرت في صفاء الديباجة، ورنين الجملة الشعرية.

وأكثر شعر البارودي ينطوي على محاكاة قصائد من سبقوه من الشعراء، ولكن هذه المحاكاة اختفت في عدة قصائد تجلت فيها أصالة الشعر، وتحدت فيها شخصيته الفنية...

ويرى البارودي أن خير الكلام ما اختلفت ألفاظه واختلفت معانيه، وكان قريب المأخذ بعيد الرمى، سليماً من وصمة التكلف، بعيداً عن نزوة التعسف، غنياً عن مراجعة الفكرة. ويرى أن هذه هي صفة الشعر الجيد... وهذا الرأي يحتاج



إلى تمحيص شديد... ولكنه على كل حال... يغرى بتقدير الشاعر والإشادة بمكانته وبخاصة إذا عرفنا أن البارودي كان الجسر الذي يمر عليه الشعر العربي من مرحلة التفاهة والهبوط... إلى المراحل التي وصل إليها بعد ذلك...

وقد ذكر أستاذه الشيخ حسين المرصفي أن البارودي لم يقرأ كتاباً في فن من فنون العربية، غير أنه لما بلغ سن التعقل وجد في طبعه ميلاً إلى قراءة الشعر وعمله، وكان يستمع لبعض من له دراية وهو يقرأ بعض السداوين... أويقرأ وهو بحضرته، حتى تصور في برهات يسيرة هيئات التركيب العربية، فصار يقرأ وهو لا يكاد يلحن...

ويبدو مما ذكره الأستاذ المرصفي... أن البارودي كان موهوباً في حفظ الشعر وفهمه ونظمه، وأنه لم يتعلم أصوله، بل لم يدرس كتاباً في الأدب. ونحن لانستطيع أن نستبين برأى المرصفي... فهو أستاذ البارودي، ولكن لا ينبغي أن نسلم بهذا الرأي على إطلاقه، فإن شعر البارودي يتم على تجارب ذاتية وتجارب ثقافية، ولعله اكتسب هذه التجارب الأخيرة من أساتذة غير أستاذه المرصفي. وقد أفاد ولاشك من

احتكاكه بالمصلح النائر جمال الدين الأفغانى وتلامذته الذين كانوا يمثلون اليقظة الذهنية... التى أشعلت الثورة السياسية والثورة الفكرية... وكان البارودى قبل الثورة العربية ينظم قصائد يحض فيها على التخلص من الظلم ويهدد المالكين بزوال ملكهم يقول:

يأبها الظالم فى ملكه أغرك الملك الذى ينفذ  
أصنع بنا ماشئت من قسوة فالله عدل والتلاقى غد  
وشعره فى المنفى ينبض بالحنين إلى زوجته وبيته وبلده..

ومن شعره الرقيق وهو فى المنفى هذه القصيدة:

كيف لأندب الشباب وقد أصبحت كهلا فى محنة واغتراب  
أخلق الشيب جدى وكسانى خلعة منه رثة الجلباب  
ولوى شعر حاجبى على عيني حتى أطل كالهذاب  
لأرى الشئ حين يسبح إلا كخيال.. كائن فى ضباب  
وإذا مادعيت صرت كائى أسمع الصوت من وراء حجاب  
لم تدع صولة الحوادث منى غير أشلاء همة فى ثياب

ويصف أباريق الشاى وكنوس الشاى فيقول:

فى أباريق كالطيور أشرأبت حذر الفتك من صياح البزاة  
حانيات على الكنوس من الرأفة يرضعنهن كالأمهات

ويقول متغزلاً :

تركنتى من غمرات الهوى	فى لىح بحر بالردى زاخر
أسمع فى قلبى ديب المنى	والمح الشبهة فى خاطرى
فتارة أهدأ من روعتى	وتارة أفزع كالطائر!

## الرحالة العربى الثائر

«جاء مصر وأدى رسالته ، ثم  
مات فى ظروف مريبة !!»

استيقظت القاهرة فى ساعة مبكرة من الصباح على بـأ  
هزها من الأعماق. وأثار الحرن والدهشة، وفتح باب الـربة  
والشك على مصراعيه...

كيف مات... العالم المفكر الثائر هكذا بغتة ١٩ وقد كان  
إلى ما بعد منتصف الليل يجلس فى مقهى يلدز بالقرب من  
حديقة الأزبكية وحوله أصدقاؤه من الثائرين والمفكرين وقادة  
الرأى يتناقشون فى السياسة والعلوم وفنون الأدب، وكان  
يشترك فى المناقشة بصوت هادئ وابتسامة حلوة، فقد جاء إلى  
مصر موثلاً الأحرار... ليقول كلمته ضد الاستبداد عامة...  
وضد استبداد الدولة العثمانية بوجه خاص... واستطاع أن  
يؤدى رسالته بشجاعة وجسرة، وصلابة استفزت غضب

السلطان عبدالحميد، ولقيت تحاويًا جارفًا من الشعب العرب،  
وأرضت شعور الخديو عباس... فقد كان مختلفًا مع  
السلطان!

وفوجئ الناس بنبا وفاة عبد الرحمن الكواكبي... صبح  
يوم الجمعة ١٥ يونيو من عام ١٩٠٢. وكان إلى ما قبل  
ساعات يتحدث ويبتسم، ومخايل الصحة بسادية عليه...  
وامتدت الأصابع إلى الخديو عباس... منوهة بأنه هو السدي  
قتل الكواكبي!

ولكن... متى استطاع عباس ذلك، وقد ظل الكواكبي  
مع أصدقائه في المقهى إلى ما قبل الفجر وذهب إلى البيت  
في صبحه ابنه كاظم؟ وكيف يقتل الخديو عبد الرحمن  
الكواكبي وكان موضع إكرامه، وقد اختار الكواكبي لنشر  
مقالته عن «طبائع الاستبداد» في جريدة المؤيد... التي  
كانت اللسان المدافع عن عباس ضد جميع أعدائه في الداخل  
والخارج...

إن الذين تناولوا حياة الكواكبي بالبحث الموضوعي أو  
الدراسة الجانبية... بينهم معاصرون له أمثال رشيد رضا،

ومحمد كرد علي، وأحمد شفيق، وبينهم من تعمقوا في تحليل اتجاهاته السياسية وفلسفته في إصلاح الأمة وتدعيم قوة الإسلام... مثل الأساتذة: أحمد أمين وعباس محمود العقاد وسامي الدهان. وقد سلطوا الضوء العالي على حادثتين هامتين في تاريخ الكواكي... حادثة وصوله إلى مصر خلال فترة نازمت فيها الأمور بين الخديو والباب العالي في الاستانة... وحادثة وفاته في ظروف غامضة...

ولكى لا يتوقف القراء وهم يتابعون هذا الكلام عن عبدالرحمن الكواكي... يجب أن نعقد بينهم وبين الكواكي علاقة شخصية تقربه إليهم، بحيث يرونه كائناً حياً مازال يعيش بينهم.

كان مولد الكواكي في مدينة حلب عام ١٨٤٨، ومات في القاهرة عام ١٩٠٢. وقد تعلم في بلده، وأتقن اللغتين الفارسية والتركية، واعتمد في صقل مواهبه وتنمية ثقافته... على الكتب التي تصدر بهاتين اللغتين، وعلى الكتب العربية، وأفاد من احتكاكه بالناقشة والجدل مع المتابعين للشيرة الفكرية في أوروبا، وقد تلقى من هؤلاء معلومات... فتح بها أنفاً جديدة لدعوته التي حدها في نقطتين. رفع كلمة الأمم

الإسلامية، وتقويض دعائم المستبدين، وبخاصة دولة آل عثمان.

وقد بدأ حياته صحفيًا في جريدة تصدر باللغتين العربية والتركية... اسمها «فرات»، ثم أصدر بضع صحف في حلب، وكان يهاجم فيها السلطان وأعوانه ويدعو إلى قيام خلافة روحية «قرشية»... واتهمه خصومه بأنه يريد أن يكون هو خليفة المسلمين، وأكدوا اتهامهم هذا بحرص الكواكبي على توضيح انتسابه إلى قریش واعتزازه بمجد الأباء والأجداد.

ولم يتمكن الكواكبي من أن يرفع صوته في حلب... إلا بقدر ما نشر من مقالات «أم القرى»، التي دعا فيها إلى قيام جامعة إسلامية.

وكان على الرغم من حدته في التعبير عن آرائه... يتبيب سطوة القانون، فلم يحض على ثورة دموية... كما كان يعمل المصلح الثائر المفكر جمال الدين الأفغان. كان حريصًا في مهاجمة الاستبداد على أن نكون المهاجمة في إطار «قانون» فلا يتهم مستبدًا بعينه، ولا يحدد شخصيات بالذات...

وعندما أقام في مصر ونشر مقالاته عن « طبائع الاستبداد »، لفت إليه الانتباه من المفكرين والشائرين وكسب احترامهم ومسودتهم... ومع ذلك كان يجالسهم في حذر، ويناقشهم في حذر، فقد يكونون جميعًا من الأحرار الشائرين، ولكن مفاهيمهم للحرية والثورة كانت مختلفة متباينة، ففهم الشائرون على كل شيء، وفهم الشائرون على شيء... والراضون عما عداه من الأشياء!!

وهو لا يريد أن يغضب أحدًا منهم، فليس من السياسة أن يعادى من يحتضون به... وقد كان بتكوينه الذهني وبحكم التجارب التي تمرس بها... شخصية سياسية من طراز ممتاز. وكانت مصر في تلك الأيام نهبا لتيارات فكرية ثورية ضد الاستعمار الإنجليزي والفرنسي، وضد الخديوي، وضد الخليفة السلطان عبد الحميد... الذي استعبد المسلمين عندما كانت دولته قوية، وتعقب أحرارهم بالدسائس والاعتقالات... بعدما صارت الخلافة والسلطنة ودولة آل عثمان عناوين ضخمة ليس لها موضوعات!...

وكان من يحارب الإنجليز... يتحالف مع الفرنسيين أو



مع الخديو أو مع السلطان، ومن يحارب واحدًا من هؤلاء من  
الأعداء يتحالف مع عدو آخر أو يتحالف مع بقية  
الأعداء...

وكانت مصر مركز إشعاع للفكر الثورى المتمرد على  
الاستعباد بكل أنواعه وأوضاعه، فهذا البلد الجذاب بأثاره  
وتاريخه، بلد سياحى يستقبل السياح العاديين ويودعهم بحفاوة  
أو بغير اكتراث، فإذا زارته عبقرية فلة، أصبح البلد  
السياحى مقراً دائماً للعبقرية الفلة، ووطننا أصيلاً لصاحب  
العبقرية...

ولقد كان عبد الرحمن الكواكبي عبقرياً طاف بكثير من  
البلاد، ولم تطل إقامته فيها، ولم يجد فى أى بلد طاف به  
ظروفاً تسمح له بتأدية رسالته، فلما طاف بمصر، أحس أنها  
الحرم الآمن الذى يفتح له رحابه ليذكر كما يشاء، ويعتبر كما  
يشاء.

وقد وفد إلى مصر عام ١٨٩٩، ولقى ربه فيها عام  
١٩٠٢، وخلال هذه الفترة قام برحلتين إلى بلاد كثيرة، وفى  
ذلك يقول: السيد رشيد رضا:

«إنه وجه همته أحياناً إلى التوسع في معرفة حال المسلمين ليسعى في الإصلاح على بصيرة، فبعد اختياره التام لبلاد تركيا والأرمن، والأكراد ومصر، والسودان، وسواحل أفريقيا الشرقية، وسواحل آسيا الغربية... احتر بلاد العرب التي كانت موضع أمله. فدخلها من سواحل المحيط الهندي. وما زال يوغل فيها... حتى وصل إلى سوريا، واجتمع بالأمرء وشيوخ القبائل، وعرف استعدادهم للحرب والأدب وحالة البلاد الزراعية ودرس كثيراً من معادنها وأحضر منها نماذج».

ويستطرد السيد رشيد رضا فيقول:

«إن الكواكبي انتهى في رحلته الأخيرة إلى (كراجي) من موانئ الهند، وسخر الله له في عودته سفينة حربية إيطالية فطافت به سواحل بلاد العرب وسواحل إفريقية الشرقية... فيسر له بذلك اختبار هذه البلاد اختباراً سبق به الإفريج. وكان ينوي أن يقوم برحلة إلى أوروبا... لولا أن المنية عاجلته»...

ولكن القراء ما زالوا يعرفون الكواكبي برحلاته وأفكاره... ودعوته الإصلاحية في سبيل الإسلام، وضد

الاستبداد، ولم يعرفوه بعد كإسان له صوت وملامح...  
فكيف كان الكواكبي؟

يقول صديقه الأستاذ كامل التعزى:  
«كان مربع القامة، حنطى اللون مستدير الوجه، خفيف  
العارضين أقى الأنف، واسع الجبين، ذا عينين زرقاوين،  
معتدل المقلة، لا غائرة ولا جاحظة، معتدل فتحة الفم، أزح  
الحاجبين، صغير الأطراف، معتدل الجسم بين السمن  
والهزال، أسود الشعر... قد وحطه الشيب حين فارق حلب  
إلى مصر».

ويقول صديقه الأستاذ إبراهيم سليم النجار:  
«... وإنه كان أبيض الوجه بياضاً مشرباً بشيء قليل  
من الحمرة شأن سكان البلاد الباردة، وقد أحاط خديه بلحية  
قصيرة كانت كالإطار لوجهه ومد فيها الشيب خيوطه».

ويقول ابنه الدكتور أسعد الكواكبي:  
«كان ربعة إلى الطول أقرب، قويّ البنية صحيح الجسم  
عصبي المزاج، أشهل العينين، أزح الحاجبين، أبيض اللون،  
واسع الفم، عريض الصدر، أسود شعر الرأس والذقن،

يتأنق في لباسه، يتكلم بجهر هادئ وسلامة وإشتمام، يحسن  
السباحة والصيد والفروسية».

وهكذا... يستطيع القارئ أن يرنو بعينه فيرى أمامه  
عبد الرحمن الكواكبي من خلال هذه الأوصاف، وإن كان  
سيلاحظ اختلافاً ملموساً... بين من وصف فتحة فيه  
بالاعتدال... ومن وصف الفم بالانفتاح... وبين من قال  
إن لونه قحى... ومن قال إنه أبيض البشرة...

وقد سجل الأستاذ العقاد في كتابه عن الكواكبي هذه  
المعلومات :

«سمعنا وصف سجايه وملكاته العقلية من عاشره، كما  
قرأنا هذا الوصف بأقلام مترجمة. فرأيهم يتفقون على سجايه  
خلقه وملكات عقله. اتفاهم على سماته وتكوين جسده،  
كأنهم ينظرون إلى ملامح محسوسة لا تخطئ العين رؤيتها ولا  
يختلف الناظرون إليها في وصفها. فما من ترجمة له لم تبرز في  
الكلام عليه صفات الوقار والحلم والنجدة، وعفة اللسان  
وحسن الملاحظة، وصدق الإرادة، وكأنما تثبت هذه الصفات  
في نفوس عارفيه لأنها تجاوزت أن تكون صفات مقدورة

وأصبحت أعمالاً متكررة يؤيد بعضها بعضاً... فلا ينساها  
من رآها وسمع بها وبأثارها»...

ونعود إلى الحادثتين الهامتين في حياة الكواكبي... وهما  
حادثة وصوله إلى مصر، وحادثة وفاته. وكلتاهما ترتبط  
بالأخرى في مجال اتهام الخديو عباس بدس السم للكواكبي، في  
الطعام.

فقد جاء الكواكبي إلى القاهرة والأزمة على أشدها بين  
قصر عابدين وقصر يلدز. وأضفى عليه عباس ثوب الرعاية.  
وكان متحفظاً في علاقته بأصدقائه من أعداء الخديو... مثل  
الإمام محمد عبده والشيخ رشيد رضا وغيرهما. وكان متحفظاً  
كذلك في علاقته بأصدقاء الخديو... فهو لا يؤثرهم بمودته،  
حتى لا يثير حوله شبهة تبعيته للخديو...

وقد ذكر الأستاذ محمد كرد علي، وهو صديق الكواكبي،  
هذه الرواية :

«جاءني الكواكبي ذات ليلة ليستشيرني في أمر عظيم فقال  
إن الخديو عباساً عرض عليه أن يصحبه إلى الاسنانة ليقدمه  
إلى السلطان العثماني ويستجلب رضاه عنه... وبذلك تنحل

المشادة ويطمئن خليفة الترك إليه».

ويعصى كرد على، فيذكر أنه صعب عليه وعلى صديقه رفيق العظم أن يبديا رأيهما في موضوع خطير كهذا؛ لأن السلطان العثماني لا تأخذه هواده فيمن خرجوا على سلطانه، وخشياً أن تكون هناك دسيسة يذهب الكواكبي ضحيتها.

ويستمر كرد على في روايته... فيقول:

إن الكواكبي أخبره هو وصديقه العظم أنه حائر في أمره بين القبول والرفض، وأنه شعر بالأمس بوجع في ذراعه وما عرف له تعليلاً، وانفض المجلس وذهب السيد الكواكبي إلى داره، فما هي إلا ساعة وبعض ساعة، حتى سمعنا ابنه كاظم في الباب يركى وينوح ويقول: «قم يا كرد على، فإن صديقك أبي قد مات»...

وروى أحد أصدقائه أنه ذهب إلى الإسكندرية بدعوة من الخديو عباس لبضعة أيام.

والذين أشاروا إلى الخديو بقتل الكواكبي... لم يؤيدوا اتهامهم بصراحة، وإن كانت الظروف والملابسات التي أحاطت بوفاة الكواكبي تكاد تثبت الاتهام... مثل التعجيل بدفنه،

والحرص على التأكيد أنه مات بالذبحه الصدرية، واهتمام بعض  
الصحف بنشر أعراض الذبحه... وتطبيقها على ما شكنا منه  
الكواكي ليلة وفاته...

وهكذا عاشت أفكار الكواكي في مصر، وانطلقت من  
مصر... وقد جذبه مصر وهو حي. فأدى فيها رسالته،  
وجذبه وهو ميت... فكان مقره الأخير فيها...

## أراد الحرية للعقل واللغة والمرأة

امتلات حديقة الدار بزعيق صاخب... اختلطت فيه  
لهجة السفرجى النوى، وصوت البواب الصعيدى، ونبرة  
الجنائى الرقيق، ونباح الكلاب الضخمة التى تحرس الدار  
القائمة وحدها فى شارع الهرم... لاشئ قبل هذه الدار، ولا  
شئ بعدها إلا فندق ميناهاوس والأهرام، وأبوالهول!!

وأطل صاحب الدار من نافذة الطابق الأول، فرأى  
شجارًا عنيفًا... اشتبك فيه زائر بينلة سوداء، وطربوش  
أحمر، والتف حوله الخدم، ينهرونه بالعبارات الصارخة،  
ويدفعونه بالأيدى، ويجذبونه من كتفه ليخرجوه من البيت!  
وكان الزائر يصيح: أريد أن أقابل سعادة المستشار! قال  
أحد الخدم: إن سعادة البك لا يقابل أحدًا فى منزله...  
وقال له خادم آخر أنت كذاب... إنك لم تطلب مقابلة  
المستشار... ولكن طلبت مقابلة الست الكبيرة!!



وقال له خادماً ثالث : أنت رجل وقح، ولا بد من ضربك !!

وكان المستشار قاسم أمين عندما أطل من النافذة، قد سمع هذا الحوار... ورأى المشاجرة الحامية بين خدمه والزائر الغريب... فأمر الخدم أن يكفوا عن الضجيج، وسأل الزائر: هل تريد مقابلتي لأمر يتعلق بقضية من القضايا؟ وقال الزائر: لا...!

لو حدثتني عن قضية... فسوف أدعو النيابة إلى التحقيق معك... وقد ينتهي التحقيق بالقبض عليك... الزائر: ليس لي قضية عندك ولا عند سواك من المستشارين؟

- هل تعلم لماذا اخترت هذا المكان النائي لأسكن فيه؟

الزائر: لا أعلم !!

- لأكون في عزلة عن الناس... إن المتقاضى يختلف عن المريض في شيء واحد... المتقاضى يطمئن إلى قاضيه إذا كان القاضى بعيداً عنه وعن خصومه... والمريض لا يطمئن إلى طبيبه إلا إذا كان قريباً منه !!

الزائر: أريد مقابلتك لشيء آخر...

- تفضل...

ومشى الزائر، وقد تقدمه السفرجى ليدله على باب الغرفة التي كان قاسم أمين يتحدث من شرفتها... ورحب قاسم بالزائر، وسأله هل يشرب قهوة أو شايًا أو عصير ليمون؟ وفتح الزائر فمه بكلمه، والتفت قاسم أمين إلى السفرجى وقال له: قهوة سادة باحسن!!

ومرت لحظة صمت، كان الزائر خلالها يتأمل في هذا المستشار الذي اكتسب سمعة طيبة في نزاهته وعمله، وكفايته القضائية... واكتسب سمعة أخرى سيئة في أفكاره... فهو في نظر الجمهور إباحي فاسق فاجر... وهل هناك دليل على الإباحية والفسق والفجور، أكثر من أن ينادى رجل بأن تخلع المرأة برقع الحياء... وتمشي في الطريق بوجه مكشوف. وليس هذا فحسب... بل إنه يريد للمرأة أيضًا أن تختلط بالرجال، وتمارس أعمالهم، وحقوقهم، وواجباتهم، وهكذا تتساوى المرأة بالرجل، وتنقلب من مجرد متعة، أو قطعة أثاث في البيت... إلى إنسان له رأى، وإرادة وتفكير...

أيه جريمة نكراء تنطوى عليها تلك الدعوة الجريئة ؟ وبماذا  
تصف رجلا يرتكب مثل هذه الجريمة ؟ إن أقل ما يوصف به  
أنه زنديق، كافر، متساهل في عرضه وشرفه !

ومع ذلك، ويا للعجب!... يضرب أصدقائه بعدالته  
الأمثال، ويتكلمون عنه كما يتكلمون عن رجل شريف !

وجاءت القهوة، والتفت الزائر حوله، فلم يجد في الغرفة  
غير قاسم أمين ومكتب صغير، وبعض الكتب والمقاعد، فدنا  
منه وقال له :

- أنا عاوز الست بتاعتك!...

وقال قاسم أمين في هدوء :

- عاوزها في إيه ؟

قال الزائر : ألسنت تدعو إلى اختلاط المرأة بالرجل،  
والقضاء على الحجاب ؟ أعطني امراتك لأخرج معها!...

وابتسم قاسم أمين في مرارة وقال للزائر : إن الدعوة إلى  
السفور والقضاء على الحجاب، وإعطاء المرأة حقها  
كإنسانة... لايعنى تحويلها من متاع خاص للزوج، إلى متاع  
عام للناس ! ودعوتى إلى تحرير المرأة من رق الحجاب، وسجن

الحريم، هي في الوقت نفسه... دعوة إلى تحرير الرجل من مفهومه للمرأة... ولن تتحقق حرية المرأة إلا إذا تحقق تحرر الرجل من نظرتة إلى المرأة!!

قال الزائر: ولكننا لم نفهم هذا من نظرتك التي تنادى بها!!

وقال له قاسم أمين: لن تفهم النظرية حتى تتحررا  
قال الزائر: إلى حرية الرجل تدعو... أم إلى حرية المرأة؟

- أنا أدعو إلى تحرير الإنسان... والإنسان رجل وامرأة!!  
ويكى الزائر المجهول، وأصر على أن يقبل يد قاسم أمين... فرفض قاسم وقال له: لا تمنح قبلك إلا لامرأة... زوجتك، أمك، أختك... فإذا كانت المرأة التي تقابلها ليست الزوجة ولا الأم، ولا الأخت... لمن حقك، بل من واجبك، أن تقبل يدها!! وهذا هو الفرق في معاملة الرجل والمرأة!!

كان ذلك في عام ١٩٠٧... وكانت دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة قد لقيت ضجة في الرأي العام... وقد

تحمس المتزمتون لمحاربة الشاثر المفكر المصلح، واتهموه بشر  
التهمة، وحمل عليه رجال الدين حملة شعواء، وتصدى للرد  
عليه في كتاب خاص... شاب أصبح فيما بعد، من أكبر  
الشخصيات العظيمة التي بنت اقتصادنا، وساهمت في تصنيع  
بلادنا... وهو طلعت حرب باشا!!

وقبل أن يموت طلعت حرب... كان بين موظفي البنك  
الذى أنشأه بضع فتيات. ورفعت ابنته الحجاب، وأعطاهما  
والدها حق الموافقة على الزواج من خطيبها محمد رشدي الذي  
صار رئيس مجلس إدارة بنك مصر فيما بعد...

وكان أصحاب الرأي، وقادة الفكر، يكتمون إعجابهم  
بشجاعة قاسم أمين، وبرغم ما يربطهم به من صلات  
الصدقة والزمانة... لم يستطيعوا أن يجازفوا بتأييده في دعوته  
الخطيرة... خوفاً من أن تنالهم السنة السوء!!

... أيد لطفى السيد قاسم أمين بتحفظ وحذر... التزم  
سعد زغلول الصمت، فلما أصبح زعيماً للبلاد، في عام  
١٩١٩... شجع حركة السفور التي قامت بها في تلك الأيام  
هدى شعراوي وأم المصريين!!

ولكن هذا التأييد، وهذه الحركة جاءا بعد وفاة قاسم أمين بمحوالى أحد عشر عامًا!!

وما دعا إليه قاسم أمين فى كتابيه «تحرير المرأة» و«المرأة الجديدة»... قد يبدو الآن أمرًا عاديًا، ولكنه فى تلك الأيام كان ثورة اجتماعية عميقة، زلزلت الأفكار، والآراء...

وإذا كانت الثورات تستمد قوتها وغناها من اندلاعها ساعة وقوعها فإن الثورة التى قام بها قاسم أمين لم تشتعل عندما حدثت، فقد قاومها العرف والتقليد، والمتصدون للدفاع عن الأديان والعقائد... قاومتها جمهرة الشعب لأنها لم تكن قادرة على فهم الدعوة، وقاومها الحكام والإقطاعيون ليحتفظوا بمظاهر الجاه المتمثلة فيما يملكونه من حريم! وقاومها الاحتلال البريطانى خوفًا من أن يرميه الشعب بمساعدة الداعين إلى خرق العادات والتقاليد!!

ولقد قدر قاسم أمين ما ستثيره دعوته المضنية من النصور والخوف والفرع... ولكنه لم يبال ذلك، فى سبيل ما يؤمن بأنه حقيقة. ولقد مهد لكتابه «تحرير المرأة» بمقدمة قال فيها: «هذه الحقيقة التى أنشرها اليوم، شغلت فكرى مدة

طويلة، كنت خلالها أقلبها، وأمتحها، وأحللها، حتى إذا تجردت من كل ما كان يختلط بها من الخطأ، استولت على مكان عظيم من موضع الفكر مئى، وصارت تشغلنى، وتنبهنى بمزاياها، وبالحاجة إليها... فرأيت أن لا مناص من إبرازها!!»

ولم يكد كتاب «تحرير المرأة» يخرج من المطبعة، حتى هبت عواصف السخط والنقمة على قاسم أمين...

ولم يهتز قاسم للعواصف الحمقاء... فقد كان يدعو إلى فكرته بمنطق ووعى، وإيمان. وكان الضمير هو القوة الوحيدة التى يعتمد عليها، والقوة الوحيدة التى يخشاها...

فهو صاحب سلوك خاص مستقل. فى أفكاره، ومشاعره ونظراته العامة إلى الأمور... وقد يرضى المجتمع عن ها السلوك وقد يثور عليه... ولكن قاسم أمين لا يبالى الرء ولا يبالى الغضب... إن كل ما يباليه هو أن يتمشى سلوك الذهنى، والعاطفى، والاجتماعى، مع فلسفته القائمة على تنمية الحياة بالحب، والخير، والحرية والجمال ونقاء الضمير...

ويبدو هذا واضحاً فى أحكامه القضائية، وفى سعيه إلى

إنشاء الجامعة المصرية، وفي مطالبته بتحرير المرأة وفي دعوته إلى تبسيط قواعد اللغة حتى يستطيع الناس أن يقرءوا ليفهموا... لا أن يفهموا ليقروا.

كان قاضيًا رحيماً، وكانت أحكامه تتعارض أحياناً مع حرفية القانون... ولكن الأسباب التي يشرح بها ما يصدره من أحكام، لفتت إليه انتباه المشتغلين بالفقه والقانون وكبار رجال القضاء، ورأوا في هذه الأسباب نظريات قانونية، أكثر عدالة من القانون نفسه... ولهذا شق طريقه في السلك القضائي، حتى وصل إلى منصب المستشار وهو في حدود الأربعين... وكانت هذه السن تعد طفولة بالنسبة إلى قاض عادي، فضلاً عن مستشار في محكمة الاستئناف!!

وقد ساعده على انطلاق تفكيره في حرية، وإبداء رأيه بشجاعة، ثقافته الواسعة، واستقامة خلقه، فهو يعتز بكرامته، إلى أبعد حد... ولا يتملق الحكام وأصحاب السلطان، ولا يمارس من العادات والهوايات ما يشير شكاً أو ريبة، وكان يقضي أكثر وقته في بيته المنعزل عن صوصاء المدينة يعكف على دراساته القضائية، والأدبية، والعلمية، والاجتماعية...



وهذه الشخصية المهذبة المترفة، ليست وليدة أسرة غنية ذات جاه... فقاسم أمين من عائلة متوسطة الحال، أبوه مصري، وجده أمير كردى، ولكن إمارة الجدد انتهى ثراؤها بوفاة صاحبها!! شخصية قاسم أمين إذن نبعت من نفسه، وصلها العلم، والخلق، ونفسيته الطيبة، المتحررة المشغوفة بالجمال.

وقد درس فى فرنسا، وعاد إلى مصر فى عام ١٨٨٥، وشغل إحدى الوظائف القضائية، وظل منذ ذلك التاريخ، يسير فى الحياة على منهجه المستقيم: زوج مثالى، أب مثالى لابنة وحيدة، قاض مثالى، مفكر مثالى، مصلح اجتماعى مثالى...

وكانت ريلح الغضب تهبّ عليه من الرأى العام، فلا تؤثر فى آرائه، ولا تززع عقيدته، ولا تشير أعصابه، فقد كان هادئاً وديعاً... وكان يؤمن بالحرية إيماناً مطلقاً... يدافع عن حريته، ويدافع عن حرية مخالفه... ولو كانت «ليرقتهم فى الجدل تم عن الجهل والتعصب، ورميه بأقذع الشتائم والسباب...

إن القاضى قاسم أمين، لم يصدر حكماً واحداً بالإعدام

على أحد من المجرمين... لأنه يرى - منذ ستين عامًا - أن  
الإعدام عقوبة لا يمكن علاجها إذا ثبت خطأ القاضي...  
ومن أقواله المأثورة: «إن العفو هو الوسيلة الوحيدة التي  
ربما تنفع لإصلاح الذنب، ومعاقبة الشر بالشر، إضافة شر إلى  
شر»..

وهو صاحب الكلمة المعروفة: «أعرف قضاة حكموا  
بالظلم، ليشتهروا بين الناس بالعدل!!»..

هذه الآراء كانت كفيلة في تلك الأيام، أن نسوقه إلى  
المحاكمة، أو تقصيه عن مركز القاضي، ولكنها لم تنل مسر  
مكانة قاسم أمين؛ لأن إيمان الرأي العام بنزاهة قاسم، وعمق  
تفكيره، وإخلاصه في رأيه، كان أقوى من غضب الرأي العام  
نفسه على ما يرى في هذه الآراء من شذوذ، وجنوح عن  
المألوف..

وقد فكر جماعة من المفكرين في إنشاء جامعة مصرية،  
وكان بينهم زعماء معروفون، وأصحاب نفوذ سياسى، وخطباء  
يلهبون مشاعر الجماهير بالعبارة الرنانة أو الكلمة الساحرة مثل  
سعد زغلول، وكان قاسم أمين، واحدًا من هؤلاء المفكرين،

ولكنه لم يكن زعيماً، أو سياسياً، أو خطيباً.. ومع ذلك تولد مهمة إقناع الناس بالفكرة.

كان يطوف بالأقاليم، ويعقد الاجتماعات، ويشرح الهدف من إنشاء تعليم جامعي.. فنظام التعليم القائم لم يكن يهدف إلى رفع مستوى العقل، وتحرير الفكر من ريقه الجهالة... وإنما كان هدفه ملء الوظائف الحكومية بأصحاب مؤهلات خالية من الثقافة العلمية!! وكان من يشغل وظيفة ينقطع عن متابعة الدرس والبحث، ويتفرغ لمتابعة الترقى من درجة إلى درجة!!

وكان قاسم أمين وزملاؤه يرون أن التعليم لا ينبغي أن يكون وسيلة لوظيفة، وإنما يجب أن يكون وسيلة وغاية للإنسان. وفي ذلك يقول: «نحن لا يمكننا أن نكتفى الآن بأن يكون طلب العلم في مصر وسيلة لمزاولة صناعة، أو الالتحاق بوظيفة، بل نطمح في أن نرى بين أبناء وطننا طائفة تطلب العلم حباً للحقيقة، وشوقاً إلى اكتشاف المجهول.. فئة يكون مبدؤها التعلم للتعلم... نود أن نرى من أبناء مصر - كما نرى في البلاد الأخرى - عالماً يحيط بكل العلم الإنساني،

واختصاصيًا أتقن فرعًا مخصوصًا من العلم، ووقف نفسه على الإلمام بجميع ما يتعلق به، وفيلسوفًا اكتسب شهرة عامة، وكتائبًا ذاع صيته في العالم.. أمثال هؤلاء هم قادة الرأي عند الأمم الأخرى.. والمرشدون إلى طريق نجاحها.. والمدبرون لحركة تقدمها..

«إن عدم استعداد طلبة العلم لحب العلم، هو عيب عظيم، يجب أن نفكر في إزالته، وهو نتيجة من نتائج التربية المنزلية التي غفلت عن تربية إحساسنا، وأهملت تربية قلوبنا، فأصبحنا ماديين لا نهتم إلا بالنتائج، في جميع أمورنا، حتى في الأشياء التي يجب بطبيعتها أن تكون بعيدة عن الفوائد...  
كعلاقات الأقارب والأصحاب...»

ويقول: «إن الارتقاء في الإنسان تابع لإحساسه، وإن أكثر الناس استعدادًا للكمال هم أصحاب الإحساس الذين تهتز أعصابهم المتوترة بملامسة الحوادث، وتبلغ منهم الانفعالات النفسية مبلغًا عظيمًا، فيظهر أثرها فيهم بكثرة وشدة... أولئك هم السعداء الأشقياء... الذين يتمتعون، ويتألمون، أولئك هم السابقون في ميدان الحياة، تراهم في

الصف الأول مخاطرين بأنفسهم، يتنافسون في مصادمة كل صعوبة... من بينهم تنتخب القدرة الحكيمة خيرهم، وتوحي إليه بأسرارها فيصير شاعراً بليغاً، أو عالماً حكماً، أو ولياً طاهراً... كرمياً ١١».

ثم يقول: «ولى أمل عظيم أن إنشاء الجامعة المصرية يكون سبباً في ظهور شبيبة هذا الجيل، وما يليه على أحسن مثال»..

بهذا الوضوح وهذا الفهم العميق، وهذا الاقتناع بالفكرة، استطاع قاسم أمين أن يفتح الشعب، بوجوب إنشاء تعليم جامعي، ولم يكن قاسم أمين خطيب جماهير، ولكنه كان أستاذاً محاضراً، يستخدم المنطق، والنظريات، ويعبر بأسلوب سهل متحرر من الركاقة، والاعتماد على انتفاخ اللفظ، وفراغه من أى معنى... وكان صوته المدوى لا ينطلق من حنجرته، ولكن ينطلق من نبض أفكاره ومعانيه.

وقد سجل الدكتور محمد حسين هيكل باشا في كتابه «تراجم مصرية وغربية»، أن قاسم أمين ظل عاملاً مع أصحابه مجداً يستنهض الهمم ويجمع الأموال، ويبسئ كل

أسباب نجاح الجامعة، وأنه بين فكرته عنها في خطاب ألقاه بمنزل المغفور له حسن باشا زايد بالمنوفية مناسبة وقفه خمسين فدائاً للجامعة... فإذا قال قاسم أمين عن هذا التبرع أو هذه الأريحية؟ هل خلع على صاحبها صفات الكرم والسخاء التي كان الناس يخلعونها على من يتبرع بخمسة جنيهات لمشروع خيرى؟ كلا... ولكنه قال: «إن الوطنية الصحيحة لا تتكلم كثيراً، ولا تعلن عن نفسها. عاش آباؤنا، وعملوا على قدر طاقتهم وخدموا بلادهم، وحاربوا الأمم، وفتحوا البلاد، ولم نسمع أنهم كانوا يفتخرون بحب وطنهم، فيحسن بنا أن تقتدى بهم... فتهجر القول، ونعتمد على العمل»...

إن قاسم أمين المصلح المفكر ينتهز كل فرصة ليقسم مفهوماً جديداً صحيحاً للمعاني والتصرفات، فتبرع الناس لإنشاء جامعة ليس تضحية مهم، ولكنه واجب يؤدونه لوطنهم. والوطنية شعور غريزي، لا تصح المباهاة به أو الإعلان عنه!!

وتأمل قاسم أمين في اللغة التي نعبر بها، فوجد أننا نؤلف الحروف والألفاظ، ولا نؤلف جملة! أما إذا استخدمنا

تعبيراً تعلمناه عن الأقدمين فيجىء أصم غامضاً، باهتاً أو  
فارغاً يحدث رنيناً ليس له معنى!

فكان يبحث دائماً عن الجملة المعبرة التي نسمع لها  
فرقة، وكان يحسّ الحسرة كلها وجد أننا لا نستطيع أن نقرأ  
لغتنا قراءة صحيحة: فنأدى بتفسير قواعد اللغة، وغالى في  
ذلك، حتى إنه دعا إلى تسكين أواخر الكلمات.

ويقول: «لم أر بين جميع من عرفتهم شخصياً من يقرأ  
كل ما يقع تحت نظره في غير لحن، أليس هذا برهاناً كافياً  
على وجوب إصلاح اللغة العربية؟ لى رأى في الإعراب أذكره  
هنا بوجه الإجمال... هو أن تبقى أواخر الكلمات ساكنة  
لا تتحرك بأى عامل من العوامل. بهذه الطريقة - وهى طريقة  
جميع اللغات الإفرنكية واللغة التركية أيضاً - يمكن حذف  
قواعد النواصب والجوازم والحال والاشتغال، بدون أن يترتب  
على ذلك إخلال باللغة، إذ تبقى مفرداتها كما هى».

ويقول أيضاً: إن اللغة العربية مرت عليها القرون الطويلة  
وهى واقفة فى مكانها لا تتقدم خطوة إلى الأمام، فى حين  
أخذت اللغات الأوربية تتحول وترتق كلها تقدم أهلها فى

الأدب، والعلوم. حتى أصبحت النموذج المطلوب في السهولة والإيضاح والدقة، والحركة، والرشاقة، وصارت أنفـس جـوهرة في تاج التمدن الحديث.



ولقد أحب قاسم أمين المرأة، ورأى فيها جـوهـر الحب، والحنان، وكان يقول: «إذا كان المال زينة الحياة.. فالحب هو الحياة بعينها» ويقول: «كل عشق شريف، فإن كان بين شريـفـين زاد في قيمتهما ورفع من قدرهما، وإن كان بين وضيعين البسهما شرفاً وقتياً».

وليس حبه المرأة هو الذى دفعه إلى العمل على تحريرها، ورد حقوقها إليها ولكن دعاه إلى ذلك عمق تفكيره في الحرية، واتساع نظره إلى الإنسانية. وهو فيما دعا إليه قد تأثر ولا شك بتعاليم الثورة الفرنسية، وثورة جمال الدين الأفغانى وشخصية محمد عبده، وكان يمكن أن تموت صيحات قاسم أمين على فـه، لو لم يكن مقتنعاً بها، عن وعى وإيمان، ولكن صيحات قاسم أمين أصبحت سلوكاً اجتماعياً، ومناهج معترفاً بها..



فقد صار لنا تعليم جامعي، وتطورت لغتنا، واكتسبت  
الرشاقة والحركة، بدون أن تلجأ إلى مادعا إليه من تسكين  
أواخر الكلمات، وقام من بعده زميل له هو عبد العزيز فهمي  
باشا يدعو إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية.. وكانت  
دعوة عبد العزيز فهمي متأخرة أربعين عاماً!!

واتجاه قاسم أمين إلى إلغاء عقوبة الإعدام، أصبح اتجاهاً  
كثيرين، أو موضع مناقشة الكثيرين من المشتغلين بالفقه  
والقانون!!

وتحرير المرأة من رق الحجاب والجهل، والانعزال عن  
المجتمع، لم يعد فكرة.. بل هو أمر واقع، تجاوز ما أشار إليه  
قاسم أمين بمسافات كبيرة..

\*\*\*

وعندما أصدر قاسم أمين كتابه «تحرير المرأة» خرجت  
طالبات المدرسة السنية سافرات الوجوه، وفرن في شارع  
المبتديان، وكتبت الصحف في ذلك الحين، أن الطالبات سرن  
كما تسير العاهرات... بلا حجاب!! ومشى الناس وراءهن  
يرموهن بالحجارة!!

\*\*\*

وفي مساء ٢٣ أبريل من عام ١٩٠٨، كان المستشار قاسم أمين يحتفل في نادى المدارس العليا بوفد الطالبات الرومانيات اللاتي يزرن مصر، وذهب إلى بيته واستقبلته زوجته وبنته، ولم يكذ يأوى إلى فراشه.. حتى شعر بانقباض.. ثم لفظ آخر أنفاسه.. فقد مات بالسكتة القلبية..

وارتفع من هذا البيت لأول مرة صوت صاحب من سيذة.. تبكى زوجها أحر بكاء.

هذا البيت.. باعته أسرة قاسم أمين، وتحول فيما بعد إلى كباره، حل عشرة أسماء، وآخر هذه الأسماء هو «الأريزونا» !

## أستاذ الشعراء يتيم

هل تعرف أستاذ الشعراء في مصر؟ لا تتعجب ذاكرتك وتستعرض أسماء شعرائنا الأحياء! فإنه ليس واحدًا منهم. لقد مات منذ حوالي أربعين عامًا.. بعد أن عاش ثمانين سنة. بدأ حياته في القاهرة طفلًا يتيمًا، أبوه من غمار الناس، ثم دخل مدرسة المبتديان، ومدرستي التجهيزية، والإدارة، والتحقيق بعثة رسمية إلى فرنسا. فنال إجازة الليسانس في الحقوق من جامعة إكس ليبان، وعاد إلى مصر فتقلد فيها أكبر المناصب. كان أول نائب عام مصري. ثم محافظًا للإسكندرية ووكيلًا لوزارة الحقانية (العدل)..

وفي عام ١٩٠٧ أحيل إلى المعاش.. وفي عام ١٩١٥ توقف عن نظم الشعر.. وفي عام ١٩٢٣ واجه الموت الذي طالما تساءل عن 'حقيقته في حيرة وفي إيمان أيضًا..  
فإسماعيل صبرى باشا كان يشك أحيانًا.. ولكنه لم يكن ملحدًا!

تعالى الله.. لا يعلم كنه الله إنسان  
أنتكره ؟ وأنت عليه - لو تعلم - برهان

ويخاطب ربه قائلاً :

خشيتك حتى قيل : إني لم أثق بأنك تعفو عن كثير وترحم  
وأملت حتى قيل : ليس بخائف من الله أن تشوى الوجوه جهنم

كان إسماعيل صبري رقيقاً في حياته، تبدو رفته في  
معاملته للناس.. فهو لا ينفر منهم ولا يجري وراءهم، وإذا  
عثر على صديق تعلق به في رقة، وإذا تصدى له عدو حاربه  
في رقة أيضاً..

لم يكن أحد يعرف عن أبيه شيئاً، وكان الناس في أيامه  
يفخرون بأبائهم، وقد نشأ يتيمًا، لم ير أباه.. فلم يذكره،  
ولعله كان واحدًا من الفقراء البسطاء الكادحين. والفقير  
والبساطة والكبح كانت في تلك الأيام مشار السخرية ،  
وأحس إسماعيل صبري أنه بلا أسرة فجعل الإنسانية أسرته  
يتجه إليها في تصرفاته، وينفعل بالأمها وأحلامها، وأحاط  
نفسه بسياج من دماء الخلق والتشبث بالكرامة والتجاوب مع  
بلاده في عواطفها وإرادتها وأمانها، فلم يستطع أحد أن يتسلق

هذا السياج وينال من كرامة إسماعيل صبرى أو يعيره بأنه ليس له نسب وحسب. ولقد أشار الشاعر الخالد أحمد شوقي إلى ذلك فى قصيدته التى رثى بها صبرى فقال:

قل للمشير إلى أبيه وجده أعلمت للقمرين من أسلاف  
شرف العصامين صنع نفوسهم من ذا يقيس بهم بنى الأشراف؟

قامت الثورة العربية، وجاء الاحتلال البريطانى ليحمى عرش الخديو توفيق فى عام ١٨٨٢، وكان إسماعيل صبرى يشغل المناصب القضائية فى المحاكم المختلطة، ولم يجد فى ديوانه ولا فيما نقل رواته عنه.. كلمة تعرض فيها لثورة عربى بخير أو بشر، وكان صبرى مثل سائر الشعراء.. يرفع إلى الخديو قصائد الملح والتهنئة فى المناسبات، ولكننا لم نعثر له على قصيدة واحدة من هذا النوع، خلال عامى ١٨٨٢ و ١٨٨٣.

وبعد هذا التاريخ ظهرت قصائد يهتئ بها توفيقاً فى الأعياد والمواسم. وقد خلت قصائد التهنئة والمنح للخديو من أى تعرض بالثورة العربية واقتصرت على التعبيرات التقليدية التى ابتذلها الشعراء من كثرة ما رددوها فى مثل هذا المجال.

وقصائد صبرى فى المناسبات الرسمية تهبط بمستواه فى اللفظ

والمعنى والذوق الفنى إلى هاوية النظامين فى عصور انحطاط  
الأدب العربى.. أما قصائده العاطفية والقومية، والقصائد التى  
بث فيها خواطره عن الحياة والموت، فإنها ترتفع به إلى ذروة  
الذوق والرقّة والحساسية وحلاوة التعبير، وهو بهذه القصائد  
قد فرض أستاذه على الشعراء وصارت له شخصية فنية  
منفردة تلمع فيها مخايل من خفة ظل الشاعر المصرى : البهاء  
زهير، ومن موسيقى الشاعر العربى القديم.. البحترى.

وقد عاصر صبرى شاعرًا كبيرًا.. هو عمود سامى  
البارودى وكان البارودى قد بعث فى الشعر العربى الجزالة  
والفحولة، بعد فترة طويلة ظل الشعر خلالها يرسف فى  
المحسنات اللفظية الفارغة.

ولم يكن البارودى شاعرًا فحسب، لكنه كان أحد زعماء  
الثورة العرابية، وفى عام ١٩٠٩ أصدر كتابه «مختارات  
البارودى». فقرطه صبرى بقصيدة عبر فيها عن مفهوم الشعر  
عنده فقال: «شعر الفتى عرضه الثانى».

ولقد كان صبرى يحافظ على أشعاره النابعة من نفسه..  
محافظته على عرضه، كان يديم النظر إليها ويصقلها وينسجها

ويخشى أن ينشر القصيدة إلا بعد ما يطمئن إليها اطمئناناً فنياً  
شاملاً.

ولم يكن لصبرى منهج مدرسى فى الشعر، لكنه كان  
صاحب ذوق رقيق، وقد اكتسب رقة ذوقه مما قرأه للشعراء  
الفرنسيين والرومانسيين والتقت طبيعته المصرية الحديثة الساخرة  
المرحة بطبيعته المصرية القديمة الباسحة عن الروح والخلود،  
فكانت أشعاره تنبض بالفكرة، ولكنها لا تغس أعماقها.. وكان  
مثل أهل عصره فى كل مكان، لا يرسى للفن وظيفة  
إلا الإمتاع والإثارة، وتشمل الإثارة ما يتعلق بالفكر والعاطفة  
معاً.

وكان ولعه بالفنون محصوراً فى «الطرب» فهو يحب  
الأصوات الجميلة وينظم لها الأغاني باللهجة المصرية، مثل:  
«الخلو لما انعطف» و«خللى صدودك وهجرك»..

وقد نظم هذه الأغاني لعبده الحامولى وعبد عثمان،  
ويروى عنه أصدقائه أنه كان يهيم بجمال الكلمة واللحن، كان  
إذا أعجبه لحن، ظل يسمعه أو يردده حتى تنتهى السهرة،  
وإذا أعجبه بيت شعر أخذ ينشده ولا ينشد سواه إلى أن

ينام.. دخل عليه أحد زملائه وكان من رجال القضاء فقال :  
 السلام عليكم. ومد يده لمصافحته، وصافحه إسماعيل صبرى،  
 ولكنه لم يرد السلام، بل أخذ ينشد هذا البيت للبحترى :  
 ما أحسن الأيام لولا أنها يا صاحبي إذا مضت لا ترجع !  
 وعقدت الدهشة ملامح زميله.. فكان ينظر إليه في  
 تعجب، ويقلب كفيه وهو يقول : لاحول ولا قوة إلا بالله !  
 وغادره وتوجه إلى أنطون الجميل وخليل مطران وحافظ  
 إبراهيم، وكانوا يجلسون في أحد المقاهى، وأخبرهم أن إسماعيل  
 صبرى أصيب بجنون، وسأله : كيف ؟! فروى لهم ما حدث  
 وتوقع منهم أن يحزنوا.. فإذا هم يضحكون، وأفهموه أن  
 إسماعيل إذا أعجبه بيت من الشعر يظل يردده حتى ينام..  
 فقال وماذا تسمون هذا ؟ وقبل أن يجيبوا أجاب هو قائلاً :  
 هذا جنون !! وتركهم غاضباً..

وكان واضحاً في حياة إسماعيل صبرى بغضه للاحتلال  
 البريطانى ومساندته للمعركة الوطنية الشعبية التى يتزعمها  
 مصطفى كامل، وعندما كان صبرى محافظاً للإسكندرية، أراد  
 الزعيم الوطنى أن يعقد هناك اجتماعاً عاماً يلقي فيه خطاباً



سياسيًا، فأرسلت نظارة الداخلية تعليماتها إلى المحافظة بإلغاء الاجتماع، واحتج إسماعيل صبرى على هذه التعليمات وقال : أنا المسئول عن الأمن فى محافظتى.. ورحص بعقد الاجتماع واللى مصطفى كامل خطابه التاويخى.. ولما مات مصطفى كامل.. رثاه إسماعيل صبرى بقصيدة مأكية..

وظل مصطفى فهمى باشا يرأس الوزارة حوالى سبعة عشر عامًا، وكان منتهياً بمألة الاحتلال، فلما استقال عام ١٩٠٨ نظم إسماعيل صبرى أبياتاً هجاء بها وعدة مقطوعات تناولت بالتجريح كل الوزراء الموالين للاستعمار، كان يدعو الشعب إلى إقاعة حكم نيابى، ويحمل على الاستبداد، وقد أشاد بأئسار مصر وحث المصريين على لسان فرعون أن ينهضوا ويستعيدوا مجدهم، وذلك فى قصيدته الكبيرة :

لاالقرم قومى ولاالأعوان أعوانى إذاوفى يومتحصيل العللاوف  
لاتقربوا النيل إن لم تعملوا عملا فإؤه العذب لم يخلق لكسلان

وقد دعا إلى الوحدة بين الأقباط والمسلمين، وكان له دور كبير فى القضاء على الفتنة التى اشتعلت عقب مصرع بطرس غالى باشا، وفى ذلك يقول :

دين عيسى فيكم ودين أخيه أحمد يأمراننا بالإخاء  
مصر أنعم ونحن إلا إذا قامت بتفريقنا دواعي الشقاء  
مصرملك لنا إذا ما عايننا ولا فصر للغرباء  
وهو يحارب الزواج من اثنتين ويدعو إلى تعلم المرأة، وفي  
ذلك يقول :

«نحن في حاجة إلى تعلم أبنائنا وبناتنا، بل إن حاجتنا  
إلى تعلم بناتنا أشد، لأن بنت اليوم أم الغد، وحضن الأم  
في نظر العاقل مدرسة أولية يتلقى فيها السطفل المواد الأولى  
لغذاء جسمه وعقله، ولأن النساء نصف مجموع الأمة،  
وهيات أن ينهض مجموع نصفه أشل»..

وهذه الآراء تتفق مع دعوة قاسم أمين، ومع ذلك لم  
يتعرض إسماعيل صبرى في شعره، مرة، لقاسم أمين. ولا  
لدعوته ولم يرثه عندما مات!! وكانت تربطه بسعد زغلول  
علاقات غامضة!! فلم يهاجمه عندما كان وزيراً في وزارة  
مصطفى فهمى، وداعبه بتجريح بعدما تولى وزارة المعارف في  
الوزارة التي أعقبت وزارة مصطفى فهمى..

ولما قامت ثورة ١٩ بزعامة سعد زغلول.. كان إسماعيل

صبرى قد سكت عن نظم الشعر تمامًا.. لا أحد يستطيع أن يعرف على وجه التحديد رأيه في الثورة ولا في الأحداث التي أعقبها..

وكان صبرى يقول: أحب التوحيد في ثلاثة: الله.. المبدأ.. والمرأة.. وأحب الحرية في ثلاثة: حرية المرأة في ظل زوجها، وحرية الرجل تحت راية الوطن، وحرية الوطن في ظل الله.

وبرغم ترفع إسماعيل صبرى عن المهاترات، شارك في هجاء الكاتب الكبير محمد المويلحي بعد ما صفعه أحد الأعيان على وجهه عام ١٩٥٢.. وكان ينشر قصائده الهجائية باسم مستعار.. وكانت جريدة المؤيد تنشر قصائده الشعراء ضد المويلحي.. بدافع الخصومة القائمة بين صاحبه على يوسف ومحمد المويلحي صاحب جريدة «مصبح الشرق».. وتتجلى العدوية في الأشعار العاطفية التي نظمها صبرى..

يقول:

أترى أنت خاذلى ساعة التوديع      ياقلب فى غد أم نصيرى  
ويك! قل لى: متى أراك بجنبي      راضياً عن مكانك المهجور؟

ويقول :

أقصر فؤادي فما الذكرى بنافعة      ولا بشافعة في رد ما كانا  
سلا الفؤاد الذي شاطرته زمناً      حل الصباة فاحقق وحدك الآن

وقد تضمن ديوانه مساجلة بينه وبين إحدى الأدبيات ، ولم  
نستطع أن نعرف من هي هذه الأدبية .. إنها ليست الكاتبة  
« مى » .. فلم تكن تنظم الشعر ، وليست على ما نظن « باحثة  
البادية » ..

تقول الأدبية المجهولة :

فديتك يا هاجرى      فهل ترتضى بالفدا ؟  
سهرت عليك الدجى      وثمت ولكن سدى !!

ويقول لها صبرى :

أهـاجرق      أطفئى  
لواعج      لا تنتهى  
مضت في هواك السنون      وما نلت ما أشتى

وترد عليه :

زمانك قبلى انتهى      ولا يرجع المنتهى  
فحسى أن أزدهى      وحسبك أن تشتى

ونحس المرارة في أشعاره التي يتحدث فيها عن الموت  
يقول :

إن سئمت الحياة فارجع إلى الأرز ض...تم آمنة من الأوصاب  
تلك أم أحنى عليك من الأ م التي خلقتك للأتعاب  
لا تخف فالهيات ليس بملاح منك إلاماتشكى من عذاب  
وحياة المرء اغتراب، فإن ما ت...فقد عاد سالماً للتراب

وتلمس توجسه من الله خوفاً وهو يخاطبه قائلاً :  
يا عالم الأسرار حسبي محنة علمى بأنك عالم الأسرار  
وقد اشتدت عليه وطأة المرض فزفر هذين البيتين :

يا موت هأنذا فخذ ما أبقت الأيام منى  
ببنى وبينك خطوة إن تخطها فرجت عنى  
وفى يوم ٢١ مارس من عام ١٩٢٣ خطا إليه الموت  
وأخذه. أخذه جسداً.. وأعطانا روحه وذوقه وفنه..

## عندما غنى الشعب

الشارع يمجج بالزحام والأنوار، وبأصوات متباينة يختلط فيها  
الزعيق والغناء والهتاف، وعزف الموسيقى.. وتسمع من خلال  
الأصوات المدوية أبواق السيارات ورنين أجراس بسكليت أو  
عربة «حنطور» خاصة، وفرقة السياط في أيدي سائق عربات  
الحنطور العامة... أحياناً يلهبون بها ظهور الجياد وأحياناً  
يلهبون بها ظهور الصبية المتعلقين بمؤخرة عرباتهم، وأحياناً  
أخرى يلهبون الهواء بسياطهم ليشقوا لهم طريقاً للمرور!!

إن الجماهير في هذا الشارع لا تمشي.. ولكنها تدور  
وتتجمع.. كل من في الشارع يترنح.. الناس، المقاهي،  
الفنادق، دور السينما، الأضواء الملونة التي تغدقها المسارح  
والكباريات على واجهاتها بكرم وحماسة..

إن الكلمات والقهقهات هي الأخرى تترنح. الذين  
يزعقون تخرج الكلمات من أفواههم مبتورة كالسيرة المعوجة..

أو السلوك السيئ، والذين يقهقهون تعلقو قهقهاتهم وتببط  
وتتقطع وتتأيل.. كسكران شرب زجاجة كاملة من خمر  
ردىء!! والشارع يبدو كما لو كان متدثراً في غطاء.. فضاؤه  
تغطيه البالونات يمسك بخيوطها الصبيان والباعة الجائلون..  
وجدرانه تغطيها إعلانات الملاهى وصور المطربات والراقصات  
والمطربين. النساء والفتيات والشبان والكهول غطوا الرصيف  
والطريق. أزياء الرجال متعددة الأشكال.. عمام وطرابيش  
وقبعات وقفاطين.. وبذلات ومعاطف وجلابيب عادية  
وجلابيب من الصوف أو الحرير تولى حياكتها أشهر  
الحياطين.. النساء يرتدين الفستان أو الحبرة أو المعطف أو  
الملاء اللف. أكثرهن سافرات الوجوه.. والأقلية منهن  
احتفظن باليشمك التركى، أو البرقع البلدى!

لا يوجد مقعد خال في مسرح أو في مقهى أو دار سينما  
أو كباريه، وعلى أبواب المقاهى يعرض الحواة ألعابهم  
العجيبة، يحشون صدورهم بالثعابين، ويأكلون النار، وبلعون  
المسامير. وإلى جانبهم فرقة بمصاحبة البيانولا. بين أعضاء  
الفرقة من تخصص فى المشى على يديه، ومن تخصص فى حمل  
بقية أعضاء الفرقة فوق قدميه!! وعند أبواب الكباريات

وقفت أكثر من غانية تعرض مفاتها الرخيصة. وجهه ملطخ بالأحمر والأبيض تحملق منه عين خائنة، وابتسامة وقحة، وذراعان تعرتا حتى الإبطين، وساقان عاريتان، وفستان قصير ضيق النطاق على الردفين، فتمرد الردفان على الفستان!! ومن ناحية.. تنطلق أغان وألحان ينشدها المطربون والمطربات في المسرح، وترددها معهم الجماهير في الشارع الكبير..

هكذا كان شارع عماد الدين مساء يوم ٣١ ديسمبر من عام ١٩٢٢، وكان صاحب هذه الألحان والأغاني يمشي في الشارع ويستمع إلى الناس وهم يبدون إعجابهم به فيأخذه الزهو، وتملكه نشوة النجاح.. لقد سبق زمنه في الكشف عن حقيقة الأغنية، ووظيفتها، ومفهومها.. وسبق زمنه أيضاً في الكشف عن مكانته وموهبته وعبقريته..

لقد أصبح صوت مصر.. صوت عاطفتها ومرحها وألمها ونضالها. إنه صاحب كل هذه الألحان التي تعبر عن الحب، والحزن، والأمل والتمرد على الظلم والاستغلال والاحتلال..

إنه الرجل الذي انفعَلَ بالأم الشيلين والسقايين، وغنى في وقت واحد «ضيعت مستقبل حياتي» و«شفقي بتاكلني أنا



في عرضك» و«فلفل فلفل امرى يامهرى» و«زوروني كل سنة مرة» و«بلادى بلادى لك حبي وفؤادى» و«قوم يا مصرى مصر أملك بتناديك» و«الى الأوطان بتجمعهم عمر الأديان ما تفرقهم»..

إنه سيد درويش.. وكان في هذا العام قد بلغ من عمره الثلاثين، وبلغ في فنه قمة المجد والشفرة.. إنه ابن كل شارع في مصر.. واحد من غمار الناس عاش مشاعرهم وتجاوب معهم فجعل من فنه رث يتنفسون بها..

وهو في هذا الشارع «شارع نهاد الدين» سيده الأوحده.. فهذا شارع المسارح والملاهى.. وكل ملهى وكل مسرح يجرى وراء سيد درويش ليستأثر بإنتاجه الفني في الأغنية والأوبريت، وهو يرفض العروض ويقبلها دون أن يعرف أحد لماذا يرفض ولماذا يقبل؟ اتفق مع على الكسار، ونجيب الريحاني، ومنيرة المهدي.. لم ينشب خلاف بينه وبين الكسار.. ومع ذلك أثر عليه منيرة المهدي.. برغم اختلافه معها قبل اتفاقهما وبعد اتفاقهما. ولقد أثر نجيب الريحاني على الجميع مع أن حدة الخلاف بينه وبين الريحاني لم تهدأ منذ أن عرفه إلى أن ترك

الحياة.. فهو يحب الريحاني ويؤمن بأنه فنان عبقرى، ومن أجل ذلك.. غفر له ما لم يغفره لعلى الكسار أو لمسيرة المهديّة.. غفر له أن ينتقد بعض ألحانه!!.. وكان سيد درويش يتهاون فى أى شىء.. إلا فى المساس بلحن انتهى من صياغته...

كان يغار على تراثه الفنى أكثر من غيرته على حياته.. إنه يسمح لك أن تسرق ماله.. ولكنه يقتلك إذا حاولت أن تسرق ألحانه!!

ذات ليلة.. ذهب إلى مسرح الكسار وسمع أحد الألحان، ووجد اللحن مسروقاً منه فغادر صالة المسرح واتجه إلى الكواليس واستدعى مؤلف اللحن المسروق ورحب به المؤلف، وكان اسمه «إبراهيم فوزى» ومد ذراعيه فى الهواء ليحتضن الشيخ سيد درويش.. وإذا سيد درويش ينهال عليه بأقذع الشتائم ويهدده بالقتل إذا لم يقلع عن السطو على ألحانه..

وفى شارع عماد الدين فى ليلة رأس السنة، ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٢ سار سيد درويش ومعه أصدقائه.. زكريا أحمد وبديع خيرى ويونس القاضى، وكان فى طريقه إلى معهد

الموسيقى الشرقى. وسأله زكريا ماذا ستصنع هناك؟ وقال سيد درويش:

لقد اتصل بى مصطفى بك رضا ورجانى أن أنضم إلى المعهد وقال الشيخ زكريا. مصطفى بك رجل طيب ولكن..

وقال الشيخ سيد: ماذا تعنى؟

الشيخ زكريا: أعضاء المعهد لا يعترفون بموسيقاك ومصطفى رضا أيضاً لا يعترف بها..

وصالح سيد درويش: إذن.. سأذهب إليهم وأتحدثهم..

الشيخ زكريا: سأجىء معاك..

الشيخ سيد: دعنى وحدى..

وانطلق سيد درويش بأقصى سرعته حتى وصل إلى المعهد وحده، وهناك استقبل المعهد لأول مرة ثياباً رأسه متسويته الحجم، وشعره مبعثر نافر غمزير خشن، متمرد على كل تسريحة.. جبهته عريضة، وعيناه يمتزج فيهما الخنسان بالقسوة والشهوة.. الأنف يبدو كما لو كان مضغوطاً، والفم واسع رقيق مطبق، والأذنان مرهفتان..

وكان قوامه فارغاً طويلاً، عريض المنكبين، رحب

الصدر، نصمه الأعلى يميل إلى البدانة وينتهى إلى بطن منتفخ.. أما النصف الثانى فكان نحىلا، وكانت ساقاه اللتان تحملان جسده أشبه ساقى طائر، فهما رفيعتان نحيلتان..

ودخل الشيخ سيد مكتب مصطفى بك رضا.. فاستقبله مصطفى بك بالترحاب هو ومن معه، ودار الحديث عن الموسيقى وتطورها..

وقال مصطفى رضا: إذا كان التجديد هو تقليد الموسيقى الغربية.. فما أسهله!!

وثار الشيخ سيد ورد عليه: إننى لا أقلد أحداً، إننى أعزف مشاعرى: أعبر عن انفعالى بأنغام لها وحدة وجود، وهدف.

رسأله مصطفى رضا: هل سمعت شيئاً من الموسيقى الغربية؟

وقال الشيخ سيد: سمعت..

وأخذ مصطفى رضا يعزف على القانون لحناً من أوبريت «كارمن» للموسيقار (بيزيه).. وقال للشيخ سيد ما الفرق بين هذه الموسيقى وبين موسيقاك؟

فقال الشيخ سيد : هذه موسيقى (بيزيه) أما موسيقاى فهى  
موسيقى سيد درويش..

فضحك مصطفى رضا.. وفى هذه اللحظة كان الساعى  
يضع أمام الشيخ سيد فنجان قهوة، فتناول سيد درويش  
الفنجان بيده ورمى به فوق المائدة احتجاجاً على سحرية  
مصطفى رضا به.. وقعت القهوة الساحنة على ركبة فتى صغير  
كان يجلس بجوار مصطفى رضا فصرخ من الألم..

وكان هذا الفتى هو محمد عبد الوهاب!!

وغادر الشيخ سيد معهد الموسيقى الشرق غاضباً، وجرى  
خلفه محمد عبد الوهاب.. حتى لحق به وأخذ يسترضيه،  
وأقبل مصطفى رضا وحسن أنور وبعض أصدقاء المعهد ووقفوا  
مع الشيخ سيد، واعتذروا له، وعادوا به إلى المعهد، ليناقشوه  
فى هدوء..

ولم تجد المناقشة.. قال لهم الشيخ سيد : أنتم تعيشون فى  
الماضى وتنظرون إلى الوراء.. وأنا أعيش عصرى وأنظر إلى  
المستقبل..

وكانت الساعة قد أشرفت على العاشرة مساء، فاستأذن

الشيخ سيد في الانصراف، وذهب، إلى مقهى في ميدان الأوبرا ووجد الشيخ زكريا في انتظاره، فقال له : قم بنا نذهب إلى مسرح الأوبرا لنسمع أوبريت «كارمن». ولما وصلا إلى باب المسرح.. وجدا المقاعد مشغولة كلها فعادا إلى المقهى.. وتلفت الشيخ زكريا فرجد سيد درويش يرهف أذنه وهو في حالة إصغاء تام..

فسأله : ماذا تصنع ؟

فقال : أحاول أن أسمع.. ثم قال : آه.. هذه هي الموسيقى ! إن الموسيقى ليست موهبة فقط.. إنها موهبة وعلم.. لا بد من أن أتعلم الموسيقى.. سأسافر إلى إيطاليا في العام القادم.. سألتقي فن الموسيقى في بلد الموسيقى وأساتذة الموسيقى.. وأخذ يبكي وينتحب..

وجد به الشيخ زكريا من يده، وسارا معاً إلى بيت في شارع محمد علي كان يحلو للشيخ سيد درويش أن يمضي فيه سهرته..

إن سيد درويش شخصية فذة في تفكيره وشعوره والتصاقه بأرضه، وتطلعه إلى التحليق في آفاق عالية سامية.. إنه يبدو

في تصرفاته وديعاً إلى حد الضعف.. قاسياً إلى حد الضراوة!! وهو يألف الناس بلا سبب، وينفر منهم بلا سبب!! وربما كان مرجع ذلك إلى طبيعته «المنائية»، فأبناء البلاد ذات الموائى يقيمون علاقاتهم بالناس على أساس الشعور المفاجئ، لأنهم يعرفون الناس فجأة.. يفاجأون بهم وهم قادمون.. ويفاجأون وهم راحلون..

كان سيد درويش يميل بقلبه إلى صديق لا يستحق الصداقة!! ويهرب بقلبه وعقله من إنسان جدير بالصداقة!! إنه في علاقاته مع الأصدقاء والصديقات.. لا يسير وراء المنطق ولكن يسير وراء الشعور..

ولقد خانه شعوره في صداقاته وعلاقات حبه، فكان يصادق بلا تمييز، ومحب نساء تافهات بنهم وحرارة.. حتى إنه يبهن قلبه وفنه أيضاً. ولقد انحرف بمزاجه في تيار البيئة التي كان يربح فيها تفكيره ويرهق نزوته.. عرف الحشيش والكوكايين. وجميع ألوان الكحول.. ولكن هذا التيار لم ينل منه كإنسان يحب وطنه.. وكفنان يؤدي رسالته بهمهم وإيمان.. إنه في هذا العام ١٩٢٢ يرتدى البذلة الكاملة، وقد علق

في رقبته «بابيون»، ووضع فوق رأسه طربوشًا طويلًا، ولكي ترى سيد درويش قبل هذه السنة.. اخلع بذلته، واضغط قامته قليلًا، ثم دعه يرتدى الجبة والقفطان والعمامة ذات الشال الأبيض الملفوف حول طربوش أحمر.. لقد كان هكذا في الإسكندرية والقاهرة بضع سنوات.. ولكن ماذا كان قبل ذلك؟ اخلع عنه الجبة والقفطان، ودع العمامة فوق رأسه وأبق على جلبابه الواسع وهو طالب في المعهد السديني بالإسكندرية.. حيث أمضى سنتين إحداهما في المسجد العباسي والأخرى في جامع الشوريحي..

ولكن ما لنا نتراجع مع حياة الشيخ سيد إلى الورا  
تراجعا متقطعا؟ لماذا لا نسير معه منذ ولادته في عام  
١٨٩٢.. إلى أن مات في عام ١٩٢٣..

تمت ولادة سيد درويش في حي كوم الدكة بالإسكندرية.  
وكان أبوه نجارًا بسيطًا، وكان برغم فقره.. موضع احترام  
أهل الحي.. ومات الرجل الفقير وترك ابنه في السابعة من  
عمره فكفلته أمه.. وكان إذ ذاك يتردد على كتاب يحفظ فيه  
القرآن الكريم، ثم انتقل إلى مدرسة حسن حلاوة. ثم إلى





مدرسة شمس المدارس.. وكان بين مدرسى هاتين المدرستين الأستاذ سامى، وهو يهوى الموسيقى.. فأنشأ فيها فرقة للإنشاد ونخص الشيخ سيد برعايته بعدما أدرك مواهبه الفنية الفطرية، وتولى الشيخ سيد قيادة الفرقة عندما كان طالباً فى مدرسة حسن حلاوة وعندما صار طالباً فى مدرسة شمس المدارس..

ولم يقف سيد درويش عند حدّ ترديد الأناشيد المدرسية بل أخذ يحفظ أغاني الشيخ سلامة حجازى، وأدوار المطربين المشهورين فى تلك الأيام من أمثال محمد عثمان وعبد الحامولى وعبد الحى حلمى، وأتم حفظ القرآن وتجويده. وفى عام ١٩٠٥ قدم إلى المعهد الدينى فى الإسكندرية طلب التحاق بالمعهد نورد نصه عن كتاب «الموسيقار سيد درويش» المؤلفه الأستاذ محمد إبراهيم، وقد سجل الكتاب طلب سيد درويش بالزنگوجراف كما يلى :

«عرضحال بتاريخ ٢٧ مارس سنة ١٩٠٥ حضرة شيخ علماء إسكندرية فضيلتو أفندم.. مقدمه لفضيلتكم سيد درويش البحر من أهالى إسكندرية ومقيم بكموم الدكة شياخة أحمد الضوى وما نعرض عنه أفندم..»

بحيث إنى مشغتل بحفظ القرآن الشريف وأروم من فضيلتكم بدرج اسمى مع الطلبة الموجودين تحت رئاسة فضيلتكم، وعندى من العمر ١٣ سنة ثلاثة عشر، ومذهبي مالكي (وهنا حذف كلمة مالكي ووضع مكانها كلمة «حنفي») وإن قبلهم طلي هذا أدعو لفضيلتكم بالعز والبقاء أفندم... .

وأصبح سيد درويش طالباً بالمعهد، ووقع التعهد الذى ينحتم على الطالب الأزهرى توقيعه، وينص البند الخامس من هذا التعهد على أن يحافظ الطالب على شرف العلم والدين، وأن يسير سيرة مرضيه، وأن يتخلق بالأخلاق الكريمة. وأن يحافظ على جميع الواجبات المفروضة عليه بمقتضى الشريعة الإسلامية.. .

ومكث سيد درويش فى المعهد الدينى سنتين. لم يستطع خلاصهما أن ينفذ أى بند من بنود التعهد المطلوب من المنتسبين إلى المعهد.. . فقد أخذ يحفظ الألحان وينشد الأغاني ويسهر فى الحفلات التى يقيمها المطربون والصبية والمقرئون المعروفون، كالشيخ أحمد ندا والشيخ حسن الأزهرى، بل إنه لم يستطع خلال هذين العامين أن يرتدى الجبة والقفطان. فقد كان لا

يملك ثمن الملابس الدينية.. وفي إحدى الليالى كان الشيخ حسن غميص يجيى حفلة، وأخذ يرتل التواشيح السدينية، وبعده وقف الشيخ سيد وأنشد بعض الموشحات والأغاني بطريقة استهوت الأذان، واستخف الطرب بالموجودين.. فجمعوا له نقطة اشترى بها عمامة وقنطانا وجبة..

وكان هذا أول عهد الشيخ سيد بالزى الدينى، وآخر عهده بالمعهد الدينى.. فعقب ذلك قرر المعهد فصله لعدم مواظبته على حضور السدروس واشتغاله بقراءة الموالد فى الأفراح..

وقرر الشيخ سيد أن يحترف الغناء والإنشاد، ولكنه اصطدم بعقبات شديدة. كانت أغلبية الجماهير لا تستسيغ أدائه، وكم أقام حفلات، فلم تصادف أى إقبال من الجمهور..

وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره تزوج وصار مسئولاً عن زوجته وأمه وطفله محمد البحر، فاشتغل فى فرقة «جورج دخول» المعروفة بفرقة «كامل الأصل»، وكانت تعمل فى أحد المقاهى بكم الناصورة، ولم ينجح فى عمله.. فترك الفرقة

وأخذ يطوف بالمقاهى ينشد الأغاني، وكان ما يجمعه طسول الليل والنهار لا يزيد على بضعة قروش..

واضطر إلى أن يشتغل عامل بناء. فخلع عمامته وجبته وقفطانه وارتدى جلباباً أبيض، وكان يعمل في إحسدى العمارات مناوياً يصعد فوق السقاية ويناول البنائين المونة والبيض، وكان في أثناء صعوده وهبوطه يرفع عقيرته بالغناء ويثير إعجاب العمال! وكان بجوار العمارة مقهى يتردد عليه. أمين عطا الله وسلم عطا الله. وهما من أشهر المشتغلين بالفن، فاسترعى انتباههما ما في صوت هذا العامل الصغير من مزايا فنية، واتفقا معه على أن يصاحبهما في رحلتها إلى سوريا.. وألحقاه بفرقتها عام ١٩٠٩، وقد أفاد سيد درويش من هذه الرحلة.. علماً وثقافة وإلماً بالموسيقى الشرقية.. ولكنه أخفق في عمله.. وفي عام ١٩١٢ سافر مرة أخرى إلى سوريا مع فرقة عطا الله، ونجح في هذه المرة نجاحاً نسبياً، ولما عاد إلى الإسكندرية بدأ يحدد اتجاهه الموسيقى ويتجه إلى المفهوم الصحيح للأغنية، وأخذ يصارع الظروف المادية والفنية بقوة وصلابة.. حتى ذاع اسمه وصار حديث الناس كفنسان مجده، وصاحب مدرسة في الأغنية المصرية..

في عام ١٩١٧ انتقل سيد درويش إلى القاهرة، ومنذ ذلك التاريخ.. وقف تحت الأضواء العالية. وما أشد خوفه من هذه الأضواء.. إنها ستظهره على حقيقته، وقد ينفر الناس من هذه الحقيقة، وقد يقبلون عليها.. ولكن لابد من أن تظهر حقيقة سيد درويش.. إنه نفسه يريد ذلك.. كان في هذا التاريخ قد اطمأن إلى موهبته وكان إلتساجه الفني غزيرًا. كانت الفكرة تنبض في رأسه وتخرج فورًا لأفهامه لا ترتطم بأفكار أخرى.. فإن موهبته أكثر من معلوماته..

وفي القاهرة.. لازم الشيخ سلامة حجازي، والتحقى بفرقة، وغنى بين فصول المسرحيات، ولكن الجمهور انصرف عنه..

ولم يئأس سيد درويش من فنه.. بل لم يئأس من صوته.. كان يؤمن بأن فنه قيم، وأن صوته إذا لم يكن جميلًا، فهو قادر على الأداء الصحيح وأجرى جراحة في أنفه لاستئصال «اللحمية» ولكن صوته ظل كما كان قبل هذه الجراحة..

اتجه إلى التنوع في الألحان.. إنه لا يلحن للحناجر

الجميلة.. إنه يلحن للشعب.. يريد من الشعب أن يلقى  
بجميع الأصوات ومن جميع الطبقات..

وانتشرت ألسانه على ألسنة الناس ودوت في آذانهم،  
ومست مشاعرهم..

واهتدى سيد درويش إلى نفسه.. إنه يعبر عن مشاعره  
كإنسان.. ومشاعره كمواطن، فقد تمت ولادته بعد أن  
احتلت بريطانيا مصر بعشر سنوات، وكان يرى في كوم الدكة  
طابية محطمة، وسأل عن تاريخها وعلم أن الإنجليز ضربوها  
بالمدافع عندما دخلوا الإسكندرية في أثناء ثورة عرابي..

وعرف أن لبلده عدوًّا مقبًا، وشعر بالנקمة على هذا  
العدو.. أراد أن يعي الشعور صد العدو بالكلمة.. فوجد  
أروع الكلمات تنطلق من فم مصطفى كامل.. ثم من فم  
سعد زغلول.. أراد أن يعبر بالصوت الخلو.. فوجد أحلى  
الأصوات تخرج من حناجر أخرى جميلة.. فاتجه إلى تنقية  
موسيقاه من البطء والفضول والتكرار، وحوها من وسيلة  
لتزجية الفراغ والانجذاب والتطريب.. إلى حافز يهز المشاعر  
ويلهب العواطف.. وهو يجد مفهومه للألحان، ويحاول أن

يضع كتاباً عن الموسيقى، ويبدأ في تأليف الكتاب، وينشر منه أربعة فصول في مجلة النيل عام ١٩٢١، وفي رأيه أن الموسيقى أصوات متألّفة تحدث أنغاماً بواسطة اهتزازات تنجذب لها الألفئدة كما ينجذب الحديد للمغناطيس.. وكان يوقع هذه الفصول بإمضاء.. (خادم الموسيقى سيد درويش).

ظل سيد درويش موضع اهتمام مصر والعالم العربي طيلة السنوات الخمس التي سبقت وفاته، ثم أصبح مادة وموضوعاً عقب وفاته. وقد سمعت عن سيرته الفنية وسيرته الشخصية قصصاً كاملة من شاعرنا الخالد أحمد شوقي، وحدثني عنه عندما لحن له سيد درويش النشيد القومي: (بني مصر مكانكم تهيأ).

وسمعت مئات القصص من بيرم التونسي، وزكريا أحمد، ومحمد عبدالوهاب، واطلعت على ما نشرته الصحف عنه من آراء النقاد والأدباء.. أمثال الأستاذ الكبير عباس العقاد، والدكتور حسين فوزي، والأستاذ محمد علي حماد، وقرأت كتابين عن سيد درويش.. أحدهما للأستاذ محمد إبراهيم، والآخر للأستاذ محمد محمود دواره. وكل ما قرأته وما سمعته



لم يهزنى كما هزنى أن سيد درويش.. الذى صعد أكثر من مائتى لحى وأوبريت مات فى الثلاثين من عمره! وفى شهر سبتمبر من عام ١٩٢٣ أعد سيد درويش نشيداً وطنياً ليغنيه مع المجموعة فى حفل استقبال الزعيم سعد زغلول لمناسبة عودته من الخارج، وسافر سيد درويش إلى الإسكندرية، وأقام مع شقيقته فى حى محرم بك، وفى اليوم المحدد للاحتفال وهو يوم ١٥ سبتمبر.. كانت المجموعة قد حفظت النشيد فى الصباح وانتظرت سيد درويش.. ولكنه لم يحضر. ولم يعجب أحد لذلك.. فقد كان الشيخ سيد لا يلتزم بأى موعد!!

وظهر سعد زغلول فى الاحتفالات وعزفت المجموعة نشيد: «بلادى بلادى لك حى وفؤادى» ورددت الجماهير هذا النشيد بقوة وحماسة، وأبدى سعد زغلول إعجابه باللحن الشعبي العظيم وسأل من الذى وضع هذا اللحن؟

وقيل له: سيد درويش

فقال: أين هو لأحييه؟

وقيل لسعد زغلول: لقد مات..

.. اليوم مات سيد درويش!!

## مسرحيات شوق وهل هي لشوق؟؟

هل مسرحيات شاعرنا الخالد أحمد شوقي من صنعه وحده؟  
إن شعر المسرحيات من نظم شوق.. فلا أحد سواه يستطيع أن يصل إلى هذه القمة العالية في جزالة الأسلوب، ووضوح المعنى، وفخامة الكلمة، وموسيقية التعبير.  
ولكن البناء المسرحي لهذا الشعر من الذي أقامه؟.. هل أقامه شوقي وحده، أو أنه استعان بمهندس؟  
لقد استعان شوقي فعلاً في بناء مسرحياته بمهندس في! وهذا المهندس ليس شاعراً، ولا ممثلاً، ولا مخرجاً مسرحياً.. ولكنه طبيب.. هوايته الشعر والمسرح.. وقبل أن أذيع اسم المهندس الفني لمسرحيات شوقي، أبادر وأذكر أن تصميم المسرحيات وأساسها وفكرتها، ومادتها الشعرية.. قام بها شوقي..

وكل ما صنعه المهندس هو أنه أعاد النظر في الحوار،  
وفي ترتيب الفصول، وتولى تنسيق الإطار الفني الذى ظهرت  
فيه المسرحيات..

وقد نجحت المسرحيات بقوة الشعر.. وقدرة الممثلين على  
الأداء، ولكنها لم تنجح فنياً، ولقد أجمع النقاد على أن شعر  
شوقي فى القمة، وأن البناء المسرحى يحتاج إلى تعديل قد  
يتطلب التصرف فى هذا الشعر البديع.. فأين الشاعر الذى  
يستطيع أن يصل إلى قمة شوقي؟

ولذا وجدنا ذلك الشاعر، فكيف يمكن أن نتصرف فى  
شعر شوقي بالحذف أو الإضافة، دون أن ترتكب جريمة فى  
حق التاريخ؟

لست من هذا رأى، ولكننى غير بعيد عنه. فأنا أرى  
أن تعديل مسرحيات شوقي لا يتنافى مع الأمانة التاريخية، إذا  
اقتصر التعديل على الحذف، ولم يتناول إضافة شعر آخر إلى  
شعر شوقي. ربما قيل إن التعديل الفنى قد يحتم وضع شعر  
جديد يقتضيه الجو والملاءمة والسياق.. فماذا نصنع..؟

إذا اصطلمنا بهذه العقبة، فمن الممكن تذليلها، بوصف

كلمات غير منظومة، وبذلك تكون الكلمات حركة إخراجية مكتوبة أشبه بحركات الإخراج على المسرح..

كان شوقي ينقد مسرحياته. ويعيد النظر فيها، وكلما شهد مسرحية أجرى عليها تعديلاً. وقد عرفته في أخريات حياته، وحضرت معه مسرحية (مصرع كليوباترا)، وكنت أحفظ أشعاره، وفي إحدى الجلسات أبدت له ملاحظة على الحوار الذى دار بين أنوبيس وكليوباترا.. جو الموقف يقتضى أن يهون أنوبيس من خطر الموت، حتى يغرى كليوباترا أن تتحرر دون أن تخاف.. كانت تسأله ماذا سيفعل الموت بها.. وما هو الموت؟

تقول له : وما الموت؟

أنوبيس : ماذا أقول !

كليوباترا - ثمثله لى كأن قد حضر..

أنوبيس :

زعمت ابتنى الموت شخصاً يحس وعظمت من أمره ماصغر.

ويستطرد فيقول :

وما هو إلا انطفاء الحياة وعصف الردى بسراج العمر

وقلت لشوق إن هذا ليس تهويناً من شأن الموت، ولكنه  
تجسم لرهبته..

فأطرق شوق وقال: لو أبديت هذه الملاحظة قبل طبع  
المسرحية.. لحذفته منها.

وقلت له: عندي اقتراح.

فقال: ما هو؟

قلت: يبقى هذا البيت على لسان كليوباترا.. وبدلاً من  
أن يكون البيت:

وما هو إلا انطفاء الحياة وعصف الردى بسراج العمر  
يصبح البيت هكذا:

وهل هو إلا انطفاء الحياة وعصف الردى بسراج العمر  
فقال شوق: إن هذا يقتضى أن يجرى البيت التالى على  
لسان كليوباترا وليس على لسان أنوبيس، ويمكن تعديله على  
هذا النحو:

أليست له صورة فى العيون على قبح صورته فى الفكر  
فيقول أنوبيس:

وليست له صور فى العيون على قبح صورته فى الفكر

إذا جاء كان بغيض الوجود وإن جرى كان حبيب الصور  
وسجل شوقي هذه الملاحظة في ورقة صغيرة، وقال إنه  
سينفذها في الطبعة الجديدة لمصرع كليوباترا. ويظهر أن السورقة  
التي دون فيها شوقي ملاحظته ضاعت منه، فقد صدرت بعد  
وفاته عدة طبعات لمصرع كليوباترا، ولكنها خلت من التعديل  
الذي اقتنع به شوقي.

ضربت هذا المثل.. لأبين حرص شوقي على الكمال  
الفنى، فالفن انتقاء، وحذف، وإضافة.. والانتقاء، والحذف  
والإضافة، لا ينبغي أن يتولاها إلا الفنان نفسه.. ولكن إذا  
ذهب الفنان وكانت آثاره تحتاج إلى انتقاء، وحذف وإضافة،  
فهل تهمل هذه الآثار؟ هل نتركها تخفق؟ أو أن الفن  
يقتضينا إجراء تعديل لها؟

أعتقد أن هذا السؤال يحمل الجواب الصحيح، وهو ألا  
نتردد في إجراء أى تعديل لا يمس جوهر العمل الفنى،  
وما أنادى به بالنسبة لمسرحيات شوقي.. حدث بالنسبة إلى  
مسرحيات شكسبير، وحدث بالنسبة إلى بعض ألحان سيد  
درويش.. فإن أغنية (زوروى كل سنة مرة) التي نغنيها فيروز

في الإطار الذي رسمه لها أخوان رحبان قد بلغت من النجاج الفني ما لم تبلغه وهي في إطارها الذي وضعه سيد درويش نفسه.

وهذا لا يغض من قدرة سيد درويش.. بل يرفع قدره، ويثبت أن المعدن الفني الأصيل، إذا تشكل في أي قالب لا يفقد قيمته ولكن يزداد جمالا.

بقي أن تعرفوا المهندس مسرحيات شوقي.. إنه الدكتور سعيد عبده.. ويمكن أن نستعين به في تعديل مسرحيات شوقي، إذا ما وجدنا بين المشتغلين بالمسرح من يجرؤ على وضع هذه المسرحيات في إطار يجعل قيمتها الفنية تتلاءم مع قيمتها الشعرية.

## وطنية شوقي

زارني أحد خريجي كلية الآداب ودارت بيننا مناقشة حول وطنية شاعرنا الخالد أحمد شوقي.. وقال لي إنه يعد رسالة عن الشعراء الوطنيين في الخمسين سنة الماضية، وإنه لم يجد

لشوق قصيدة واحدة تدل على وطنيته، وتجاوبه مع مشاعر الشعب.

وقلت للزائر الأديب: هل درست شوق دراسة تستطيع معها أن تحكم على وطنيته؟

فقال: لقد كان شوق مغالفاً للحركة الوطنية التي تزعمها مصطفى كامل.. كان في جانب.. والشعراء كلهم في جانب! ولم يسعى إلا أن أقطعه وأنبه إلى عجزه عن فهم العصر الذي عاش فيه شوق، وكيف أن شوق على الرغم من انتمائه للقصر، كان يفعل بمشاعر الشعب، ويعبر عن الاتجاه الوطني في كثير من المواقف.

وسألني: أين قصيدة شوق في حادث دنشواي؟.. أين شوق من حافظ؟

وقلت: إن حافظاً هجا إبراهيم الهلباوي.. المدعى العام، ولم يهج القضاة المصريين الذين اشتركوا في إصدار الحكم الجائر..

وقال: وهل هجا شوق هؤلاء القضاة؟

وحكى له القصة التاريخية المعروفة.. وهي أنه عقب



صدور الحكم في مأساة دنشواى عام ١٩٠٦ صدر أمر سترقية أحمد فتحى زغلول.. إلى منصب وكيل وزارة العدل.. وكان أحد قضاة المحكمة الظالمة، وأقيمت له حفلة تكريم في فندق شبرد، ودعى شوقى إلى الحفلة.. فأرسل إلى المشرفين عليها هذه الأبيات :

إذا ما جمعتم أمركم وممتمو	بتقديم شىء للوكيل ثمين
خلدوا حبل مشنوق بغير جريرة	وسروال مجلود.. وقيد سجين
ولا تعرضوا شعرى عليه فحسبه	من الشعر.. حكم خطه بيمين
ولا تقرأوه في «شبرد» بل اقرأوا	على ملاء فى دنشواى حزين!

## شوقى وحافظ

أعتقد أنى كنت واضحًا.. عندما تكلمت عن موقف شوقى وحافظ من حادث دنشواى، فقد سجلت أن حافظًا لم يتعرض فى قصيدته للقضاة المصريين، وصب لعناته على إبراهيم الهلباوى المدعى العام، وأن شوقيًا هاجم القاضى المصرى أحمد فتحى زغلول وقال فيه أبياتًا تنبض بالازدراء والمرارة..

ولم أقصد بذلك.. إلا أن أصحح ما رسب في الأذهان عن وطنية شوقي، فقد كان برغم وضعه من القصر، يعبر عن آمال الشعب وآلامه، وكانت ظروف وظيفته تقتضيه أن يستعمل الدبلوماسية والكياسة حتى لا يخرج نفسه مع القصر، ولا يخرج القصر معه، وكان معروفاً عنه أنه يكره الإنجليز والاحتلال، ويشايح الحزب الوطني.

وكان للوطنية في تلك الأيام أكثر من مفهوم.. هناك من جاهر بمقاومة الاحتلال والتمسك بالولاء لآل عثمان، وهناك من دعا إلى التخلص من سيطرة آل عثمان والتفاهم مع الإنجليز على الجلاء.. وهناك من ثمرد على الاحتلال والقصر معاً.. ونادى بالاستقلال التام.

وكان شوقي يكفر بالاحتلال، ويؤمن بالخلافة، وكذلك كان الحزب الوطني يوماً ما..

ويعمد عاد شوقي من المنفى، ناصر الحركة الوطنية الشعبية التي انبثت من انتفاضة ١٩١٩ برياسة سعد زغلول، ولكنه كان غير متحزب في مناصرته للحركة، وكان يث آراءه ونصائحه بدبلوماسية وكياسة.. كان صد طعيان الأقلية، وضد

طغيان الاكثية.. ولم يقع حادث في بلادنا، أو خارج بلادنا،  
دون أن يسجله..

وقد تلقيت من الأستاذ محمد العرالي حرب كلمة أشار  
فيها إلى وطنه شوق، أنكر الأبيات التي أوردتها في يومياتي،  
وقلت إن شروها مالها بمناسة حفل تكريم فتحي زغلول..

وقال، إنه يحفظ هذه الأبيات ولا يعرف أنها لشوقي، وإنه  
بحث عنها في الشوقيات فلم يجدها.. وخشي على ذاكرتي أن  
تكون قد ضلتي..

وأباد، فالذكر.. أن الأبيات الأربعة، نسجت القصيدة  
الوطنية في نهريها، ونسبتها إلى شوق، عام ١٩٠٦، وقد نقلها  
المؤرخ الكبير الأستاذ عبد الرحمن السراي في «القصيدة»  
وسجلها في كتابه «شعراء الوطنية» صفحة ٧٩.

ويستطرد الأستاذ الغزالي فيسجل على شوقي أنه قال  
قصيدته في دنشواي بعد وقوع الحادث بعام.. ثم يسجل  
لشوقي أنه ليس أقل وطنية من حافظ وأن ما يؤخذ على حافظ  
أفصح بكثير مما يؤخذ على شوقي، ويعزز رأيه بأبيات كثيرة  
للشاعرين.

وقد نقل من شعر حافظ بعض ما نظمه في الإشادة  
 بعدل بريطانيا، وكيف كان حافظ يودع المندوب السامى  
 القديم.. ويستقبل المندوب السامى الجديد.. ويمجد العرش  
 البريطانى ويقول مخاطبًا الإنجليز:  
 أنم أطباء الشعوب وأنبل الأقسام غاية  
 أنى حللم فى البلاد لكم من الإصلاح غاية  
 ثم قارن بين قصيدة حافظ فى وداع كرومر، وقصيدة شوق  
 فى دنشواى بعد سفر كرومر.. وذكر أن حافظًا قال لكرومر:  
 سنطرى أباديك التى قد أفضتها علينا، فلسنا أمة تجحد البدا  
 وكنت رحيم القلب تحمى ضعيفنا وتدفع عنا حادث الدهر إن عدا  
 فى حين يقول شوقى:  
 نبرون لو أدركت عهد كرومر لعرفت كيف تنفذ الأحكام  
 ولشوقى قصيدة مشهورة فى وداع كرومر.. وفيها يقول:  
 لما رحلت من البلاد تشهدت فكأنك الداء العياء وبسلا  
 وأذكر هنا للتاريخ أن شوقيا نشر هذه القصيدة فى  
 الصحف بدون توقيع، وبعد ذلك سجلها فى الشوقيات.  
 وأعود للأستاذ الغزالى، لأقتبس من مقاله هذه الفقرة:

«لا ينبغي لأحد أن يسأل في مجال الوطنية : أين شوقي من حافظ بل يجب أن يكون السؤال هو: أين حافظ من شوقي؟»

ولاشك أن فيما قاله الأستاذ الغزالي مغالاة.. فكلما الشاعرين شوقي وحافظ له كثير نحسبه له، وكثير نحسبه عليه.

## ذكريات عن الشاعر الخالد في يوم ذكراه

مرت ذكرى شوقي هذا العام في هدوء، فلم تحتفل بذكره هيئة أدبية فنية، ولم تظهر عنه دراسة جديدة.

كل ما حدث أن التلفزيون أذاع برنامجا عن شوقي، أعده الأستاذ محمد علي حماد.. واشترك فيه ابن شوقي الأستاذ حسين شوقي والدكتور سعيد عبده وأم كلثوم وعبد الوهاب، وهو برنامج يتسم بالوفاء أكثر من أى شيء آخر.

ولكن هل معنى ذلك أن يد النسيان بدأت تمتد إلى اسم الشاعر الخالد، لتمحو منه بعض النقط، أو بعض الحروف؟

كلا.. فقد ظللنا عدة أعوام لا نختصّل بذكرى شوق على المستوى الذى يليق به.. ثم احتفلنا - شعباً ودولة - بهذه الذكرى فى مؤتمر استمر أباماً، وساهم فى المؤتمر ممثلو البلاد العربية، وكتب النقاد والمختصون دراسات جادة عن الشاعر الذى تفجرت موهبته منذ سبعين عاماً.. بشعر اختلف النقاد على شكله، ولكنهم أجمعوا على أصالة جوهره..

وجاء الرمن، فأنبت أن الشعر الصحيح لا يموت.. أيّا كان إطاره وقالبه.

وقد لاقى شوق فى حياته هجوماً عنيفاً من خصومه. بعض هؤلاء الخصوم يحملون على شخصه، ولم يكن يحفل بهم. وبعضهم الآخر كان يحمل على طريقته وأسلوبه، وقد اهتم بهم، ولكنه لم يتول الرد عليهم، كان يرى أن الشاعر هو الشعر. فهل يستطيع أن يفسر نفسه بنفسه؟ هل يستطيع إذا سئل ما هو؟.. أن يجيب ماهو؟

إن الشعر، والموسيقى، والنحت، والرسم، وكل الآثار الفنية مثل مفاتن الطبيعة.. لا ينبغى أن نسألها عن سر فنتتها.. فالجواب ليس عندها، ولكن عندنا نحن الذين أخذتنا

فنتنها وعبرنا عنها، بقصيدة أو لحن، أو تمثال، أو لوحة..  
وفي المهرجان الذى بايعه فيه شعراء العرب بإمارة الشعر،  
قال شوقي يحى من بايعوه

إما أظهروا يد الله عندى      وأذاعوا الجميل من إحسانه  
ماالرحيق الذى يذوقون من كرمى      .. وإن عشت طائفاً بدنانه  
وهوى الحمام .. لذة سجع      أين فضل الحمام فى تخانه؟  
وتر فى اللهة ما للمعنى      من يد فى صفاته وليانه؟

إن شوقاً فى هذه الأبيات يرى أن الفن موهبة، وهنا يتبادر  
إلى الذهن سؤال.

هل تستطيع الموهبة وحدها أن تخلق عملاً فنياً كاملاً؟  
فى رأى أن الموهبة التى لا يصقلها العلم، والثقافة  
والدراسة.. قد تنطلق منها شرارة تلفت النظر. ولكن لا  
تندلع منها نار تثير الفكر. وقد كان شوقي موهبة صقلتها  
ثقافات متعددة، شملت السياسة والتاريخ، والقانون، والآداب  
العالمية، والفنون، والأديان، وأصول اللغة..

وإذا شهبنا الموهبة ببيتر البترول، فإن الثقافة هى معامل  
تكرير البترول، وبغير هذا التكرير لا يمكن أن نستغل البترول

في تسيير الطيارات، والسيارات.

وقد خلقت طائفة شوق بموهبته التي صقلها بالثقافة..  
سارت ببتروله الذي كرره بالعلم والمعرفة..

وكان شوق يؤمن كما قلنا بأن الشعر هو الشاعر، والشعر  
لا يستطيع طبعاً أن يرد على ناقيده، وكذلك الشاعر لا ينبغي  
أن يفسر أعماله، أو يدافع عنها.. فهذه مهمة الناقد..

ولكن شوق على الرغم من إيمانه بذلك.. كان يضيق  
بهجوم النقاد، وكان يعبر عن ضيقه بأبيات يثها بين قصائد  
لا تمت إلى النقد بأية صلة..

كان الأستاذان الكبيران عباس العقاد وإبراهيم المازن قد  
أصدرا أول جزء من كتابها الديوان، وفي هذا الجزء تناول  
العقاد قيمة شوق.. وهل هو شاعر خالق، أو أنه شاعر  
ينسج على منوال غيره من الشعراء القدامى، فهو يستخدم  
النماذج السابقة، والقوالب القديمة، وما يتجلى في شعره من  
بريق، ليس مبعثه شاعرية أصيلة، وإنما مبعثه ممارسة النظم  
فترة طويلة من الزمن..

وثار شوق، وثار له كثيرون من الكتاب وردوا على



العقاد، ولكن ردودهم لم تتضمن أكثر من كيل السباب للعقاد والمدرسة الحديثة، وإحراق البخور حول شوق. . كانوا يشيدون بشوق ويسبون العقاد، وكان العقاد يدافع عن الشعر الحديث ويسب شوق عن علم، وعن تعصب أيضاً. .

وفي هذه الأثناء نظم شوق قصيدة استقبل بها أم الخديو عباس، وكانت ممنوعة من دخول مصر، وأذن لها الملك فؤاد بالدخول لدفن حفيدها، ومنعت الحكومة الناس من استقبالها، ومنعتهم من تشييع الجنازة.

وتحس شوق لاستقبال أم الخديو، وهاجم الذين منعوا الجمهور من استقبالها وقال :

برئ الرفق من السيف الذى منع الأم ملاقة البنين  
أقبل كالأشمس لم تجعل لها موكباً. . أوتخذ من حاشرين  
أقبل فى بحرك الطامى إذا عبث السيف بموج المحتفين

ثم قال مخاطب أم الخديو :

لا ترومى غير شعرى موكباً إن شعرى درجات الخالدين  
أب من قيمتك الدهر كما رجع النقد من الشعر الرصين !  
وهو فى هذين البيتين إنما أراد أن يرد على من هاجموه . .

وفى ذكرى الصحفي الوطنى الكبير أمين الرافعى، أهد  
شوق قصيدة.

وكان أستاذنا الدكتور محمد حسين هيكل رئيساً للجنة  
الاحتفال، وهو صديق لشوق، وقد كتب مقدمة ديوانه،  
وأشاد بشاعريته. ثم حدثت بينهما جفوة شديدة، وليس هنا  
مجال الكشف عن أسبابها..

ورأى الدكتور هيكل أن يحتجز القصيدة إلى نهاية الحفلة  
حتى يربط الحمهور. وكانت الحفلة فى دار الأوبرا، وقد  
تجددت لنهايتها الساعة الثامنة مساء، وقبل هذا الموعد، نهض  
الدكتور هيكل وأعلن أن الوقت لا يتسع لإلقاء قصيدة الشاعر  
أحمد شوق بل.. وأن اللجنة رأت أن تكتفى بنشرها فى  
الصحف.

وعرف شوق النبأ، وكان معتكفاً فى داره.. واعتقد أن  
الدكتور هيكل أساء النية لسببين: هما أنه أرجأ إلقاء القصيدة  
إلى آخر البرنامج، أما السبب الآخر فهو أنه لم يطلق عليه  
لقب أمير الشعراء واكتفى بأن خلع عليه وصف الشاعر  
فقط..

وغادر شوقي داره، وطاف بالصحف التي أعدت القصيدة للنشر، وأضاف إلى قصيدته هذين البيتين :

إن يفت أمس منبر القول شعري      إن لي المنبر الذي لن يزولا  
حل عن منشد سوى الدهر      يلقاه على الغابرين جيلا فجيلا

لأريد بهذه الكلمات أن أحيي شوقيا ولكن أريد فقط أن أضع على قبره زهرة صغيرة في يوم ذكراه.

## شاعرنا الخالد..

### في حديقة الخالدين

ما أكثر الذين خطر لهم أن شاعرنا الخالد، لم يكن يتصور، أنه بمرور أكثر من ثلاثين عامًا على وفاته، سيتحدث الناس عنه، كما لو كان حيًا، فيناقشون آراءه، وأسلوبه الفني، وسلوكه الاجتماعي.. هل كان شجاعًا؟ هل كان جبانًا؟ هل كان مع الشعب؟ هل كان مع الملوك السليين ولدته أمه وهي وصيفة في قصورهم؟ هل كان يتملق الطفافة؟ ما قيمته كشاعر؟ هل له شخصية منفردة؟ أم هو فتان خالق، أم أنه صانع يتقن صناعة الشعر؟؟

وقد أجاب المؤمنون بالشاعر عن هذه الأسئلة، وأصروا على أنه قة. ولكن الإيمان، مثل الحب، يتدخل في الآراء... فيضفى عليها ما يثير الظنون!

أما الزمن، فهو وحده، القاضى الذى يفرض حكمه على القيم، ولا حيلة لأحد فى أن ينقض هذا الحكم أو يلغيه! ولقد حكم الزمن لشاعرنا العظيم أحمد شوقى، وفرض عبقريته وخلوده، وجعله حتى يومنا هذا، إنساناً حياً يتحرك، ويتلف وتتكلم، وينبرى له النقد، ويناقشون حركاته، والتفائته، وكمياته، كما لو كان يعيش معهم، ويعيشون معه! وبالأمس القريب تجدد الحديث عن شوقى، وتناثرت أسئلة أخرى حوله: هل كان شوقى يظن أنه سيأتى اليوم الذى يقام له فيه تمثال خارج بلاده؟ وأين؟ فى روما!! فى حديقة الخالدين!!

والذين عرفوا شوقى، ولو من خلال أشعاره، يستطيعون أن يقولوا، دون أن يتجاوزوا الحقيقة إن شوقى كان يحس فى أعماقه، أن التقدير الكبير الذى لقيه وهو حى، سوف يتضاعف بعدما ينتقل إلى العالم المجهول... ربما لم يدر فى

خياله، أن روما ستسبق مصر إلى إقامة تمثال له. ولكن الشيء الذى كان على يقين منه.. هو أن وطنه سيقم له التماثيل فى الحدائق والميادين، بعدما يتحرر من جسده، ولا يبقى منه إلا الروح والشعر والفن!

ولكن الذى حدث أن إيطاليا سبقتنا إلى تكريم العبقرية العربية، فقررت أن تضع تمثال شوقي فى حديقة الخالدين بروما، إلى جانب تماثيل عباقرة العالم. وأقامت لهذه المناسبة احتفالا رسمياً، حضره وزير الثقافة الإيطالى، وعمدة روما، والفنانون، والعلماء، والشعراء ورجال سفارتنا، وعشرات من مختلف البلاد العربية، بينهم الفنان المصرى العربى جمال السحبنى صانع التمثال، وتسولى الوزير المصرى العربى ثروت عكاشة إزاحة الستار عن تمثال العبقرية المصرية العربية.. أمير شعراء العرب.. وشاعر الإنسانية.. الذى انفعلى بمحضارتها ومفاتنها ومآسيها. وكان شعره صدى للأحداث التى شهدتها نفسه أو عاشها فى التاريخ.

ولقد كرمت مصر شاعرها الأكبر بأساليب مختلفة، فاطلقت اسمه على الشوارع، ووضعت جوائز تشجيعية باسم

أمير الشعراء، واحتفلت بذكره، وأصدرت عدة دراسات عنه، وقررت إقامة أربعة تمائيل له.. أحدها في الجزيرة، والثاني في الإسكندرية، والثالث في مبنى مجلس الفنون الأعلى، والرابع في مدخل دار الأوبرا الجديدة، التي سيتم بناؤها في الحديقة المقابلة لحديقة الأندلس بجوار قصر النيل<sup>(١)</sup>.

وشوقى لم يستمد مكانته الخالدة من أنه كان شاعر الأمراء، أو أمير الشعراء.. وإنما استمد هذه المكانة لأنه كان شاعراً حقاً، امتاز بموهبة صقلتها ثقافة متعددة الجوانب، وعقلية متفتحة، واعية، وفن أصيل ينبض بالحياة.. والإنسانية، وتنبض فيه الحياة.. والإنسانية.

والأشكال ما هي إلا زخارف وألوان، وإنما الشاعر.. هو من تحس أنه خلق جوهرًا، أو حقيقة، أو جواً، فإذا ارتبط هذا الخلق، بالشكل الذى يلائمه ارتباطاً موسيقياً، فى عمل واحد متكامل أو محاولة جديدة لم تتم.. كان الشاعر جديراً بالبقاء.

وشوقى، مثل أى فنان، بدأ بمحاكاة غيره، وعاش فترة

---

(١) كان هذا قبل حريق دار الأوبرا القديمة وتعزيز بناء الدار الجديدة مكانها.

طويلة يستعمل الديباجة التي استعملها من سبقوه من الشعراء، وكان يجاريهم، فيلحق بهم، ويسبقهم، ويتخلف عنهم، ثم عثر على نفسه، فصار حرًا له شخصية فنية فذة، خلقت في الشعر العربي، حورًا، وحقيقة، وجوًا. فشوق عاليج أحداث التاريخ بأسلوب جديد ساحر، وصنع لوحات وثمانيل رائعة لأثار قدماء المصريين، ووضع أول محاولة جادة للمسرحية الشعرية في الأدب العربي.

ولم يكن مجرد شاعر، ينسق الحملة تسيقًا موسيقيًا. ولكن كان له إلهام، وهذا هو الفرق بين الشعر الصحيح، والشعر الزائف، فالشاعر الملهم يعتقد أن انفعالاته الذهنية والنفسية إنما هي وحى من قوة ذات قداسة، وليس من حقه أن يتصرف في التعبير عن هذا الوحي، فيصع كلمة غير الكلمة التي يجب أن يعبر بها عن الوحي، ولو كانت الكلمتان متشابهتين، بل يجب عليه أن يقول الكلمة ولو كلفه ذلك أن يعانى من الألم، والإرهاق، والعذاب، ما يفوق طاقته. وقد رأيت شوقيا وهو يسجل حواطره . . كان يخيل إلى أنه مجنون، أصيب بفتة بنوية صرع . . كان يجلس بيننا، ثم يقفز من مكانه إلى مكان آخر، ويخرج من جيب سترته علبة السجائر

ويكتب فيها كلمات. ويعود إلينا أو نلحق به، والعرق يتصبب من جبهته.. وعينه مغشورتان في لمعان أشبه بالدموع، وأنفاسه لاهثة!

وكانت هذه الحالة تنتابه طيلة معاناته نظم إحدى قصائده. فإذا فرغ من تسجيل خواطره ساعة بساعة، ويوماً بعد يوم، وضع رأسه بين كفيه وأملى القصيدة كاملة على أحد المقرئين إليه. ثم عاد إلى مراجعة الأوراق والقصائد التي سبق أن سجل فيها خواطر القصيدة.. فإذا ما أملاه عن ذاكرته لا يكاد يختلف عما سجله في بضعة أيام متفرقة، إلا في كلمة، أو كلمتين! وقد كان شوقاً مؤمناً بأنه شاعر أعماق وجذور، وكان مع ذلك يفزع من مهاجمة النقاد له. وكثيراً ما سئل: لماذا تخاف حملات النقد.. فكان يقول: إنه فنان، والفنان يسعده أن يقتنع جيله بعمله.. فإذا ما استمرت حملات النقد، فقد يتأثر بها أبناء الجيل، ويصرفون عن الفنان وهو حيّ، ولا يقبلون عليه إلا بعد ما يموت! كان يؤمن بأنه سيعيش بشعره.. سيعيش آلاف السنين، ولم يكن يخفى هذا الإيمان، بل لعله عبر عنه عشرات المرات في عدة قصائد:



فعدنما رثى الزعيم الوطنى مصطفى كامل قال :  
وأنا الذى أرى الشمس إذا هوت فتعود سيرتها إلى الدوران !!  
ولما منعت السلطات استقبال أم الخديو عباس بعد خلعه  
عن العرش قال يخاطبها :  
لا ترومى غير شعرى موكباً إن شعرى درجات الخالدين  
كل حمد لم أصغه زائل خالد الحمد بما صغت رهين  
هذه خواطر عن شوقى.. الذى احتفلت إيطاليا بإزاحة  
الستار عن تمثاله فى حديقة الخالدين. وأنا بهذه الكلمة أحاول  
أن ألقى بعض الضوء عليه، ولكنى أحاول من خلال خواطرى  
أن أرى تمثاله القائم هناك فى روما.. تحف به تماثيل زملائه  
من عباقرة الفكر، والفن.

## مؤلفات شوقى

تلقيت من الأستاذ الدكتور محمد صبرى كلمة عن  
مؤلفات الشاعر الخالد أحمد شوقى، وكان أحد القراء قد  
سألنى عن آثار شوقى، فأحلتة على الدكتور صبرى، وهذه هى  
الكلمة :

**الشوقيات :** صدر الجزء الأول طبعة قديمة سنة ١٨٩٨ .  
ويشتمل على مقدمة لشوقي وقصائد من ١٨٨٨ إلى ١٨٩٨ .  
والواقع أنه يضم قصائد من ٨٨ إلى ٨٩ كما أن تاريخ  
صدوره الحقيقي في مارس ١٩٠٠ . وقد أعيد طبع هذا الجزء  
بنصه دون أى تعديل أو إضافة سنة ١٩٣٠ وفي أكتوبر سنة  
١٩٣٢ مات شوقي .

وفي سنة ١٩٣٦ صدر الجزء الثالث (المراثي) . وفي سنة  
١٩٤٣ صدر الجزء الرابع على غير نمط الأجزاء السابقة التي  
أشرف شوقي قبل موته على إصدارها أو إعدادها .  
وفي سنة ١٩٣٣ صدرت في كتاب ملحمة شعرية تاريخية  
(دول العرب وعظماء الإسلام) كان نظمها في منفاه بالأندلس .  
الروايات : رواية (على بك أو ما هي دولة المماليك) .  
ألفها وهو نزيل باريس في أكتوبر سنة ١٨٩٣ .

وفي مارس سنة ١٩٣٢ أعاد بناءها وأصدرها من جديد ،  
فأصبحت رواية أخرى تحت الأولى . فلم يعد طبعها . وفي سنة  
١٨٩٧ نشر رواية (عذراء الهند) - وهي رواية نثرية - في  
(الأهرام) من ٢٠ يوليو إلى ١٦ أكتوبر تحت عنوان (عذراء

الهند أو تمدن الفراعنة). وظهرت في كتاب في نوفمبر من السنة نفسها، كانت توجد منه نسخة في مكتبة طلعت بالقلعة، ولكنها أصبحت في حكم المفقودة. وفي ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٨ صدر العدد الأول من مجلة (الموسوعات) لصاحبها حافظ عوض.

وقد ألحقت بهذا العدد الملزمة الأولى من رواية (لادياس). وقد تمت وطبعت على حدة سنة ١٨٩٩. وهي رواية نثرية. وفي العدد ١٣ من السنة الأولى (إبريل ٩٩) ظهرت الملزمة الأولى من رواية (دل ویتان أو آخر الفراعنة).. وقدمت الرواية وطبعت على حدة في سنة ٩٩ أيضًا. وهذه الرواية لم يعد طبعتها، وكان مصيرها مصير رواية على بك القديمة، لأن شوقيا أعاد بناءها من جديد شعراً.. لانثرا هذه المرة، وعالج نفس الموضوع بعنوان (قبين) سنة ١٩٣١.

وفي سنة ١٩٠١ - ١٩٠٢ نشرت (المجلة المصرية) لصاحبها خليل مطران رواية نثرية (شیطان بتتاؤور) ولكنها لم تطبع على حدة وتجمع في كتاب إلا في سنة ١٩٥٣. وفي سنة ١٩٠٤

ظهرت رواية (ورقة الآس) - وهي رواية نثرية - ضمن روايات مسامرات الشعب وقد أعيد طبعها بعد موت شوقي.

وفي سنة ١٩٢٩ ظهرت رواية (مصرع كليوباترا) فكانت لها ضجة في عالم الأدب والتمثيل. وتبعها قبيز كما قلنا (١٩٣١) و (مجنون ليلى) - ١٩٣١. وعلى بك الكبير كما قلنا (مارس ١٩٣٢) و (عنتره) - ١٩٣٢ (بعد موت شوقي بأشهر)، وأميرة الأندلس (١٩٣٢) وهي رواية نثرية. روى لي الدكتور سعيد عبده أن شوقيا أتى بهذه الرواية من الأندلس في مجلدات وكانت مفككة. وأنه بعد نجاح (مجنون ليلى) و (كليوباترا) أخذ يعيد النظر في أميرة الأندلس ولكنها أخفقت بعد تمثيلها نصف ليلة.. وهي رواية ضعيفة كجميع رواياته النثرية القديمة. وقد طبعت (الست هدى) طبعة هزيلة، وهي رواية قديمة يرجع تأليفها إلى ما قبل سنة ١٩٢٢. وقد نشرت (الرسالة) في سنة ١٩٣٣ منظرًا منها أعدنا نشره. وله أيضًا رواية (البخيلة). وهذه الرواية لم تتم ولم تطبع. وقد أعارنا الدكتور الأديب سعيد عبده (مخطوطة) الرواية فنشرنا زبدتها (فصلا كاملا وقطعتين) في (الشوقيات المجهولة).

**النثر:** ظهرت (أسواق الذهب) طبعة الهلال سنة ١٩٣٢

.. قبل موت شوقي فيما اعتقد - وأعيد طبعها سنة ١٩٥١ .  
وأكثرها على أسلوب المقامات بعضها قديم يرجع إلى أوائل  
هذا القرن وبعضها جديد كتبه شوقي في المنفى .

وللأستاذ كامل الشناوى الحق أن يسام أسلوب المقامات ،  
ولكن وسط هذا الحصى المتراكم والصدف المبعثر . نجد الدر  
اليتيم الذى يتألق بعبقريه أحمد شوقي !

## الفنان الذى قال كلمته .. ولم يمش

كان المفكر الألمانى نيتشه، يصرخ فى الناس أن يقولوا  
كلمتهم ويتمزقوا دونها... وهناك مفكر عربى - لعله أمين  
الريحانى - همس فى كل أذن بهذه النصيحة الوديدة : قل  
كلمتك وامش !

والفنان الصادق، هو الذى يستطيع أن يقول كلمته، ثم  
يتمزق.. أو يقولها ويمشى فى سلام !  
وشوقى شاعر فنان، شق طريقه إلى الخلود، لأنه عرف

كيف يقول كلمته.. وهو لم يقلها ثم تمزق ولم يقلها ومشى،  
ولكن قالها وظل صامداً لها!

إن الظروف التي أحاطت بشوق منذ فجر حياته كانت  
كفيلة أن تطبق شفتيه في بعض المناسبات، وسرغم ذلك،  
تحدى ظروفه وعبر عن خواطره وانفعالاته، بقوة وطلاقة. لقد  
ربط مصيره بمصر، وطنه الذي ولد فيه، وآمن بمصر العربية،  
ومصر الإسلامية، ومصر القوية الفرعونية ذات الحضارة التي  
تحدى الزمن، وتنحنى لها هامة التاريخ.

ومصر التي عرفها، كانت تتنازعها سلطتان، إحداهما  
سلطة الاحتلال البريطاني.. والأخرى سلطة الخديو، وكان  
يعادى المحتلين لأنهم يمثلون الغدر والعدوان، ويقف إلى جانب  
الخديو، بوصفه الممثل الشرعي لخليفة آل عثمان، وكان شوق  
يؤمن بالخلافة، ويرأها رمزاً للوحدة الإسلامية، وانسدف في  
تأييدها برغم ما ارتكبه من خطايا في حق مصر، والعرب،  
والإسلام.. وكان اتجاه شوق متمشياً مع اتجاه الحزب الوطني  
وزعيمه مصطفى كامل. وتطورت نظرة الشعب المصري إلى  
التبعية العثمانية، والاحتلال البريطاني. واحتلف رجال الحزب

الوطني مع الخديو عباس الثاني، بعدما تبينوا أنه لا يؤمن بالبادئ الوطنية، ولكن يلعب بها، ليستأثر باستغلال ثروات البلاد، ويستنزف دماء الفلاحين والكادحين، وقامت ثورة ١٩١٩، وتغير لقب الخديو. . فصار سلطاناً، ثم ملكاً، وطالب الشعب بجلاء القوات البريطانية وكانت القوة الشعبية بطبيعتها تنفر من العرش، وكان العرش يفرغ منها ويخشاها. .

لم يعيش شوقي فترة الثورة في مصر، فبعدها تم خلع الخديو عباس من منصبه، نظم شوقي قصيدة استقبل بها السلطان حسين. ورأت السلطات البريطانية في هذه القصيدة حساً على كراهيتها، وتمجيذاً للخديو المخلوع. . فقررت الحكومة البريطانية أن تنفي شوقي خارج البلاد، وظل بضع سنوات في إسبانيا، وفي أواخر عام ١٩٢٠ عاد إلى مصر، فجدد الثورة وانفعل بها، وكان يتعقب الإنجليز في كل مناسبة بتجريحهم، وتآليب الرأي العام عليهم، وحرص على ألا يتوجه بقصائده إلى الملك فؤاد، الذي خل مكان السلطان حسين كامل، ولكنه لم يلبث أن أشاد به في بعض القصائد العامة. مثل قصيدة توت عنخ آمون. . التي يشير فيها إلى سرقة جثة

الملك الفرعون، ويتم الإنجليز بأنهم هم الذين سرقوا الجثة، ولا ينسى أن يبكى على الخليفة الذى خلعتة بريطانيا من تركيا فيقول :

امن سرق الخليفة وهو حى يعف عن الملك مكفنيا ١٩!

وعندما كان شوقى شاعر الأمير، وكان يشغل منصباً هاماً فى القصر، وقعت أحداث اهتز لها ضمير الشعب، مثل حادث دنشواى، وعزل كرومر، ووفاة مصطفى كامل، وجاءت وفاته عقب خصومته للخديو، ولقد قال شوقى كلمته فى مأساة دنشواى وفى كرومر، ولكنه لم يستطع أن ينشر ما قاله بتوقيعه الصريح.. ورئ مصطفى كامل بقصيدة عبر بها عن حزنه ووجهه للزعيم الوطنى، بصدق وانفعال.

وقد نال شوقى فى حياته شهرة ومجدًا.. وفى رأى أنه ظفر بالشهرة قبل نفيه إلى أسبانيا، فقد كان شعره برغم جزائته وما يتميز به من إشراق فى السدياجة، ونبض موسيقى.. لا يعلو على شعر غيره من كبار الشعراء المعاصرين، أمثال محمود سلى البارودى، وإسماعيل صبرى، وأحمد محرم، وحافظ إبراهيم، فلما عاد من المنفى، ظفر إلى



جانب الشهرة بالجد، فقصائده التي نظمها خلال الفترة من عام ١٩٢٠ إلى عام ١٩٣٢، تعد أضخم آثار شوقي وأكثرها أصالة، وتألقاً. وفي هذه الفترة بالذات، كان شوقي يعبر عن آرائه في الأحداث يشعر اتخذ طابع الدبلوماسية دون أن يضطر إلى التخلي عن أسلوبه الفني الرفيع.

فهو يتعرض لتصريح ٢٨ فبراير وما ترتب عليه من وضع دستور ١٩٢٣، وإقامة حياة نيابية بشكل ما، فلا يرى أن في ذلك خلاصاً من القيد ويقول:

إلام الخلف بينكمو إلاما وهذي الضجة الكبرى علاما؟  
وأين ذهبتمو بالحق لما ركبتم في قضيتهم الظلاما؟  
ثم يخاطب مصطفى كامل قائلاً:

شهيد الحق: قم تره يتجأ بأرض ضيعت فيها اليتامى  
ويثر سعيد زغلول القاضي وهو أحد أقارب الزعيم سعد  
زغلول، فيلمح إلى الزعماء المختلفين جميعاً، ويقول:

أيم من أق برأس كليب أوشق القطر من عياء احتلاله  
وهو يرى أن كل فرحة زائفة ما لم يتحقق جلاء  
الإنجليز. ويقول:

والله مادون الجلاء ويسومه يوم تسميه الكنانة عيسدا  
وكانت آراء شوقى فى الأحداث الكبيرة تتسم بالعمق،  
والوطنية، والنفاذ إلى كشف الحقيقة ما عدا حادثاً واحداً هو  
حادث الثورة العربية، وقد هاجم عرابي، وكان مفهوماً أن  
هذا الهجوم بدافع علاقته بالخدو الذى أرادت الثورة العربية  
المجيدة أن تقتلع جذره من العرش وتحرر المصريين من رقة  
العبودية.

وفى هذه الفترة بالذات - من عام ١٩٢٠ إلى ١٩٢١..  
أخرج شوقى مسرحياته التى تعد أول محاولة فنية جديدة للشعر  
المسرحى فى اللغة العربية.. وهى مجنون ليلى، وكيلوباترا،  
وقبىز، وعلى بك الكبير، والست هدى، والمعروف أن  
المسرحيين الأخيرتين، كان شوقى قد نظمها فى صباه، ثم  
أعاد فيها النظر ونقلها من الظل إلى الضوء، بعدما لقيت  
مسرحياته إعجاباً جارفاً.



لقد تعودنا فى كل عام أن نحتفل بذكرى شوقى، وكم  
صدرت عنه دراسات، وأقيمت حفلات وصنعت تماثيل.

واعتقد أن شوق ثروة مصرية عربية، يجب أن نحافظ عليها  
وننميتها، بترجمة بعض آثاره إلى اللغات العالمية، وإنشاء كرسي  
خاص به في كليات الآداب بجامعةتنا وإقامة تمثال له في  
عواصم المحافظات.

وما زلت أتمنى على أستاذنا الدكتور محمد صبرى صاحب  
الشوقيات المجهولة أن يتم عمله العظيم، بإعادة طبع دواوين  
شوق، وشرح ما فيها من رموز لا يستطيع إدراكها إلا من  
عاشوا الأحداث التي عاشها شوق..

وقد عاش الدكتور صبرى هذه الأحداث ورعاها، وسلام  
على شوق الفنان الذى قال كلمته ولم يمش.. ولم يتمزق!

## عالم فى الذرة والموسىق وضعناه فى أكبر المناصب ثم قتلناه

كنت كلما صافحته أحسست أنى ألس مجموعة من  
الأسلاك المكهربة، فلا أكاد أمد إله ىدى.. حتى تتسابق  
رعدة مبهمه، لعلها رعدة الإجلال له، أو النفور منه !  
فقد كان شخصية جليلة، مهية، وكان مبعث إجلاله،  
ومهابته.. تبخره فى علوم لا يدرك قيمتها إلا الأساتذة  
المتخصصون فى هذه العلوم التى كانت حدثًا جديدًا بالنسبة  
إلى العصر كله، ولغزًا غامضًا بالنسبة إلى البلاد المتخلفة..  
وكان بلدنا واحدًا من هذه البلاد عندما لقيت العالم المصرى  
الذى اقترن اسمه بعدة أبحاث عن الطاقة الذرية، والنظرية  
النسبية لأينشتاين، وأصدر عدة كتب «عن الهندسة الوصفية»  
و«الميكانيكا العلمية، والنظرية» و«الهندسة المستوية الفراغية»  
و«النظرية النسبية الخاصة» و«الذرة والقنابل الذرية»  
و«العلم» و«الحياة»..

وكان أول من دعا إلى وجوب التعاون العالمى لتوجيه العلماء، ونبه إلى وجود معدن اليورانيوم فى مصر.. إن الرجل قد سبق بيئته العلمية المحلية بكتبه ومحاضراته وأبحاثه ونظرياته وهو يشغل منصبًا جامعيًا مرموقًا.. وقد اتمسم بالجرأة والصراحة وشجاعة الرأى. وهذه صفات نجدها إلى احترامه، وهى فى الوقت نفسه، تدفعنا إلى النفور منه !

فلم يكن من اليسير على مجتمعنا المفتون بالسذاجة فى الأدب والمعرفة، والفن، والسياسة، أن يتجاوب مع عالم يخلق بدراساته وبحوثه فى أعلى الآفاق وعلى مستوى عالمى. فقد حاضِر فى منظمات علمية دولية، واحتل اسمه مكانًا كبيرًا بين علماء الرياضة العالميين، وصارت له نظرية خاصة فى النسبية يتعرض لها أساتذة الجامعات فى أوروبا وأمريكا بالمناقشة والجدل وكان يتبادل الرسائل مع أينشتاين.

وهذه العبقرية.. التى تمارس العلم بأستاذية كبيرة وسلوك شخصى مترفع.. كانت إذا اختلطت بالناس بدت كشهاب هبط إلى الأرض ولم يحترق.. كل من رآه يعجب به، ولا يجرؤ على الدنو منه.. هكذا كان شعورى عندما تقابلت معه

أول مرة في دار المرحوم الأستاذ مكرم عبيد..

قصير القامة، ممتلئ الجسم في غير ترهل، تتجلى أناقته في حركاته، وإشاراته، وكلباته، وبذلاته، وربطة عنقه، يحسن الحديث، ويحسن الإصغاء، يحيل لك أنه يهمس إذا تكلم، ويهمس إذا أصغى! فلا يرتفع صوته إلا بقدر ما يصل إلى جاره ولا يميل بجسمه لكي يسمع. ولكن يرهف أذنيه برشاقة ووقار.. وكنت أظن أن هذا العالم الغارق إلى أذنيه في المراجع الجافة لا يتذوق الأدب والفن، ولا يتعرض للأوضاع السياسية.. وأدهشني أنه وجه إلى مكرم عبيد ملاحظات هاجم بها الأحزاب كلها، وكان مكرم عبيد رئيساً لحزب الكتلة بعدما اختلف مع مصطفى النحاس رئيس حزب الوفد، واضطره هذا الخلاف إلى أن يتعاون مع خصومه بالأمس، من أحزاب الأقليات.

قال العالم الجليل لمكرم عبيد: إنه عمل عظيم أن تشور على فساد الحكم، وأن تمضي في ثورتك إلى أن تدخل السجن وتضحى بمكانتك في الحزب الذي ساهمت في بنائه، وتفضل أصدقاءك الذين شاركوك حياتك الحزبية. ولكن ماهو

الهدف من هذا الموقف؟ هل الهدف أن تمنع حزباً من الفساد  
لتفسح المجال لأحزاب أخرى؟ وهل تعتقد أن هذه الأحزاب  
تستطيع أن تقاوم رغبة من يقف وراءها ليهدم بها حزب  
الأكثرية ويتولى هو مقاليد الأمور.. فيطغى كما يشاء وينهب كما  
يشاء!!

وقال مكرم: دعونا من الكلام في السياسة الآن، فقد  
اجتمعت بكم الليلة للاحتفال بعيد ميلادى، وأريد أن أنسى  
السياسة ليلة واحدة كل عام!

وكان من بين المدعوين محام شاب.. وأراد أن يخرج  
العالم الجليل فسأله: من الإنسان الذى يقف وراء الأحزاب  
ليجعل منها مخلب قط.. ينهش حزب الأكثرية ثم يطغى هو  
وينهب كما يشاء؟

وقال العالم الجليل بكل هدوء: إنك تعرفه، لست أخاف  
من ذكر اسمه، ولكنى لا أريد أن أخرج الرجل الذى يحتفل  
بعيد ميلاده!

وفهم الجميع أنه يعنى الملك! وارتسم الذهول على وجوه  
الموجودين جميعاً، فقد كان معروفاً أن القصر وقف إلى جانب

العالم الكبير أكثر من مرة، وسأنده ضد حكومة السوفد وحكومات الأحزاب الأخرى. وقد نال رتبة الباشوية. ولم ينكر العالم هذه الحقائق ولكنه حللها بطريقة العلمية. رأى أن القصر لم ينصره إلا ليؤكد للسوزارات القائمة في الحكم، وبذلك يبدو أمام الشعب في صورة نصير العلم والعلماء!

ولم تخلص هذه الليلة من عام ١٩٤٨ حتى أصبح أسأنا العالم المخلق في آفاق لا نعرفها، قريباً من نفسى، فقد انطوى حديث السياسة وأخذنا تستمع للفنان محمد عبد الوهاب وهو يؤدي إحدى أغنياته بالعود.. واتجهت بكل انتباهى واهتمامى إلى هذا الوقور.. لأعرف هل يستمتع بالغناء مثلنا؟..

كان رأسه أشبه بكرة من زئبق يختلج ويتوهج بحرارة، وإشعاع، كان كل ما فيه لامعاً.. خاتمه.. دبوس ربطة العنق.. زراً كمي القميص.. نظارته.. ذكاؤه الحاد!

وكان يتابع النغمات بتقرات أصابعه على المقعد، وبضربات خفيفة بأطراف قدميه فوق السجادة!..

وحسبت أن حركاته لاعلاقة لها باللحن، ولما انتهى عبد الوهاب من الغناء، دنوت من العالم الجهير المهيب الأستاذ



الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة وسألته عن رأيه في الأغنية  
التي سمعها؟

فقال: إن الأغاني المصرية تمشي في طريق التطور.  
وعدت أسأله: هل تهوى الموسيقى؟  
فقال: أهواها وأدرسها!  
- هل عندنا ألحان عالمية؟

قال: عندنا صوت عالمي.. هو صوت أم كلثوم.  
- ولكنك عالم متخصص في أشياء لا تمت إلى الموسيقى  
بصلة.

قال: في أعماق كل عالم.. فنان. هذا إذا صح أن  
عالم!

وأخذت أتعقب تاريخ حياة هذه العبقرية الفذة، ووجدتني  
أعيش في جو ساحر يثير العجب والدهشة.

فالدكتور على مشرفة فرض الحديث عنه في تلك الأيام  
من عام ١٩٤٨.. فقد أقام في مصر أول معرض علمي  
للطاقة الذرية، ولقى هذا المعرض اهتماماً من الهيئات العلمية  
الدولية.

وكان يشغل منصب وكيل جامعة القاهرة، ولم يكن للجامعة مدير، فكان هو مدير الجامعة بالنيابة، ثم دب الخلاف بينه وبين الوزارة فأقصته عن وكالة الجامعة، وظل محتفظاً بمنصبه عميداً لكلية العلوم.

لم يكن الدكتور مشرفة يعبأ بأبهة المنصب، ولكنه شعر بمرارة في إقصائه عن إدارة الجامعة، وعانى شعوره المر في صمت وكبرياء.

وفي سنة ١٩٥٠ وقع حادث خطير. لكن قبل أن نصل إلى هذه السنة.. يجدر بنا أن نرجع إلى السراء أكثر من إحدى وخمسين سنة.. لنمشي مع حياة مشرفة خطوة خطوة..

في يوم ١١ يوليو من عام ١٨٩٨ تمت ولادة علي مصطفى مشرفة، وفي عام ١٩١٤ حصل على البكالوريا «علمي» من المدرسة السعيدية وكان أول الناجحين في جميع المدارس. وفي عام ١٩١٧ نال إجازة المعلمين العليا، وسافر في بعثة إلى إنجلترا، حيث التحق بجامعة توتنجهام، وتخرج فيها عام ١٩٢٠ بعد ما حصل على بكالوريوس العلوم، ثم التحق بالكلية الملكية بلندن فحصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم عام

١٩٢٣، وفي عام ١٩٢٤ نال الدكتوراه في العلوم.. فكان أصغر عالم حصل على هذه الدكتوراه في العالم..

اشتغل بالتدريس في مدرسة المعلمين العليا، وكان أول أستاذ مصري للرياضة في كلية العلوم، وظل في منصبه هذا عشر سنوات. وفي عام ١٩٣٦ أصبح أول عميد مصري لكلية العلوم. وفي عام ١٩٤٦ عين وكيلا للجامعة القاهرة ثم أقصته الحكومة عن هذا المنصب سنة ١٩٤٨ وظل عميدًا لكلية العلوم.

وللدكتور على مصطفى مشرفة خمسة وعشرون بحثًا في نظرية «الكم» ونظرية النسبية لأينشتاين، والطاقة الذرية.

وقد ألف وحده ومع آخرين ثلاثة عشر كتابًا علميًا، وهو أول عالم مصري دعيته أمريكا رسميًا إلى إلقاء محاضرات عن الذرة في جامعة برنستون. وأول عالم مصري يشترك في الموسوعة العالمية للشخصيات العلمية طبعة نيويورك وطبعة لندن، وكان عالمًا في الموسيقى.. فهو أول من قام بدراسة مقارنة لاستخدام «الأوكتاف» والمقام بين السلم الموسيقي الغربي، والسلم الموسيقي الشرقي.

وكان رئيسًا لأول جمعية مصرية لهواة الموسيقى والأغاني العالمية، وعضوًا في المجلس الأعلى لشئون الموسيقى، واللجنة المصرية لتخليد ذكرى شوبان..

وفي ١٦ يناير من عام ١٩٥٠ وقع الحادث الجلل، احترق الشهاب المشحون علمًا وذكاءً وعبقرية. مات على مصطفى مشرفة وفي رأسه كثير من العلم، وفي نفسه كثير من الألم!! فقد حزت في نفسه محاولة إذلاله بإقصائه عن منصب وكيل الجامعة، ومنعته كبرياؤه من أن يشكو.. وكما عاش حياته العلمية في هدوء.. لفظ آخر أنفاس حياته في هدوء!..

## أستاذ أجيال

ما أشبه تاريخ أستاذنا أحمد لطفى السيد بتاريخ بلادي!!  
كلاهما فى حاجة إلى مؤرخ يعيد كتابته بفهم وعدالة. ولست  
هذا المؤرخ على أى حال!

عرفت لطفى السيد منذ ثلاثة وعشرين عامًا، وكان فى  
حدود السبعين، وكنت قد قرأت له ترجمة لكتاى أرسطو:  
«السياسة» و«الكون والفساد»، فاستهوانى أسلوبه الذى يتميز  
بالدقة والتركيز، والنفور من فضول السجع والمترادفات..  
وأغرائى أسلوب لطفى السيد بأن أعكف على قراءة مجموعة  
«الجريدة» التى كان يرأس تحريرها عام ١٩٠٧، وقرأت له  
مقالات نشرها فى تلك السنة ومابعداها من سنوات.. لأذكر  
الآن عددها. وقد أذهلتنى أفكاره، وتعبيراته، ومجادلاته  
المنطقية. ولم أهم بأن أعرف حقيقة «حزب الأمة» الذى كان  
لطفى السيد ينطق بلسانه، وهل كان يناوئ الخديو وحكم  
الأتراك لحساب الإنجليز، أو أنه كان يتهاون مع الإنجليز

ليخلص البلاد من ولاية تركيا وأسرّة محمد علي.. ثم يتفرغ  
بعد ذلك لمحاربة الاحتلال. كما يؤكد بعض الذين أصابهم  
رشاش من انتماهم لحزب الأمة؟

كان في استطاعتي إذ ذاك أن أناقش لطفى السيد نفسه في  
هذا الموضوع الشائك، وأنا واثق من أن الرجل لن يجد  
حرجاً في أن يقول الحقيقة، ولو اقتضاه ذلك أن يدين نفسه.  
فقد كان لا يهرب من الحقيقة، وكانت شجاعة الرأي من أبرز  
مزاياه.

ولكني لم أفعل، فقد فتنتني شخصية لطفى السيد المفكر،  
وطغت على شخصية لطفى السيد السياسي. كنت أجد متعة  
غامرة في الإصغاء إليه وهو يتحدث عن الأدب، والشعر،  
والفن، والجمال، والمذاهب الفلسفية القديمة والحديثة، وكان  
بارعاً في سرد الحكايات، يحسن رواية الدعابات ويحسن أيضاً  
الإصغاء إليها بأذنه، وبإتسامته التي تتحول أحياناً إلى شبه  
قهقهة!

وقبل ثورة ٢٣ يوليو من عام ١٩٥٢ التقيت به في فندق  
سيسل بالإسكندرية، وكان يقصّ علينا بصوت خافت،

مايسمه كل يوم من المهازل والمخازى التى يروها له أصدقائه  
عن الملك.

وفى أحد الأيام قابلته فى الردهة الخارجية للفندق، وكان  
يجلس وحده، وناس كثيرون يملأون الردهة فأمسك بيدي،  
وقادنى إلى أحد الصالونات، وهو يقول :

- إننا الآن نمشى فى الطريق إلى مستشفى المجاذيب.

ولم أفهم مايعنيه بهذه الكلمة، ولما جلسنا فى الصالون  
روى لى قصة الصفقة التى عقدها عبود مع فاروق لإقالة وزارة  
الهلالي وتأليف وزارة برياسة حسين سرى، وكيف أن الملك  
تقاضى من عبود نصف مليون جنيه..

وعقبت قائلاً: عندك حق.. هذا تصرف مجانين!

فقال: إنك لم تفهم ما أعنيه بالطريق إلى مستشفى  
المجاذيب.. لقد قصدت أن أبصرك بأن الأوامر صدرت بأن  
يساق إلى هذا المستشفى كل من يتناول الذات الملكية، بالعيب  
أو التجريح!

واستطرد يقول: لقد كثرت قضايا العيب فى الذات

الملكية.. فرأى القصر أن تحفظ النيابة هذه القضايا بعد أن يعتذر المتهمون ويسجلوا ولاءهم للملك «منعاً للشوشرة» وفي يوم الجمعة الماضي وقف أحد الشبان في المسجد ومنع الخطيب من مغادرة المنبر، وخاطب المصلين قائلاً: من كان منكم حريصاً على دينه فليعلم أن صلاته وراء هذا الرجل باطلة.. لأنه يدعو للملك فاجر فاسق.. صلوا ورائي.. وصلى الناس وراء الشاب وتركوا خطيب المسجد يصلي وحده!

وقبض البوليس على الشاب وساقه إلى النيابة، وقال له وكيل النيابة: إنني لا أرضى لك أن تذهب إلى السجن. ولذلك سأسألك هل قلت هذا الكلام؟ وما عليك إلا أن تنكره وتؤكد ولاءك لمولانا الملك.. وعندئذ سأطلق سراحك فوراً..

والنفت وكيل النيابة إلى الكاتب وقال له افتح المحضر، وبدأ يقول للشاب: أنت متهم بأنك تفوهت بكلمات تمس الذات الملكية.. فهل هذا صحيح؟؟

وقال الشاب: نعم!! هذا صحيح!

وقال وكيل النيابة: أنت طبعاً لاتقصده جلالة الملك



مولانا الذى نكن له جميعاً صادق الولاء ؟  
فقال الشاب : أنا لا أقصد سوى هذا الملك الفاسق  
العريد !

وأسقط فى يد وكيل النيابة ، وأسرع فقابل النائب العام ،  
وعرض عليه المشكلة ، واتصل النائب العام بالقصر وأبلغ  
المسؤولين بما حدث وسألهم : ماذا نصنع إزاء هذا الموقف  
الغريب ؟ فطلبوا منه أن يسوق الشاب وأمثاله إلى مستشفى  
المجاذيب !

وضحك لطفى السيد وقال : وهكذا أصبح كل من يقول  
كلمة عن الملك .. معرضاً لدخول مستشفى المجاذيب ..

ولطفى السيد الكاتب المفكر المؤمن بالحرية .. ذو العقلية  
الفلسفية ، كان يؤيد دعوة قاسم أمين إلى مساواة المرأة بالرجل  
فى الحقوق والواجبات ، وكان أحد ثلاثة بذلوا جهوداً شاقة  
لإنشاء جامعة أهلية مصرية ، أما زميلاه فى هذا العمل  
العظيم .. فهما سعد زغلول وقاسم أمين . وعندما أصبحت  
الجامعة الأهلية جامعة رسمية ، كان هو أول مدير لها . وقد  
أرسى فيها قواعد البحث العلمى الأكاديمى ، وحمى استقلالها ،

واستقال احتجاجاً على إقالة الدكتور طه حسين من عمادة كلية  
الآداب.

والحق.. أن لطفي السيد باتجاهاته الذهنية واتساع آفاق  
تفكيره، وإيمانه المطلق بحرية الرأي والعقيدة.. كان جامعة  
قبل إنشاء الجامعة وقد تخرج في الجامعة أساتذة كبار تأثروا  
به، وأخذوا عنه تقاليده في التلقين والمحاضرة والجدل، وكان  
على رغم ثقافته الفلسفية والقانونية، مشغولاً بالآداب العالمية  
وله ذوق رفيع في الشعر العربي، وقد أبدى لى إعجابه بشعر  
ديوان الحماسة والمتنبي والمعري والشريف الرضي، وكان يترنم  
بكثير من أشعارهم.

عندما سمعت أن لطفي السيد لفظ أنفاسه الأخيرة.. خيل  
إلى أن هرمًا عاليًا من الفكر والثقافة.. قد توارى في التراب  
وأحسبت أن أبكى.. لم تبك عيناى.. ولكن عقلى أجهش  
بالبكاء!!

## يحرق مذكراته..

منذ تسعة عشر عامًا قابلت لطفى السيد، وسجلت هذه  
المقابلة في حديث صحفي - قلت فيه :  
اسم عادى لشخص غير عادى.. عقل وخلق وضمير.  
صوت قوى عذب ظل يغنى لجيله المعرفة والثقافة والفلسفة.  
ولكن جيله كان بلا آذان.. فإزال به حتى جعل له أذنين،  
ولساناً وشفتين، فسمع الجيل، ووعى، وفكر، وتكلم !  
وقد بدأ أستاذ الجيل يودى رسالته منذ ستين عامًا..  
كانت مصر في حالة المحلل، كان احتلال بريطانيا ونفوذا تركيا  
يبحمان فوق صدرها، كان الجهل والعبودية يتنازعان عقلها  
ونفسها. وهبط إلى مصر رجل لفت الأنظار، وجذب القلوب،  
وأثار الحماسة والتحررا كان هذا الرجل هو جمال الدين  
الأفغانى المصلح الإسلامى الشاثر. والتف حوله الشباب،  
وتأثروا بتعاليمه، وآرائه. وكان يدعو إلى الإطاحة بمرعوس  
الطغاة والحاكمين العابثين بمصالح الشعب.  
وكان الشيخ الأفغانى يؤثر في شباب مصر ومن بينهم أحمد

لطفى السيد.. ولكن تأثر لطفى السيد لم يدفعه إلى أن ييم  
بقتل أحد، وإنما دفعه إلى أن يقاتل السخافات والخرافات  
والجهل. فحمل قلمه وجاهر به واستطاع أن يقتل ويغتال.  
قتل الأوهام وأحيا الحقائق. واغتال الظلام وأشعل المصابيح..

أرأيت لطفى السيد فى أواخر أيامه ؟

قوام مستقيم، وخلق مستقيم. عيان نفاذتان وعقل نفاذ،  
جبهة عريضة، وجاه عريض.

ولكنك لم تر لطفى السيد منذ ستين عامًا، أو أكثر..  
فلنطو السنين القهقري معًا.. لنرى لطفى السيد يغادر مدرسة  
الحقوق هو وزملاؤه عبدالحالقي ثروت وإسماعيل صدق وعبدالعزیز  
فهمى.

صوب نظرتك إليه اليوم، صوبها جيدًا، واقترب من  
القوام الفارع، وقوم الخناثة الخفيفة، وأمسك بالوجه بين  
يديك، وامسح تمجاعيده، وافتح العينين واسكب فيها كثيرًا من  
الومض الذى اختفى.. والتقط بأصابعك الشعرات البيضاء فى  
رأسه وفى حاجبيه. ثم اطو السنين الستين التى مضت، يَبْدُ  
لك لطفى السيد كما كان فى سنة ١٨٩٨..



لقد لمع اسمه في ذلك الحين شابًا مفكرًا، يتحدث عن  
أرسطو وأفلاطون، والفارابي، والغزالي. وكان زملاؤه يتحدثون  
عن الحريري ويديع الزمان الهمذاني وابن نباتة المصري!!

واشتغل لطفى السيد مساعد نيابة ولبث في الوظيفة سنتين  
ثم غادرها إلى المحاماة.. لم يكن مكتبه حافلا بالزبائن ولم  
يكن هو في حاجة إليهم. إن أباه السيد باشا أبو على قد  
كفاه مشقة السعي المادي للحصول على حاجات الحياة.

وفي يوم ١٣ يونيو سنة ١٩٠٦ وقع حادث دنشواي،  
الحادث الذي اهتزت له البلاد وارتكبت فيه بريطانيا أشنع  
جرائم العنف والظلم. والظغيان.. واشترك لطفى السيد مع  
زملائه المحامين عن المتهمين في دراسة القضية. وقد كانت له  
طريقة خاصة في المرافعة..

كان المحامون يترافعون فيخطبون ويصيحون ويهتفون، أما  
هو فكان يتكلم كأنه يكتب، كان في مرافعته يصكر بصوت  
مسموع!

هذا الرجل الشجاع المفكر لا بد له من مجال تظهر فيه  
آثار حريته وشجاعته وفكره.

إن الصحافة هي هذا المجال.. ولكن صحف ذلك العهد كانت تتسع للألفاظ وتضيق بالمعاني. وهو رجل كله معان.

كانت تدعو إلى التحرر من احتلال بريطانيا وإلى الولاء لسلطان تركيا، وهو رجل يريد لبلاده أن تتحرر من بريطانيا وتركيا معاً، فلينشئ صحيفة جديدة إذن. وأنشأ «الجريدة» وساعده على إنشائها حزب الأمة.. وبدأ الأسلوب العربي الجديد يشق طريقه إلى الأذهان، إن أسلوب لطفى السيد اليوم. هو أسلوبه بالأمس.. أسلوب المسدس: تنطلق الكلمة كالرصاصة.. والرصاصة تصيب الهدف. وكان الأسلوب العربي إذ ذاك أشبه بالسيف يدور في اليد ويلف ويهبط إلى تحت ويصعد إلى فوق.. ثم لا يصيب الهدف!!

نحن الآن في ١٩٤٩ في منتصف القرن العشرين فلنمض لحظات مع الرجل الذي هدم خرافات القرن الماضي واشترك في بناء القرن الجديد! دخلت عليه في محرابه في مكتبة داره بمصر الجديدة، إن الذين يقابلهم في هذا الركن هم أعز أصدقائه، وأحبابه. أرسطو وأفلاطون وأنتول فرانس وأبوالعلاء المعري والغزالي.. وأحياناً شوقي والمتنبي!

كان متعباً، لأول مرة أشعر بوطأة السنين تضغط قوامه .  
كانت الأيام من قبل تمشي في عظامه بخطى متشدة، ولكني  
أراها الآن وكأنها تثب وتعدو. عرفته دائماً منتصب القامة .  
ولكنه في هذه المرة اضطر - لكى يسمعنى . إلى أن يحنى هامته  
ويعد رقبته قليلا إلى الأمام، ويصوب أذنه نحو هـى !..

كان فى دور النقاهة.. وقال لى : تحدث أنت.. فإن  
الكلام أصبح يرهقنى، ولولا أنى لا أحسن الشكوى، لشكوت  
من زمان طويل!

قلت إن الجيل الجديد كله فى حاجة إلى حياتك وإلى  
شيخوختك.. إنك المثل الحى للحرية والاضطهاد.. ولقد  
استطعت بحريتك أن تنتصر على مضطهـديك!! فطغى أسلوبك  
وانتشرت تعاليمك السامية..

قال أية تعاليم؟.. إننى لم أفعل شيئاً! كل ما هنالك أنى  
ساهمت فى الحركة التى قام بها بعض المصلحين من أبناء  
زمانى أمثال سعد زغلول وحسين رشدى وعبد الخالق ثروت  
وقاسم أمين وعلى شعراوى ومحمد عبده.. وكانت مهمتنا  
- أقصد مهمتهم - صعبة جداً. كنا نحاول أن نشق للشعب



طريقاً في جبل شامخ له ذروتان.. إحداهما ذروة الخديو،  
والأخرى ذروة الإنجليز. كنا نطالب الخديو بدستورنا ونطالب  
الإنجليز بحريتنا..

إلى أن كانت ثورة ١٩١٩، وفي هذه الثورة وحدها..  
استطاعت الأمة أن تعبر عن إرادتها تجاهد وتصمد في  
جهادها، والفضل في ذلك يرجع إلى الإنجليز.. لا تدهش.  
إنهم هم الذين أوقدوا نار الثورة بسرعونتهم وتصرفاتهم  
الطائشة!! ولست أقول ذلك الآن فقط..

في سنة ١٩١٩ نفسها سأل «كيرزن قاتلاً»: أريد أن  
أعرف من هو المسئول عن هذه الثورة؟

فكان جواب أنعم المسئولون عن ثورة المصريين. إن  
احتلالكم وحماقاتكم المتكررة مع الشعب كانت وقود النار،  
وعود الثقاب.

قلت: إن هذا تاريخ حافل.. وأنت قد عشت ذلك  
التاريخ.. بل لقد صنعتك فأين مذكراتك عنه..

فقال: مذكراتي؟.. لقد أحرقتها!!

قلت: إنها تاريخ بلادك.. فكيف أحرقتها؟

قال: في يوم من أيام سنة ١٩١٩ عندما نفى سعد زغلول. ولا أذكر الشهر تماماً، كنت جالساً مع علي شعراوي في بيته، وكان معنا عبد العزيز فهمي، وجاء يوسف نحاس وأخبرنا أنه علم أن الإنجليز قرروا أن يلقوا القبض على أربعة من أعضاء الوفد. ويحذوهم من أموالهم ويعلموهم رمياً بالرصاص. ثم قال معقّباً. إنه لا يستبعد أن نكون نحن الثلاثة في مقدمة هؤلاء الأربعة. ولما سمعت هذا النبأ لم أستغرب وقوعه.. فإنه ليس إلا حلقة من سلسلة الحماقات التي ارتكبتها بريطانيا معنا، ولم يكن يؤلنى أن أموت رمياً بالرصاص أو شتقاً، فاللوت حقيقة لا بد من مواجهتها مهما طال اختبارها في السنين... ولم يكن يهمنى حرمانى من مالى.. فليس للمال مكان بين القيم التي أعتز بها.. ولكن خشيت من أن تهاجم السلطات البريطانية بيتى، تفتشه وتعثر على مذكراتى السياسية، وقد دُوت فيها جميع الحقائق وكان بعضها حلواً، وكان بعضها مرأاً، وفي المذكرات الخاصة يسجل الإنسان كل صغيرة وكبيرة، وقد كانت الصغائر التي تمس حركتنا كثيرة جداً، كنت أسجل في مذكراتى رأى سعد زغلول في ثروت ورشدى وعدلى.. ورأى ثروت وعدلى ورشدى في

سعد زغلول وهكذا.. وكانت المذكرات تتضمن أسرارًا خطيرة.. إذا اطلع عليها الإنجليز.. استطاعوا أن يؤذوا الحركة إيذاء شديدًا..

ولهذا لم أكد أسمع النبأ الذي ألقاه يوسف نحاس. حتى بادرت بالذهاب إلى بيتي في سيارة على شعراوي، وكان البيت في المطرية، وعقب وصولي إليه.. انجذبت إلى مكتبي وأخرجت كل ما في الدولاب من الأوراق والمذكرات والوثائق.. وأمرت الخادم أن يضعها في الحمام.. ثم أشعلت فيها النار.

ولا أكتمك أني حزنت، لقد أحسست أن النار تحرق أفكارى وآرائى وحقة مهينة من تاريخ بلدى..

وانتظرت إلى الساعة الثانية صباحًا.. فلما لم ييئ أحد دخلت غرفة نومى، وفى اليوم التالى انتظرت فلم ييئ أحد. وإلى اليوم.. لم ييئ أحد.. ولم أعدم رميًا بالرصاص كما ترى.. وكل ما هنالك أن مذكراتى هى التى أعدمت أو على الأصح أحرقت، وقد أحرقتها بنفس اليد التى كتبها..

قلت: هذه خسارة كبيرة ولا شك..

فقال: لا أظن.

قلت : إنها تاريخ.

قال : وما قيمة التاريخ ؟ لقد كان فلاسفة الهند وهم في أوج تفكيرهم قبل ميلاد المسيح بثلاثة آلاف سنة.. يصنعون المعجزات ولكنهم كانوا يعجزون عن أن يؤرخوا ما يصنعونه !  
إن العبرة ليست بمقدمات التاريخ.. ولكن العبرة بنتائج التاريخ.

قلت : وماذا ترون في نتيجة تاريخنا ؟

قال : إن النتيجة عظيمة ولا شك.. إن ما نقاسيه من عذاب وشقاء واضطراب.. يهون حقاً أمام أننا أصبحنا أحراراً، وأننا رأينا الاحتلال البريطاني وهو يتقلص من المدن، وسيأتي اليوم الذي يزول فيه من بلادنا كلها..

لقد كنا في الماضي أكثر شجاعة... واليوم أصبحنا أكثر حرية.

قلت : والشجاعة ؟

فقال : إنها لا تزال مع الأسف تعيش في الماضي فقط.

قلت : ولكن كيف ؟! وقد أصبح لنا جيش حارب فعلاً وأبدى ضروئاً من الشجاعة..

فقال لا أقصد شجاعة الجيش.. فهذا فخر لا جدال  
فيه.. ولكني أقصد شجاعة الرأي.. وهذا ما لانزال في  
حاجة إليه !!



إن لطل السيد لم يكن أستاذ جيل واحد.. بل كان  
أستاذ ثلاثة أجيال، فقد عاش أكثر من سبعين عاماً، ورأى  
بعينه بلاده وقد تحررت من الإنجليز ومن أسرة محمد علي..



## شيخ الإسلام ابن الباشا

أستاذ فلسفة.. وزير.. فنان  
أحب المرأة.. وعشق باريس!!

احتدمت المناقشة بين أعضاء المؤتمر الوطني حول مساواة الرجل بالمرأة، وعندما تستخدم المناقشات، تتطايّر الاتهامات من أفواه المتناقشين في حدة، كما تتطايّر الكراسي في أثناء خنافة في حفلة زفاف شعبية أو في مقهى بلدى!!

وكان الشيخ الغزالي - أحد رجال الأزهر - طرفاً في المناقشة، يدرأ عنه اتهامات خصومه، وقال: إن الدين الإسلامى ردّ للمرأة اعتبارها، والله سبحانه وتعالى قد اختار من بين أنبيائه سيدتين ذكر إحداهما وهى مريم العذراء عليها السلام ولم يذكر الأخرى.. وثار الشيخ الغزالي في وجه معارضيه وصاح قائلاً: إننا نحن الأزهريين نمثل الشعب

الكادح المظلوم. فالأزهريون جميعًا فقراء ليس بينهم ابن باشا ولا ابن بك إلا واحدًا.. ولم يذكر فضيلة الشيخ الغزالي اسم هذا الواحد!! فمن هو؟

إن ابن الأزهر هذا.. كان وزيرًا قبل أن يكون شيخًا للإسلام أسرته غنية، وأخوه باشا، وأبوه باشا، وقد نال هو رتبة الباشوية. وكانت حياته ظاهرة اجتماعية فكرية أثار حولها غبارًا كثيرًا.. ولكن هذا الغبار لم يعلق بثيابه الرشيق النظيفة، ولقد كانت أفكاره ومشاعره وعقيدته وأخلاقه مثل ثيابه.. رشيقه نظيفة!!

دفع به والده الثرى الإقطاعي إلى الأزهر الشريف، ولم يكن يتردد على الأزهر إلا المساكين والفقراء والمهاجرون من السخرة التي يعانها الفلاح. وكانت للأزهر أوقاف ومخصصات لطلابه أو للمجاورين - كما كان الناس يسمونهم في تلك الأيام - وهذه الأوقاف والمخصصات تتحول إلى «جراية».. وهي كمية كبيرة من الخبز يتسلمها المجاور فيسد رمقه ببعضها ويبيع بعضها الآخر بملايم يسد بها نصيبه من إيجار الغرفة التي يسكنها مع زملائه.

وما يتبقى من الملاليم ينفقه على الوجبة اليومية الرئيسية،  
وهى مؤلفة من الفول أو العدس أو الطعمية.. ولحسن الوجبة  
ملهم واحد.

وكانت الغرفة الواحدة تتسع عادة لحمسة أشخاص، ولم  
يكن إيجارها يزيد على ثلاثين قرشاً في الشهر، أى.. أى أن  
ما يدفعه الفرد بدل إيجار في اليوم الواحد لا يتجاوز المليمين.

ومن كان يستقل بغرفته.. يعد مجاوراً غير عادى!

ولم يكن مصطفى عبد الرازق وأخوه على عبد الرازق من  
المجاورين العاديين ولا من المجاورين غير العاديين.. بل كانا  
من السراة الأمائل! فقد كانا يعيشان في قصر والدهما حسن  
عبد الرازق باشا في القاهرة.. وكان الباشا عميداً لأسرة  
عبد الرازق.. وهى أسرة تملك آلاف الأفدنة في محافظة  
المنيا. وتربطها علاقات نسب وقربا بأكثر العائلات الغنية  
المنتشرة في هذه المنطقة بالذات..

كان الطالبان الأزهریان في عزلة عن زملائهما المجاورين.  
فهما يسكنان قصرًا تتوافر فيه كل أسباب الرفاهية والراحة،  
ويأكلان أشهى وألذ أنواع الطعام، ويرفلان في أفخم الأثواب.



وزملاؤهما يسكنون كل خمسة أو أكثر، غرفة في «ربع» ليس فيها ماء ولا طعام غير الخبز الجاف والبصل والملح، أجسامهم علية، وملابسهم متسخة رثة!!

إن حلقة الدرس تجمع بينهم وبين الطالبين الثريين، فإذا انتهى الدرس.. انتهت علاقة الطالبين بزملائهما جميعاً.

إن أحد الطالبين، هو على عبد الرازق، ظهرت له بعدما نال شهادة العالمية، اتجاهات فكرية متحررة ضد الخلافة. وقد أخرجته اتجاهاته من زمرة العلم وصدر قرار بفصله من منصب القاضي الشرعى، ودارت الأيام فرد إليه الأزهر شهادة العالمية وصار هو الآخر وزيراً وياشاً!

ولكن لندع على عبد الرازق جانباً.. فقد كان أصغر من مصطفى وكانا يطلبان العلم في الأزهر، كان على في أولى الدرجات.. وكان مصطفى قد اجتاز بضع درجات في طلب العلم.

ولقد عاش مصطفى عبد الرازق في الأزهر فترة عصيبة، هي الفترة التي عاد فيها الإمام محمد عبده من منفاه وتولى منصب الإفتاء وقاد حركة الإصلاح في الأزهر. وقد قامت بينه

وبين الخديو حرب طاحنة، وهب كبار علماء الأزهر يدعرون  
 خطر محمد عبده.. فقد كان امتداداً لجمال الدين الأفغانى.  
 كان يدعو إلى صداقة العلم والدين، ويطالب بفتح باب  
 الاجتهاد وينادى بأعلى صوته :

«إن الشريعة الإسلامية - بما تقرر فيها من قاعدق  
 الاجتهاد ورعاية الأصلح - من الشرائع التى توافق كل زمان  
 ومكان وتجهز لكل ضرورة حكما يوافق مقتضى المصلحة  
 والحال، مع اعتبار هذه القاعدة شرعاً أيضاً» وقد دعا بالحلح  
 إلى دراسة أصل الشريعة.. حتى تضع أحكاماً توافق بين  
 جوهر الدين وأحوال الزمان..

وثارت العواصف على الإمام محمد عبده تهمه بالإلحاد  
 والكفر، وكادت تقتله من منصبه، بل كادت تقتلح مهابته  
 عند عامة الناس. وكان طلاب الأزهر إذا رأوه هربوا منه.  
 لينجوا بدينهم.. فقد سم كبار العلماء أفكار الطلبة، وكانوا  
 يخلعون عليه صفات الزندقة والمروق، ويتهمون فى شرفه  
 ووطنيتة. واستطاع الإنجليز أن يستغلوا الموقف.. فساندوا  
 الشيخ محمد عبده، ورأى هو أن هذه المساندة ستعينه على أن

يهزم خصومه وينفذ برنامج الإصلاح الديني والاجتماعي والعلمي، وكان قد اقتنع بأنه لا خلاص للأمة. إلا عن طريق رفع مستواها دينياً واجتماعياً وعلمياً. ولكن المساندة الإنجليزية للإمام ألقت على تصرفاته ظلالاً كثيرة من الشبهات. وكان الذين يؤمنون بفكرته قلة، والذين يقفون في وجهه كثرة. وأين الطلبة من القلة والكثرة؟

إنهم يسمعون بالشيخ فيلعنونه، ويستمعون إليه فيسبون ما يبههم.. وبدأ الشيخ يغزو الأزهر بتلاميذه الذين كانوا يتزايدون يوماً بعد يوم.. وكان مصطفى عبد الرزاق يخاف على عقيدته من أن يرى الشيخ.. فضلاً عن أن يتصل به أو يتلقى عنه درساً.

وفي ذلك يقول: كنت طالباً من صغار الطلاب، جاء الشيخ محمد عبده إلى الأزهر، وكان أساتذتنا - عفا الله عنهم - لا يفتأون يقدمون لنا الشيخ ويمثلونه خطراً دائماً على الدين وأهله، ففتنأثر بذلك عقولنا الطفلة، وكنت أفر بديني من أن ألقى الأستاذ أو أستمع لدروسه.. مع أنه صديق لوالدي! حضرت درسه مرة لأشهد كيف تشبه وجوه الملحددين

وتشبه معها عقولهم وقلوبهم.. فلما رأيت الرجل بالرواق  
العباسي وسمعته يفسر كتاب الله قلت في ذلك اليوم: « اللهم  
إن كان هذا إلحادًا فأنا أول الملحدين! »

منذ ذلك الحين.. بدأ الطالب الأزهرى مصطفى  
عبد الرازق يفتح نوافذ عقله ويتطلع إلى آفاق لم يتعود أمثاله  
من الطلبة الأزهريين أن يتطلعوا إليها.. فقد أفاد اتصاله  
بمحمد عبده.. فأدرك أفكارًا ثائرة، وعرف أن هذه الأفكار  
عاشها المفكر الثائر جمال الدين الأفغانى الذى زلزل قواعد  
الاستعمار، ودحرج التيجان وهز العروش.

ومضى يبحث وينقب عن الشرارة التى ألهمت ذهن  
الأفغانى فوجدها فى مبادئ الثورة الفرنسية.. ثورة ١٧٨٩،  
ثورة الإنسان لحقوقه، وقد اندلعت شرارتها فى العالم، وكان  
الأفغانى أول زعيم فى الشرق.. أضرمت المبادئ الإنسانية النار  
فى دمه وعروقه، وقد انتقلت منه النار إلى تلامذته ومريديه فى  
مختلف البلاد الإسلامية.

وتطلع مصطفى عبدالرازق إلى فرنسا.. البلد الذى شب منه  
هذا الحريق الفكرى، إنه يريد بعد مانال شهادة العالمية

من الأزهر أن يعم تعليمه في فرنسا، ولكن كيف ذلك؟ وهل أعدده أبوه للأزهر.. لكي يتحول من رجل دين إلى رجل دنيا.. كشقيقه الأكبر حسن؟

واقنع أسرته بأن يتعلم في فرنسا، فالتحق بجامعة ليون عام ١٩١٣، وقامت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ وهو في فرنسا وظل هناك إلى عام ١٩١٦ ثم عاد إلى مصر، وعندما اقترب المركب من ميناء الإسكندرية خلع اللباس الإفريقي وارتدى الجبة والغفطان والعمامة، وكان عندما استقل المركب إلى أوروبا يرتدى زيهِ الشرق وخلعه وهو في المركب؟

وعقب عودته إلى مصر تقرر تعيينه سكرتيراً عاماً لمجلس الأزهر، ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية.. فاستأذناً مساعداً للفلسفة الإسلامية بالجامعة المصرية.. وكان يرغب في أن يكون أستاذاً للأدب، فهو متخصص في الأدب، وله منهاج خاص في أسلوبه في الكتابة.. يمتاز برشاقة فنية وجاذبية. وصحيح أن له ولعاً شديداً بالفلسفة عامة.. ودراسات عميقة في الفلسفة الإسلامية والفلاسفة المسلمين خاصة، ولكن ولعه بالأدب كان أشد!

وكان مصطفى عبد الرازق رقيقاً، أنيقاً، متلائماً في سلوكه مع نفسه.. وسلوكه مع الناس.. كان يحب الحياة، وما الحياة؟ إنها عمل صالح.. وحق.. وخير.. وجمال.

وقد عمل صالحاً.. فأصدر عدة كتب قيمة أهمها: «تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية» و«فيلسوف العرب والمعلم الثاني» و«سيرة السكندى والفساراي» و«الدين والسوحى والإسلام» و«البهاء زهير» و«محمد عبده» و«مذكرات مسافر» و«مذكرات مقيم» وله دراسات أدبية كثيرة لم تصدر في كتب بعد. وكان ينشر مذكراته في جريدة السياسة بتوقيع «الشيخ الفزارى».

هذه الحياة العريضة المليئة بالعلم والمعرفة.. كانت مليئة أيضاً بالعواطف الجبارة، وكان وضعه الدينى شكلاً وموضوعاً يقيد انفعالاته المتفجرة.. فهو إذا ذهب إلى أوربا.. يواجه الفتنة ويقاومها.. يشاهد الرقص ويولع به ويصفه بريشة رسام فنان.

وهو لا يقاوم فتنته بالنساء، ولكن يقاوم أيضاً فتنة النساء به. قالت لى حرم أستاذى الدكتور محمود عزمى.. وهى

سيدة روسية مثقفة : إن الشيخ مصطفى كان يفتن عذارى باريس ويهرب بلباقة.. ذكرت أن إحدى الفتيات ذهبت تبحث عنه في الفندق فوجدت حرم الدكتور عزمى فقالت لها وهى تبكى :

ما كنت أظن أن هذا الإنسان المهذب يحتل قلبي هكذا  
بوقاحة !!

وكان للشيخ مصطفى عبد الرازق علاقة عاطفية ناعمة بالكاتبة «مى» ولعله العالم الأزهرى الوحيد الذى نادى بحرية المرأة ودعا إلى رفع الحجاب عن وجهها وعقلها.. وكانت دعوته هذه فى جريدة «السفور» وقد فتنته باريس وكتب عنها يقول :

«باريس موجود حتى تنبعث الحياة من أرضه وسمائه ورجاله ونسائه.. باريس عظيمة بكل ما تحمل هذه العبارة من معانى الحياة والجلال، والجمال، والذوق والفكر، والانسجام، والخلود.

ليست باريس صنع شعب من الشعوب، ولا عمل عصر من العصور.. ولكنها جماع ما استصفاه الدهر من نفائس

المدنيات. باريس عاصمة الدنيا، ولو أن للأخرة عاصمة..  
لكانت باريس.. وهل غير باريس للحدود والولدان، والجنان  
والنيران، والصراط والميزان، والفجار والصالحين، والملائكة  
والشياطين؟»

وينتقل إلى وصف المعالم التي زارها هناك، ومن بينها  
حديقة لكسمبورج، التي تتوسطها بركة ماء يجلس حولها العشاق  
فيقول:

«لحيت فتاة بيدها خطاب تقرأه فيشرق وجهها بالسرور،  
وتبتسم، وتلقاها فتاة تكتب في صحيفة وتتلو ما تكتبه  
فتنحدر عبراتها. وكم يأوى إلى تلك البركة من باك ومبتسم.  
ليس ماء ذلك الذي يجري في بركة لكسمبورج.. ولكنه  
ذوب ابتسامات ودموع...»

رويدكم أيها الأطفال العاشقون بذلك الماء!!».

ولم يكن الشيخ مصطفى بتكوينه الفكرى والنفسى رجل  
سياسة.. ولكن الظروف حتمت أن ينتمى إلى الحزب الذى  
كان أعضاؤه زملاء والده، ولقى فيه شقيقه الأكبر حسن باشا  
مصرعه.. فقد اغتاله خصوم حزب الأحرار الدستوريين وهو



يفادر جريدة « السياسة » .. وأصبح مصطفى عبد الرازق حزبياً وسياسياً، ولكنه لم يمارس الحزبية ولا السياسة.

وفي عام ١٩٣٨ تقلد منصب وزير الأوقاف، فكان أول وزير يرتدى العمامة.

وفي عام ١٩٤٥ أصبح شيخاً للإسلام وقد فاجأه النبأ .. وأحس أن العبء أضخم من أن يتحمله اتجاهه الفكرى وسلوكه الذهنى.

وحاول عبناً أن يرفض المنصب، وقد بقى، عاملاً واحداً .. فى عام ١٩٤٦ قامت فى الأزهر ثورة جامعة بسبب تخطى الحكومة لخريجي الأزهر فى بعض المناصب التى كانت تخصصها لهم، فأصبح ينازعهم فيها خريجو كلية الآداب وكلية دارالعلوم.

وتهيج الطلبة على شيخ الأزهر .. والفنان الرقيق الخجول، وسمع بأذنيه أصواتاً تهتف بسقوطه.

واتجه إلى بيته، وبعد الظهر ارتدى ملبسه واستعد للذهاب إلى مكتبه فى الأزهر، وقبل أن تغيثه السيارة

ليستقلها.. كان الموت قد وصل إليه.. فثبات بالسكنة  
القلبية.

وذهب من الشيخ مصطفى عبد الرازق كل شيء، رجل  
الدين، وأستاذ الفلسفة، وبقى منه إلى اليوم. وإلى الغد..  
الفنان الذى منح اللغة العربية جديداً فى التفكير الحر  
والأسلوب الساحر الأخاذ..



كنت أقلب فى أوراق الخاصة، فوجدت بينها ورقة تحوى  
هذه الكلمات: «قابلت اليوم مصطفى عبد الرازق باشا بنادى  
محمد على. وأمضيت معه ساعة تحدثنا فيها عن وزارة الأوقاف  
والشاعر البهاء زهير.. والورقة لا تحمل تاريخاً.. وأرجح  
الظن أن تاريخها يرجع إلى عام ١٩٤١ حيث كان مصطفى  
عبد الرازق وزيراً للأوقاف.

وكان قبل أن يتقلد منصب الوزارة أستاذاً فى الجامعة.  
وقد ألف رسالة عن الشاعر العربى المصرى الرقيق بهاء الدين  
زهير. وما أكثر وجوه الشبه بين مصطفى عبد الرازق والبهاء

زهير. كلاهما كان يعيش دنياه.. وكلاهما كان رجل دين  
ورجل سياسة.

أثارت هذه الورقة في ذهني ذكريات حية عن الأديب  
الفقيه الفنان مصطفى عبد الرازق، فقد عرفته من خلال  
ما نشرته له الصحف باسمه الصريح، أو باسمه المستعار..  
وكان لأسلوبه الجميل سحر وفتنة، وكانت آراؤه تسبق زمانه  
وتتحدى بيئته الدينية.. كان يظهر قاسم أمين في دعوته إلى  
سفوف المرأة، وكان يدعو إلى تحرير رءوسنا من الأوهام.. لكي  
تستطيع أن تفكر في حرية، وتأمل في انطلاق..

كان يؤمن بالله ويؤمن بالإنسان.. وكان من علماء الدين  
وكان من علماء الدنيا.. كان مفتوح العينين والأذنين،  
والقلب، والدماغ.. فرأى الجمال، وسمع الموسيقى، ووعسى  
الحكمة، وفكر في العلم، والفلسفة والفن..

كان قصير القامة، مهيب الطلعة، أنيقاً في حركته  
وسكونه ووقفته وجالسته.. أنيقاً في اختيار كلمته، وابتسامته،  
وملابسه.

صوت رقيق خاشع، وجه فيه طمأنينة وسماحة، عينان

تسعان ذكاء وحياء.. القسمات حلوة، والشائيل أحلى !  
 الرأس تحتشد فيه الأفكار، والتأملات، والعلوم..  
 هذا الرأس ارتدى من الخارج العمامة، والقبعة،  
 والطربوش.. وارتدى من الداخل عمامة الثقافة الدينية، وقبعة  
 الثقافة الغربية، وطربوش المجتمع المصرى القديم !!  
 فقد كان مصطفى عبد الرازق عالماً أزهرياً، وأصبح شيخاً  
 للأزهر.. كان خريج السوربون وأصبح أستاذاً فى الجامعة..  
 كان أحد أقطاب المجتمع السياسى وأصبح وزيراً.. عاش فى  
 مصر، وفى أوروبا، وارتدى البسلة الإفسرلجية، والجبسة،  
 والقفطان.. ولكنه فى جميع أطواره لم يتنكر لتقاليد أسرته  
 العريقة فى المنيا، ولم يتخل عن لهجته الصعيدية فى أحاديثه  
 العادية.. فكان يطلق العربية بأفصح لسان، ويتكلم الفرنسية  
 بركة وطلاقة، ويستخدم «الجهم» مكان القاف بوصفه واحداً  
 من أبناء «أبو جرج» !  
 حمل لقب الباشوية.. ولما صار شيخاً للأزهر، نزل عن  
 الباشوية واحتفظ بلقب الأستاذ الأكبر، ودخل التاريخ وهو  
 الأستاذ الأكبر.

ولكن مصطفى عبد الرازق لم يكن أستاذًا أكبر في العلوم  
الازهرية وحدها.. ولا في الثقافة الغربية وحدها..  
ولم يكن أستاذًا أكبر في الفلسفة الإسلامية والفقه  
والتصوف فحسب وإنما هو أيضًا أستاذ أكبر في الأسلوب  
وطريقة الأداء.. فقد كان في كتابته ينسج مشاعره وأفكاره  
برشاقة تثير النشوة وتخلب الألباب !

## باريس

قال يصف بعض أيامه في باريس :

« زرت الحى اللاتينى، مجمع الكوليج دى فرانس  
والسوريون والباتتيون.. حى العلماء والطلاب، وحى  
الشباب.. رعى الله الشباب !

طوفت حول الجامعة، فإذا طلاب وطالبات.. رغم  
العطلة يغدون وبروحون، تفيض محافظهم بالكتب والأوراق..  
كما تفيض وجوهم الفتية بالنشاط والبشر، وإن علتها ملامح  
الجهد، والتفكير.. هم من ألوان مختلفة، وبلدان شتى، وأكثر

الطلاب الأجانب جدا وعملا وانتفاعا بالمقام في أوربا هم اليابانيون.. فيما سمعت.. وأكثرهم ترفا وانصرافا إلى اللعب وتضييعا للدرس هم الرومانيون. أما المصريون.. فليسوا من خير الطلاب ولا من شرهم.. لكنهم ممتازون بالتأنق، والرشاقة، وحسن البزة.

ولا يبدو على محياهم أثر للشحوب.. فيقول قائلون :  
إنهم يرفقون بأنفسهم في الدرس رفقا يحفظ عليهم بهجة الراحة. ويقول قائلون : إن سمرة أديمهم تخدع الناظر عن سمات الجلد والنصب وآثار السهر الطويل في المذاكرة والتحصيل.

وكذلك الشأن في طلابنا في مصر نفسها، وكلا التأويلين محتمل في الجميع.

ختمت زيارة الحى اللاتينى.. بحديقة لكسمبورج، وهى روضة ذلك الحى، فيها جلاله وعليها طابعه.. الأشجار العتيقة باسقة فقد اسودت جذوعها، واخضرت أعاليها خضرة مشوبة باصفرار، وانشقت بين صفوفها مسالك تظللها الأغصان المتشابكة، كأنك بينها فى سحر يتنفس صباحه فى

أعقاب ليل، وكأنك في تجلي الأسحار وفي هدأتها.

وترى التماثيل البديعة في شعرها الصامت. . منسجمة في ذلك الإطار البديع. . وبين حنايا هذه الظلال تجد فناً عاكفاً على تصويره، ومفكراً مستغرقاً في تفكيره، وشاعراً يستنزل الوحي من سماء الشعر، وعاشقاً يبث غرامه، ثم تخرج إلى ساحة تبتسم الأنوار فيها والزهر، وتنحدر على درج إلى البركة ذات النافورة. . مرتع الأطفال اللاعبين بمراكبهم الصغيرة في أمواجهها، ومن حولها ذلك متفرقة لمن ليسوا أطفالاً. .»



إن عشرات من الخواطر، والمشاهدات، والمحاضرات العلمية والأدبية، والفلسفية. . نشرتها الصحف والمجلات للأستاذ مصطفى عبد الرزاق، وهي لا تزال حتى هذه اللحظة متفرقة، مبعثرة. . ألا يوجد بين تلامذة مصطفى عبد الرزاق وزملائه من يستطيع جمع هذه الآثار في كتاب؟

إن مثل هذا الكتاب سيضيف إلى مكتبتنا العربية ثروة ثقافية طائلة، ورصيداً كبيراً من الفن والجمال.

## إحسان عبد القدوس ثائر على النقاد !

رأيت اليوم إحسان عبد القدوس وهو يغلي من الغضب،  
وعندما يغضب إحسان تتقلص عضلات وجهه، وتتناثر الألفاظ  
من فمه كما لو كانت شظايا! وتصاب حروف الكلمات بانتفاخ  
شديد.. فإذا الذال كالظاء، والسين كالصاد، والذال كالضاد  
وحرف الراء كحرف الغين!

قال إن النقاد يتعقبونه بالهجوم والتجريح، فهم يهتمونه  
بأنه يعمد في قصصه إلى الإثارة الجنسية، وأنه بهذه الطريقة  
استطاع أن يجمع حوله كل القراء المراهقين.. وهؤلاء النقاد  
يكيلون له الاتهامات جزافاً، فكثيرون منهم لم يقرأوا له عملاً  
كاملاً، ومع ذلك استباحوا لأنفسهم أن يرموه بشر التهم!  
وقلت لإحسان: لا ينبغي للمفكر أن يضيق بالنقد. مهما  
يكن قاسياً. قال إنني لا أبالي بالقسوة، ولكنني أكره الظلم  
والنقاد الذين تصدوا لأعمالهم بالهدم لم يكونوا قساة، ولكنهم



كانوا ظالمين ! وضرب مثلاً على هذا الظلم بما كتبه عنه الدكتور مندور. وقال لقد سبق للدكتور مندور أن اتهمني بأن اقتبست قصتي القصيرة «دعني لولدي» من الكاتب العالمي ستيفان زفايج، وقد رددت على نقده بأسلوب اعتمدت فيه على المنطق، وكل الذين اطلعوا على ردي اقتنعوا بأن لم أقتبس القصة من أحد، وأن فكرة غيرة الطفل على أمه من عشيقها، وهي الفكرة التي عالجتها في قصتي، بعيدة في سياقها، وتفصيلاتها، وجوها، عن الفكرة التي عالجها زفايج. وقد اعترف مندور بأن تناولت الفكرة بأسلوب الخصاص، وطابعي. الذي تميزت به وما هو الفن؟ إنه أسلوب وطابع. والقصة الجديدة بالبقاء هي القصة القائمة على أساس فني صحيح، ولو تشابهت مع غيرها. والقصة التي لا تسبق هي القصة القائمة على أساس زائف، ولو احتوت على أشياء لم تخطر ببال أحد.

وقال إحسان إنه تحمس للرد على مندور، واعتزم أن يطالب الجريدة بنشر قصته وقصة زفايج في صفحتين متقابلتين، ليستطيع القراء أن يحكموا له، أو يحكموا لمندور.. ولكنه وجد أن نقد مندور وإن كان ينطوي على تحجج وتحامل،

فهو أيضًا ينطوى على تراجع وتائب ضمير.. فقد أصر على اتهامه في صخب وضجة، ثم لم يلبث أن تراجع في هدوء. وتحصن أمام قرائه بالعبارات التقليدية مثل الإطار العام، والطابع الخاص!

إن الدكتور مندور قد اقتنع بأنه ظلمنى فى الاتهام الذى وجهه لى، وكل ما فى الأمر أنه عز عليه أن ينسب الاتهام أو بسجبه.

والشعور الذى ينتاب إحسان عبد القدوس من النقد، هو شعور أكثر المفكرين والفنانين.. فهناك عدااء طبعى بين النقد، وبين المفكر والفنان، المفكرون والفنانون يرون أنهم لو لم يكونوا لما كان النقد.. فهم لا يخلقون الأثر الفنى وحده، ولكن يخلقون الناقد أيضًا! وإلا فكيف يوجد الناقد إذا لم يجد ما ينقده؟ ولهذا يؤلمهم أن يتعالى النقد عليهم.. لأنهم خالقون، والنقاد مخلوقون!

أما النقد فهم يرون أنهم العلماء، والمثقفون، وأن المفكرين والفنانين ليسوا إلا مواهب تحتاج إلى تبصير بالعلم والثقافة والتوجيه، وهى أشياء تفرغ لها النقد، ولا يستطيع

المفكرون والفنانون أن يحاروهم في العلم والثقافة؛ لأن هذه  
المجارة لا تدع لهم وقتاً للخلق والإنتاج!

ولا أنكر أن النقاد كثيراً ما يجنحون في نقلهم إلى  
القسوة والظلم والتجنى. ولكن هذا الجنوح يفيد العمل الفنى  
الأصيل. وكم نسمع من فنان أن النقاد تأمروا عليه  
وهاجموه.. وعندى أن التآمر بالكلمة أهون من التآمر  
بالصمت!

وما تمنّاه نهضة المسرح والسينما والشعر في بلادنا ليس  
مبعثه هجوم النقاد عليها، ولكن مبعثه تجاهلهم لهذه النهضة،  
ومواجهتهم لها بالصمت العميق! وكيف يتكلمون، وقد بلغت  
الحساسية بمثلينا، وشعرائنا، حد البكاء والحويل من أى نقد  
لا ينتهى بتضفير أكاليل الغار على كل مسرحية وكل فيلم،  
وكل ديوان شعر جديد!

وقلت لإحسان: لتكن لك أسوة في أستاذنا سقراط..  
لقد اتهمه حكام أثينا بإفساد الشباب بأرائه، وسقوه السم!  
وقال إحسان: لقد كان سقراط فيلسوفاً.. وأنا لست  
بفيلسوف إننى فنان أعيش بأعصابى فدعوا لى أعصابى كى

أعيش وأعمل. إننى أحب الفن وأكره الفلسفة.. وعندما  
أصبح فيلسوفًا اشنقوني !!

### طه حسين يرميني في جنة الشوك.. !

لم أتصور أن الكلمة التى كتبتها عن الفقر الذكى والثراء  
الغنى ستثير السخط على شخصى بهذه الصورة.. لقد اتهمنى  
الأغنياء بتحريض الفقراء عليهم، واتهمنى الفقراء بأن أحاول  
تخديرهم بكلام لا يسمن ولا يغنى من جوع !

أما أستاذنا الدكتور طه حسين، فهو الوحيد الذى برأى  
من التحيز للأغنياء، أو التعصب للفقراء، واكتفى بأن جعلنى  
من إخوان الشياطين.. . تطبيقًا للآية الكريمة التى تقول  
﴿ إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين ﴾ .

ولقد خصنى بكلمة من كلماته الألاذعة التى اختار لها  
عنوان « من جنة الشوك » وهذه هى الكلمة :



قال الطالب الفقى لأستاذه الشيخ : ألم تقرأ ما كتبه

الأستاذ كامل الشناوى فى « الجمهورية » أمس وأنبأنا فيه بأن  
يده لا تمسك المال إلا كما تمسك الماء الغرابيل.

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : لو قد أكثر قراءة  
القرآن لصد عن ذلك صدودًا، ولأنفق حين يحسن الإنفاق  
واقصد حين يجب الاقتصاد.

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : وما ذاك !  
وقال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : وأنت أيضًا لا تقرأ  
القرآن. ألم تسمع قول الله عز وجل : ﴿ولا تجعل يدك  
مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملومًا  
محسورًا﴾. وقوله عز وجل قبل هذه الآية : ﴿إن المبذرين  
كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورًا﴾.

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : أعوذ بالله من  
الشيطان الرجيم لقد هممت أن أذهب مذهب الأستاذ كامل  
الشناوى.

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : إياك أن تفعل فإن  
الله عز وجل قد وصف عباده الذين أخلصوا قلوبهم له فقال  
فى بعض وصفهم : ﴿والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان

بين ذلك قواماً». فاحرص جهدك على أن تكون من هؤلاء.

وقد كتب الدكتور طه على هامش كلمته، هذه العبارة  
« لا تنشر وإنما تعرض على كامل الشناوى »

ولكنى لم أستطع أن أطوى الكلمة، وهأنذا أنشرها في  
اليوميّات، لأتيح للقراء أن يروى، وقد أمسك بى الدكتور طه  
ورماني في جنة الشوك!

وكل ما قاله الدكتور طه لا يخضع للجدل، فهو من  
صميم القرآن الكريم الذى أحفظه وأؤمن به. وأعترف بأنى  
أفهم بمنطق العقل، مدلول ما ورد في كتاب الله عن التبذير  
والمبذرين.. ولكن منطق العقل يتعارض أحياناً مع منطق  
السلوك!

ولقد قادنى سلوكى بمنطقه الخاص إلى أن أبذر فى إنفاق  
المال، وهو منطق يقوم على أن التبذير الذى يجعلنى من  
الشياطين، أو إخوان الشياطين، ليس هو التبذير فى المال  
بالإنفاق، ولكن التبذير فى العمر بالحرمان من المتاع الحلال..  
والحرمان يقتضى التقدير فى الإنفاق، وهكذا يصبح لرصيد

الحياة، وهو شر أنواع التبذير والتبديد!

كان هذا منطق سلوكي في فهم التبذير، وهو منطق يتعارض مع منطق العقل.. إن كان ذنباً فأنا التلميذ الفتي لم أقع فيه وحدي.. ولكن وقع فيه أيضاً الأستاذ الشيخ! ولا فليقل لي أستاذنا وشيخنا طه حسين ماذا جمع من المال؟ وماذا اقتني غير البيت الذي يسكنه الآن، وكان إلى سنوات قليلة مضت يستأجر السكن وينفق عرق جبينه على الديون!

ماذا جمع طه حسين؟ ماذا جمع الرجل الذي ملأ الدنيا، وشغل العالم، وريح مئات الألوف من الجنيهات؟  
وليسمح الدكتور طه أن أستعير أسلوبه في جنة الشوك، وأختم به كلمتي على هذا النحو:  
قال التلميذ الفتي لأستاذه الشيخ: أليست هذه حقيقة.. حقيقة تؤلك!

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتي: إنها لا تؤلني.. إنها تشرفني!

## الشاعر الثائر عبد الحميد الديب

مات الشاعر عبد الحميد الديب.. فمن هو عبد الحميد  
الديب..؟

كانت حياة عبد الحميد الديب ثورة على الحياة، وكان  
لهذه الثورة الفردية كل ما للشورات الجماعية من خصائص  
ومقومات.

أحس عبد الحميد الديب أنه مظلوم، فقد كان شاعراً،  
فناناً، مرهف الحس، ومع ذلك لم يستطع أن ينال حظه من  
العمل، كان يظل ليله ونهاره يبحث عن لقمة العيش. فإذا  
عثر عليها لم يجدها في وظيفة، أو صحيفة، أو مصنع يقدمها  
إليه لا تكريماً لشعره، ولا إعجاباً بمواهبه، ولكن شفقة على  
ما يعانيه، من فقر وفاقة.

وجد المجتمع قد أغلق دونه الأبواب فإذا طلبه يوماً فمن  
الباب الخلفى، باب البؤس والشقاء، والمرض.  
كان بلا مأوى، بلا أهل، بلا عمل، كان - كما قلت



يوم وفاته - يعيش في الزمان لا في المكان.. كان ينام في الليل لا في فندق ولا في بيت.. كان يعمل في النهار لا في مكتب أو مصنع!

وكما تتحول الثورة الجماعية من شعور إلى تمرد ومقاومة، تحولت ثورة عبد الحميد الديب إلى تمرد على المجتمع، ومقاومة له، فكان هذا الجنوح في عواطفه، وكانت هذه النظرة القاسية إلى الإنسانية كلها. لقد أحس أنفاسه تحتنق بين يرائنها ومخالها.

وكان يحز في نفسه أن الناس لا يعطفون عليه لأنه شاعر، وإنما هم يعطفون عليه لأنه بائس، فقير مريض. ومن هنا كان يشعر بالمرارة إزاء الناس جميعاً سواء منهم من يسطون أيديهم ليعينوه ومن يسطون أيديهم ليقتلوه.

وقد علل علماء النفس هذه الظاهرة الاجتماعية، ظاهرة العطف على الفقراء والمريض، بأن النفس البشرية تفزع مما تعرض له. فهي تبذل البر والرحمة للفقير والمريض، فزعاً من أن يصيبها الفقر والمريض.

وقدجماً سئل أحد حكماء اليونان :

لماذا نعطف على الفقراء ولا نعطف على أصحاب  
المواهب!

فقال : لأن الفقر مرض تنتقل عدواه إلى الناس . أما  
الموهبة فهي مرض لا تنتقل عدواه إلى أحد!  
وهكذا كان الديب يشعر بأن الناس لا يعترفون بشعره،  
أو مواهبه، وأنهم يعترفون فقط ببيؤسه وشقائه.  
وهم بين شامت به، ومشفق عليه، وهو ثائر على  
الشامت والمشفق معاً.

وقد صور في إحدى قصائده كيف دخل المسجد، لينام،  
لا ليصلي وكيف غادره بعد صلاة الفجر إلى الشارع، ومر  
بالمقهى، فأخذ الجالسون يرمقونه بنظراتهم، بعضهم يقول :  
عرييد . . والآخر يقول مسكين!

إذا أذنوا بالفجر طرت مسرة إلى مسجد فيه أصلي وأضجع  
أصلي بأذكار المرائي وقلبه وبشت صلاة يحتويها تصنع  
أمر بهلى المقهى فاسمع شامتاً يمزق في عرضي وآخر يشفع  
وقد ساء ظني بالعباد جميعهم فاجمعت رأيي في العداء وأجمعوا  
وهو ينطلق ليلاً ونهاراً. يسعى إلى تحقيق أمله ورجائه.

فيجد في كل طريق مصرعاً لآماله، وخيبة لرجائه فيصرخ :  
أذله الدهر لآمال ولاسكن      ففي تزايد على أنفاسه المحن  
إذا سعى فجميع الأرض قبلته      وإن أقام فلا أهل ولاوطن  
ثيابه - كأمانيه - ممزقة      كأنها وهى حى فوقه كفن  
كأنه حكمة المجنون يرسلها      من غير وعى فلا تصغى لها أذن

وينتهى به سعيه إلى غرفة يسكنها وإذا هو وحده كل  
ما فيها من أثاث، ويناجى ربه بأبيات تنبض مرارة وثورة :  
أفى غرفتى يارب أم أنا فى لحد      ألا شدا ما ألقى من الزمن الوغد  
لقد كنت أرجو غرفة فوجدتها      بناء قديم العهد أضيق من جدى  
فأهدأ أنفاسى يكاد يهدأ      وأيسر لمس فى بناتها يردى  
أرى النمل يخشى الناس إلا بأرضها      فأرجله أمضى من الصارم الهندى  
تساكننى فيها الأفاعي جريئة      وفى جوها الأمراض تفتك أوتعدى  
ترانى بها كل الأثاث لمعطفى      فراش لنومى أو وقاء من البرد  
جوارك يا ربى لمثل رحمة      فخذنى . . إلى النيران لاجنة الخلد  
وهو ينظر إلى أمته فبراها قد احتضنت الجاهل، والدعى،  
والمغرور وتركته كئيباً مهملاً، بل وجدها لم تحسه، ولم تشعر  
به، فيثور :

يا أمة جهلتنى وهى عالمة  
أعيش فيكم بلا أهل ولا سكن  
ليس لى من حبيب فى دياركمو  
لم أدر ماذا طعمتم فى موائدكم  
بين النجوم رجال قد رفعتمو  
إلى السماء فسدوا باب أرزاقى  
أن الكواكب من نورى وإشراقى  
كعيش منتجع المعروف أفاقى  
إلا الحبيبين أقالامى وأوراقى  
لحم الذبيحة أم لحمى وأخلاقى  
إلى السماء فسدوا باب أرزاقى

وتتابع الأيام ، وتجرى وتركض ، وهو واقف مكانه ، يلهث إعياء  
وشظفًا سواء عنده المواسم والمآتم . ويذهب فى عيد الأضحى  
إلى بلدته فى مديرية الغربية ، وينزل فى بيته القديم ، فيجده قد  
لقى المصير الذى لقيه الشاعر . لا شئ فيه إلا البؤس  
والشقاء والحرمان وذكرىات غابرة . وطن من فى القرية أن  
الديب المغترب قد عاد إلى بيته بالعز ، الغارب . وإذا هو  
يبكى . وإذا الدار تبكى معه .

مروا على الدار يوم العيد ضيفانا  
والدار لما رأتهم مقبلين لها  
ليت العباد كلاب إن كلبتنا  
تحملت قسطها فى البؤس صابرة  
يستمطرون نداها كالذى كانا  
تعاورت فى البكا أهلاً وبنينا  
لما نزل لحفاظ الود عنوانا  
لم تشك جوعاً ولم تستجد إنساناً

وقد قال في مثل هذه المناسبة يخاطب أهله :  
يامعشر الدبيب وافي كل مغترب      إلا غريبكمو في مصر ما بانا  
ذبحتمو الشاة قرباناً لعيدكمو      والدهر قلتمنى لللبؤس قربانا  
وظل عبد الحميد ثائراً على المجتمع يناصبه العداة،  
ويواجهه نقمة بنقمة.  
وكانت ثورته تهدف إلى خلق مجتمع يحبى رأسه للفنان،  
لا لصاحب السلطان، ويحنو على صاحب الموهبة لا على  
صاحب العاهة !.

### الساخر بالحياة..

وأخيراً مات برنارد شو بعد حياة دامت أربعة وتسعين  
عاماً. وبرنارد شو كاتب في جميع اللغات، فقد انتقل أدبه  
الجميل إلى كل لغة حية واحتل فيها مكاناً مرموقاً. وهو فنان  
موطنه الأصلي إيرلندا، وله بعد ذلك في كل بلد وطن،  
ومسرح وجمهور !.

ولد برنارد شو في العام نفسه الذى ولد فيه أوسكار  
وايلد وفي البلد نفسه - إيرلندا - وكان كلاهما صاحب

مذهب وصاحب أسلوب. وكانا صديقين برغم تباين نظرتيها  
إلى الحياة.

كان أوسكار مشغولاً بأن يحيا كل دقيقة بحدة، وعنف.  
فصفت به الحياة وهو في الرابعة والأربعين! وكان شو راغباً  
عن الحياة ساخرًا بها هادئًا في استقبال أيامها، فأعطته أربعة  
وتسعين عامًا!

عاش أوسكار كل دقيقة من حياته القصيرة، عاش  
بالعرض..

وعاش برنارد بعض حياته المديدة عاش بالطول!  
ترى أيهما قد عاش حقًا؟ وأيها يا ترى سيعيش في  
التاريخ أكثر من صاحبه؟ أوسكار صاحب الأسلوب الحاد  
العنيف اللاذع الصريح في جرأة وطيش.. أم شو صاحب  
الأسلوب الساخر الذي لا تعوزه الصراحة أحيانًا وتعوزه الجرأة  
والطيش في كثير من الأحيان؟!

كان شو ساخرًا بالحياة.. وما أكبر سخرة الحياة منه  
حين أعطته، عمر القرون.. لقد استوى الآن في مثواه مع  
من ماتوا في عمر الزهور!

قال له أحد الصحفيين : إنني أتمنى أن أعيش حتى أراك  
في سن المائة، فنظر إليه شو مليئا ثم قال : ولم لا ؟ إن  
صحتك على ما أرى تسمح بتحقيق هذه الأمنية !

وزار بعض المقابر فوجد على أحد الأضرحة هذه العبارة :  
هنا يرقد السياسي الشريف فلان، فقال : هل توجد أزمة  
مقابر حتى يدفنوا السياسي والشريف في قبر واحد ؟ !

واقترحت عليه إحدى السيدات أن يتزوجها فإذا أنجبها  
طفلا ورث جمالها هي وورث عقل شو..

فقال لها : وماذا نصنع إذا ورث رجاحة عقلك وورث  
جمالي !

كان شو يعتقد أنه سيحيا ٣٠٠ عام. ما أكبر تواضعه !  
فسوف يحيا آلاف السنين لا في الدنيا، ولكن في التاريخ،  
وهذه هي الحياة !

## الدموع لا تكذب !

أمضيت الليلة في قراءة أشعار نظمها خلال عشرين سنة.  
كل مقطوعة من هذه الأشعار تمثل تجربة دخلتها وبقيت فيها،

كنت ألمح خلال الكلمات كل ما رأيته، وعشته، وأحسسته،  
عندما نظمت هذه المقطوعة أو تلك، بعضها استطاع أن يعبر  
بصدق عن شعوري، وبعضها عجز عن التعبير الصادق  
فالحرف عن الحقيقة تحت ضغط الوزن، أو حكم القافية !

ماذا أسمى هذه المقطوعات التي خائني فيها التعبير؟ هل  
أسميها شعراً عذباً تطبيقاً للمثل العربي القديم «أعذب الشعر  
أكذبه»؟ ولكني لا أومن بصدق هذا المثل. بل إن أرى أن  
الشعر مثل أي فن إذا لم يكن صادقاً فهو هباء.. هل أسميه  
نظماً؟ ولكن ما قيمة النظم، إذا لم يكن له دافع وهدف من  
الواقع، والشعور، والتفكير؟ ما جدوى الاهتمام بإطلاق اسم  
عليه، أو الاحتفاظ به دون تسمية؟

ولم تكذب هذه الخواطر تملاً لرأسي حتى بادوت بتمزيق  
أشعاري الزائفة، وأبقيت على الشعر الذي أعرف أنه نبع من  
ذاقي، وتجاوب مع الواقع الذي عشته.

إن أكثر الشعر الذي احتفظت به، يفيض بالدموع ومن  
أجل هذا كان صادقاً فليس أصدق من الدمع. إنك تستطيع  
أن تقول كلاماً جميلاً مقتعاً، يشبه الصدق، وأنت كاذب..



وتستطيع أن تخضع لملاحك، وإشاراتك، وحركاتك للحزن  
والأسى، وأنت لا تحس حزنًا ولا أسى! وتستطيع أن تضحك  
ملء فمك وأنت حزين..

أما الدموع فهي لا تكذب، ولا تجاريك في كذبك..  
إنك لا تستطيع أن تسيلها من عينيك إلا إذا مس الحزن  
قلبك.. والدموع يبعثها الألم، وهي وحدها التي تخفف الألم!

## توفيق الحكيم..

### بقلم توفيق الحكيم!

كان توفيق الحكيم فيما مضى معروفًا بأنه عدو المرأة والفقر  
والبرد.. وقد أصبح الآن عدو الفقر والبرد ليس إلا! ولأنه  
يخشى البرد تراه دائمًا يحكم إغلاق النوافذ والأبواب  
ولا يعرض أى جزء من جسمه للهواء حتى فى أشهر القيظ  
الشديد!.. ولأنه يخشى الفقر تراه دائمًا يحكم إغلاق جيبه  
على ما فيها من دفاتر شيكات أو بوالص تأمين، وعلى ما فيها  
من محفظة نقود، وإن كانت هذه المحفظة خالية من النقود!

وليس معنى هذا أن توفيق الحكيم لم يصب بالبرد في حياته، فما أكثر ما أصيب بالبرد على الرغم من تدثره بالملابس الثقيلة صيفًا وشتاءً!

وليس معنى هذا أيضًا أن توفيقًا لم يتعرض للفقر وشظف العيش، فإن حياته حافلة بتجارب قاسى فيها الأهوال بسبب قلة النقود.. هكذا هو يقول!

ودكر لى توفيق الحكيم أنه برغم شدة حذره من المرض يمرض كثيرًا. وبرغم خوفه من الفقر ما زال فقيرًا.. ويسألنى: ما رأيك فى هذا؟

وقلت له: هناك حكمة تقول: الناس من خوف الفقر فى فقر.. وتستطيع أن تضيف إليها: والناس من خوف المرض فى مرض.. فلا تخش المرض تنج منه. وإذا أنت لم تخش الفقر تصبح غنيًا فضحك وقال: قصدك أصبح غنى النفس..؟ هذا الغنى موجود سواء كان المال موجودًا أو غير موجود!

وكانت هذه الدردشة لمناسبة انقطاعه عن السهر فى دار «أخبار اليرم»، وكان قد اعتاد أن يسهر معنا ليلة فى

الأسبوع، ثم انقطع عن السهر، وقال إنه أصبح لا يسهر إلا في النهار حتى لا يتعرض للبرد.. وقد سهرت معه هذا النهار فعلا، في دار صديقنا محمد حسنين هيكل.. وبعد انتهاء الجلسة أو السهرة النهارية، انطلقنا معاً إلى الشارع وأخذنا نتحدث عن آثاره الفنية، وأبديت له إعجابي بكتابه زهرة العمر. لأن هذا الكتاب يرسم ملامح عبقريته، ويلقي الضوء على أصولها ويحلل كل قطرة دم، ونبضة عرق، وخلجة نفس والتفاتة ذهن في توفيق الحكيم الفنان، ووافقي على هذا الرأي. وأخذ يحلل كتبه وقصصه ومسرحياته. فرفع بعضها إلى القمة، وألقى ببعضها في الهاوية. وقال إن مصيبيته الكبرى أن ما يعجب الناس من آثاره لا يعجبه. وما يعجبه لا يعجب الناس!

واقترحت عليه أن يقوم بتأليف دراسة عن آثار توفيق الحكيم. فتناولها بالنقد، والملاحظة، والهجوم.. وستكون هذه الدراسة ولا شك عملاً أدبياً ضخماً، وأشارت عليه أن يسميها توفيق الحكيم بقلم توفيق الحكيم!

ولكن توفيق لم يتحمس للاقتراح، واكتفى بأن هز رأسه وقال: اقترح ذلك على طه حسين والعقاد؟

فقلت : هل أقترح عليها أن يؤلف كل منها كتابًا في نقد  
توفيق الحكيم؟

فابتسم بصوت مسموع وقال : اقترح عليها أن يؤلف كل  
منها كتابًا في تحليل آثاره هو : فتقرأ العقاد بقلم العقاد، وطه  
حسين بقلم طه حسين . .  
أنا شخصيًا أثنى ذلك !

## ذكرى ناجى

لم أستطع أن أحضر الاحتفال الذى أقيم اليوم تخليدًا  
لذكرى الشاعر الدكتور ناجى . فقد اضطرت إلى مغادرة  
القاهرة، نظرف خاص مفاجئ.

لا أدري ماذا حدث فى الاحتفال . . لقد قرأت البرنامج  
فوجدته عامرًا بأسماء الخطباء والشعراء والمفكرين، ممن عرفوا  
ناجى الشاعر الإنسان وعاصروه، ودرسوا حياته الأدبية  
والاجتماعية. لا شك أنهم جميعًا أجادوا فى الإشادة بذكره،  
وشعره، ولا شك أنهم بكوه أحر بكاء. ولكن لا أدري هل

وقفوا في تخليده عند هذا الحد، أو تجاوزوا ذلك إلى إجراءات  
عملية تخليد ذكرى هذا الشاعر الغنائى العاطفى ؟

يجب لتخليد ذكرى ناجى جمع أشعاره كلها، واختيار  
الشعر الغنائى منها، وطبعه فى ديوان مستقل، لأن هذا الشعر  
بالذات تفجر من قلب ناجى، وإنك لتلمح فى كل قصيدة  
من قصائده الغنائية العاطفية، بصمة أعصابه، وتوقيع دمه !  
أما أشعار التأملات والظنون والحيرة والسرثاء فتطيع على  
حدة فى ديوان آخر.

لقد كان ناجى شاعرًا ملهيب الأعصاب مشبوب العاطفة،  
يفنى آلامه، ويشدو بأحزانه، وفى مجموعة شعره لوحات  
عاطفية أحب أن أوجه إليها أنظار الملحنين .

فى ملحمته « الأطلال » أكثر من عشر قطع تفيض شعورًا  
وصورًا وأخيلة.

اقرأ، بل اسمع :

أنت حسن فى ضحاه لم ينزل وأنا عندى أحزان الطفل  
وخيوط النور من نجم أفل ويقايا الظل من ركب رحل !

واسمع :

أين متى مجلس أنت به      فتنة تمت سناء وسنى  
وأنا.. حب وقلب ودم      وفراش حائر منك دنيا  
ومن الشوق.. رسول بيننا      ونديم قدم الكأس لنا  
وسقانا.. فانتفضنا لحظة      لغبار آدمى مسنا

وقد سبق أن قام المرحوم الدكتور إسماعيل أدهم بدراسة  
عن شعر ناجى.. ويمكن إعادة طبع هذه الدراسة، وتأليف  
لجنة من الشعراء والكتاب تتولى وضع دراسة تحليلية شاملة  
للدكتور إبراهيم ناجى الشاعر والكاتب والطبيب، وتسجل قصة  
حياته منذ كان طفلاً يترنم بالشعر في درس الحساب..  
فيضربه مدرس الحساب! إلى أن لفظ آخر أنفاسه وهو  
يكشف في عيادته الخاصة عن قلب أحد مرضاه.. ومات  
الطبيب وعاش المريض!

## احتجاب الصحفيين

الصحف في إجازة لمناسبة العيد، احتجبت عن الناس  
اليوم، وستحتجب غداً.

لماذا لا يحتجب الصحفيون أيضاً، كما احتجبت

صحفهم... لماذا لا يريحون الناس منهم، يوماً أو يومين؟  
 أعجبتني هذه الفكرة، واعتزمت أن أنفذها، فقررت  
 ملازمة البيت طول النهار والليل..

تناولت غداءي، واستلقيت على الفراش، أتمطى،  
 وأثناء، أطرده اليقظة باصطناع النوم.. وأطرده النوم باصطناع  
 اليقظة.. ولم أحاول أن أقرأ أو أكتب أو أفتح الراديو، أو  
 أتحادث في التليفون.. وفجأة وجدتني أنظر إلى غير اتجاه،  
 شارد الفكر، مفتوح الفم.. أشبه بمجنون، أو مجذوب، أو  
 مليونير سفيه..! ولم أطق الجنون ولا الانجذاب، ولا المليون  
 جنيه التي تسبب السفه.. فارتديت القميص والبنطلون،  
 وأخذت أتمشى في البيت، لأشعر بأنني لا أزال إنساناً عاقلاً  
 متحرراً!

ودق جرس الباب، وقبل أن أنه من معي إلى أفى لست  
 هنا.. كانوا قد استقبلوا الزائر الذي دق الجرس، وقالوا له  
 إني هنا..!

وكان الزائر كريماً في تبذير وقته معي.. فقد دامت زيارته  
 أربع ساعات..! كان يحدثني عن أشياء لا أفهمها، حدثني

عن الزراعة وأثر تقلبات الجو في المحصول الزراعى.. حدثنى  
عن تربية المواشى وكيف يستطيع الإنسان بماشية واحدة أن  
يؤلف ثروة طائلة.. حدثنى عن عظمة مأمور المركز الجديد،  
وما يمتاز به من أخلاق كريمة، وأنه على عكس المأمور السابق  
الذى كان شرساً، ويحب الأذى..!

والزائر الكريم يمت لى بصلة قرابة، وقد جاء القاهرة  
للمضية يومين ابتهاجاً بالعيد، وسأله: أين أمضيت اليومين؟  
فقال: أنا جئت من القطار إليك. وسأبى غداً لأزور  
الشايع وأقرأ الفاتحة لأولادنا وأحبابنا، وبعد غد أعود إلى  
البلد بمشيئة الله.!

وقلت له: ألم يكن فى استطاعتك أن تقرأ الفاتحة وأنت  
فى بلدك..!

فقال: الحقيقة أن القاهرة أوحشتنى.. لى سنتان لم أرها،  
وكنت قبل ذلك أجيئها فى العام مرتين..  
- وماذا كنت تصنع فيها..؟  
قال: كنت أزور المشايخ وأقرأ الفاتحة لأولادنا وأحبابنا..



وعقب قائلا : سمعنا ونحن في البلد أن القاهرة تغيرت  
كثيراً عن زمان.. فهل هذا صحيح.. ؟  
وقلت له : إن القاهرة التي تعنيها ونحن إلى رؤيتها  
لا تزال كما هي.. لم تتغير في شيء.. ؟  
وحاولت أن أغريه بالانصراف.. فأغمضت عيني وأطرقت  
برأسي إلى صدري كمن يريد أن ينام فقال لي :  
- أنت راح تنام والا إيه.. ؟ الساعة لا تزال ١٠  
والمعروف عندنا أن الصحفيين تعودوا أن يسهروا حتى  
الصباح..

وقلت له : إن الصحف في إجازة ونحن نسهو لنعمل  
فيها، وما دامت الصحف لا تصدر فإننا نمنح أنفسنا إجازة  
من السهر.. !

وفهمت منه أنه يريد أن يقضى معي أكثر فترة من  
الوقت، إلى أن يجيء موعد صلاة الفجر فيؤدي الصلاة في  
سيدنا الحسين، ومن هناك يبحث عن سكن أحد أقربائه  
لينزل ضيفاً عليه.. وسألته : لماذا لا يبحث عن سكن قريبه  
هذا منذ الآن.. فقال : الصباح رايح، والنهار له عيون.. !

وقلت له : لماذا لا تذهب إلى فندق نوم وحالتك تسمح  
بهذا والحمد لله ؟

فضحك وقال : بعدما شبننا .. عاوزنا ننام في اللوكاندات  
والعياذ بالله ! إلى ما عملناها واحنا شباب .. !  
وعدت لثالث دور النائم، فقال لى :  
- انت عامل نايم .. ؟ !

وقلت له : دانا عامل صاحى .. ! أنا نايم فعلا .. !  
ولما غادر البيت، لزمت غرفتي، وحاولت أن أنام. ولكن  
أحاديث الرجل وزيارته الكريمة، أطارت النوم من جفني  
وظللت أقرأ حتى الصبح .. وهكذا لم أستطع أن أمنح نفسي  
إجازة يوماً واحداً .. لا من الناس، ولا من الأرق .. !

## لغة الأغاني ..

سمعت للأستاذ الدكتور طه حسين حديثاً في الراديو عن  
الشاعر المصري إسماعيل صبرى. وقد أشار إلى ما في شعر  
صبرى من رقة وعذوبة وجمال. وتمنى لو أن الملحنين المصريين

التفتوا إلى هذا الشعر، وجعلوا منه مقطوعات غنائية، نحل محل السخف الذى نسمعه كثيرًا أو قليلًا فى هذه الأيام!

وليس الدكتور طه وحده بالثائر الوحيد على لغة الأغاني، فكثيرون ثائرون على هذه اللغة، وهم يرمونها بالتبذل والإسفاف. وأحب إنصافًا للتاريخ أن أقول فى غير تحفظ، إن لغة الأغاني اليوم، أرقى وأسمى من لغة أغاني الأمس. بل يمكن أن يقال إن الأغنية الشعبية بلغت من حيث الصياغة الفنية، والمضمون، وطريقة نقاوة الموضوع ما لم يبلغه الشعر الفصيح فى أزهى عصوره. وأنا أطالب الدكتور طه وجميع الثائرين على لغة الأغاني أن يتابعوا تطور الأغنية المصرية وكيف كانت تتضمن مثلاً: «شفقى بشاكلنى أنا فى عرضك» و«ميلتى بختى فى الحب يا اختى»! و«قدك أمير الأغصان» إلى غير ذلك من عبارات سقيمة تافهة.

كانت هذه لغة أغانيينا بالأمس، ولقد تطورت الأغاني حتى صارت مقطوعات شعرية، ترسم صورًا فنية كاملة، تمتاز بالجمال، والعذوبة، والوضوح.

لست أزمع أن الأغاني كلها أصبحت كذلك، ولسكنى

أقول - دون أن أتجاوز الحقيقة - إن تسعين في المائة من الأغاني التي ترددها مطرباتنا ومطربونا تمثل أرق أسلوب للأغنية العاطفية.

ولكن الثورة على الأغاني لا تقف عند حد لغتها بل هي تتجاوزها إلى الموضوع، وقد بدأ هذه الثورة الأستاذ سامي داود وتابعها واستمر فيها الأستاذ حسن إمام عمر، وكلاهما يأخذ على الأغنية المصرية أنها لا تزال ترزح تحت عبء الذل والهوان، وتحرك في إطار اللوعة والهوى، وأنا أوافق الصديقين على أن الأغنية المصرية يجب أن تعبر عن الحياة، وليس معقولا أن حياتنا كلها صباغة، وشكوى، وبكاء على الأحباب. ففي حياتنا تمرد على الفقر والحرمان، وفي حياتنا كفاح في المصنع والمزرعة. وفي حياتنا مقاومة للحروب، واستجابة للسلام، وفي حياتنا كما في كل حياة، وفاء وغدر، وخير وشر، ونور وظلام، وأضواء وظلال، وثورة وهدوء.

ولكن من المسئول عن تقصير أغانيها؟ هل هم الشعراء؟ لا أظن فنحن نقرأ لهم شعرا يمثل الحياة من جميع جوانبها وزواياها، ولا نسمع هذا الشعر يغنى إلا إذا كان يصور جانب الحب وزاوية الألم؟

هل المطربون هم المسئولون ؟ ولكن هؤلاء - في الغالب  
- لا يؤدون الأغنية إلا إذا كان لها مكان في الفيلم، أو في  
برنامج الإذاعة ؟

المسئولون في رأى عن هذا التقصير هم مخرجو الأفلام  
ومتتجوها ولجنة اختيار الأغاني في الإذاعة.

وأبادر فأقول إنى لا أريد أن تصبح كل أغانينا صوراً  
وصفية للمصانع والمزارع والشوارع، ولكنى أريد أن تكون  
تعبيراً صادقاً عن الكفاح في المصنع، والمزرعة، والشارع،  
وليس معنى ذلك أن تلغى الأغاني التى تعبر عن المشاعر  
الإنسانية الثابتة، مشاعر الألم والحب. فنحن في حاجة إلى  
هذه الأغاني، حاجتنا إلى المصنع نفسه، والمزرعة نفسها !

## مولد.. و وفاة!

كان رأسى يدور حول لا غاية ولا هدف، وأنا أمشى في  
فناء محطة القاهرة بين مئآت دارت رؤوسهم مثلى.. كنا نودع  
صديقاً من عالمنا ونشيعه إلى عالم آخر !  
وانهالت انفعالات الحزن والحيرة والتساؤل على نفسى..

وتذكرت كيف احتفلنا منذ سنوات بعيد ميلاد صديقنا. .  
وكيف نحتفل اليوم بوفاته؟

كان احتفالنا بعيد ميلاد حسن الأعور في الباخرة «أربيا»  
عام ١٩٤٦ أو ٤٧ لا أذكر بالضبط. وكان قد أقام في  
الباخرة بضعة أيام، يلتبس الراحة والبعد عن جو البيت،  
وحل عيد ميلاده وهو في الباخرة، واقترح عليه أحد أصدقائه  
أن يقيم احتفالا، فقال: نحن صعايدة ولا نعرف مثل هذه  
العادات. وأقسم الصديق أن يقيم في الباخرة حفلة لم يعرف  
مثلاها أحد قبل حسن الأعور. . وير الصديق بقسمه. فقد  
حضر الحفلة عشرون من أصدقاء حسن بينهم الدكتور عبدالوهاب  
مورو، والدكتور حسين عرفان، والأساتذة توفيق الحكيم،  
وعبدالوهاب الشريعي، وقاسم الشريعي، والسيدة أم كلثوم،  
والأستاذ محمد عبد الوهاب، والمرحومة الأنسة كاميليا.  
وأشاع حسن الأعور بين الموجودين أن معجب بجمال كاميليا.  
وأخذ يداعبني بقفشاته، ويسخر من ذوق.. وأخرجني جو  
السهرة عن هدوئى فنظمت أبياتاً من الشعر وجهتها إلى  
كاميليا أذكر منها هذا البيت.

إن بعض الجمال ينهل قلبي عن ضلوعى. فكيف كل الجمال

وتطوع توفيق الحكيم بترجمة أبيات الشعر إلى اللغة الفرنسية.. لتتمكن كاميليا من فهمها وتذوقها، وتولى عبدالوهاب تلحين الأبيات وقد حفظتها أم كلثوم في الحال وغنتها، وظل عبدالوهاب ممسكاً العود لأم كلثوم، وظلت أم كلثوم تغنى حتى مطلع الفجر!

ما أكثر الابتسامات، والضحكات. وانتفاضات المرح والنشوة التي بعثها فينا احتفالنا بعيد ميلاد صديقنا. واليوم - بعد ثمانى سنوات أو أكثر- استحالت هذه الابتسامات والضحكات دموعاً حارقة، واستحالت انتفاضاتنا المرحية النشوانة صواعق انقضت على نفوسنا ونحن نستقبل جثمان الصديق من القطار العائد من الإسكندرية ونضعه في القطار الذاهب إلى المنيا.. إلى العدم!

## قسوة الحرمان في حياة أنور وجدى

كنت في طريقى إلى دار أحد أصدقائى فى الزمالك، وكان معى الفنان محمد عبد الوهاب. فأشار إلى «فيلا» أنيقة وقال لى: هذه هى «الفيلا» التى كان المرحوم أنور وجدى قد

اشترأها قبيل وفاته وأعدها لسكنه وقد مات رحمه الله قبل أن  
تطأها قدماء !

وفي المساء قابلت الأستاذ جليل البندارى أمام وزارة  
الأوقاف، وكان يحمل ورقة وقلماً فلما رآنى أخفى الورقة فى  
جيبه وصافحنى بيده وسألته عن الورق الذى أخفاه وهل  
يتضمن أغنية جديدة. أو قصة سينائية أو عقداً بينه وبين  
فنانين أو مقالا صحفياً؟ فجليل البندارى مؤلف أغانى  
وقصصى ومنتج سينائى ومحرر فى دار « أخبار اليوم » وانفتح  
فم جليل عن ابتسامة أو تكشيرة لا أدرى !! فمن العسير أن  
تعرف تكشيرة جليل من ابتسامته... إلا إذا قال لك  
بصراحة هذه تكشيرة وهذه ابتسامة !

وفهمت مما قاله جليل أنه حزين، وروى لى أنه كان  
يسجل فى الورقة التى دسها فى جيبه معلومات عن أنور  
وجدى.

وأردت أن أضيف إلى معلوماته أن الفيلا التى بناها أنور  
ليسكنها لم يدخل بابها.. فقال لى : بل إن هذه العمارة التى  
دفع فيها معظم ثروته والتى جذبت إليه عيون الحاسدين لم



يدخلها وهى كاملة البناء.. ثم قال: هل تعلم أن أنور صاحب هذه العمارة. وصاحب فيلا الزمالك لم يجد بعد موته غرفة يبيت فيها جثمانه إلى الصبح.. لقد ظل جثمان أنور فوق الرصيف فى حراسة موظف عنده يدعى «ليون»..

واستطرد يروى القصة :

على أثر وصول الطائرة التى نقل جثمان أنور وجدى ونقل قريبته السيدة ليلي فوزى تجمع الناس حول ليلي، وتركوا الجثمان فى حراسة الخواجة «ليون» وجاء أهل أنور، وصحبوا ليلي معهم فى عربة وأخذوا يتحسسون جسدها بأيديهم للطمئنان على صحتها الغالية... وأكدت لهم ليلي أنها لا تحمل مرضاً... ولا تحمل لهم حقداً... ولا تحمل أى شيء!

وذهب ليون بالجثمان إلى مكتب أنور فوجده مغلقاً، وذهب إلى البيت فوجده مغلقاً. فبقى مع الجثمان فوق الرصيف. حتى الصبح، ثم استقل عربة إلى المقابر ولم يكده أهل الفقيد يصلون إلى المقبرة حتى جاءهم من يقول إن مندوب إدارة التركات قد وصل إلى مكتب أنور، فترك أهله المقابر وعادوا

إلى المكتب ليقابلوا مندوب التركات !  
وتولى ليون وحده دفن الجثة هو وبعض أصدقاء أنور ممن  
ليس لهم في تركته أذى نصيب.. !

كم لقي أنور وجدى.. من قسوة الحرمان.. عاش يكافح  
الفقر والإخفاق، فلما أئثرى ونجح أخذ يكافح المرض  
والموت.. إلى أن مات محروماً..

العمارة التي شيدها لم يستمتع بها، والفيلا التي اشتراها لم  
يسكنها، والمال الذي جمعه بصحته وحياته لم ينفق منه إلا على  
مرضه وموته..

ما أعجب حكمة القدر.. عندما نستطيع الحياة لا  
نجدها.. وعندما نجدها لا نستطيعها!!

## الإمام المراغى وحافظ إبراهيم

حضرت الاحتفال بذكرى الإمام المراغى في داره بملوان.  
لقد أحببت هذا الرجل بعقل وقلبي. أحبته إنساناً، وأحبته  
رجل دين.



كان زميلاً لوالدى. فعرفته وأنا طفل صغير. وكانت  
طلعته تبهز. وكنت أجد راحة كبيرة فى الإصغاء إليه، وهو  
يتحدث فى أشياء لا أفهمها ولا أعياها. كان صوته ساحراً  
جذاباً.

ولما كبرت، وأصبحت فى استطاعتى أن أدرك وأعى، تبدلت  
نظرتى إلى كثير من الناس والأشياء، ولكن نظرتى إلى الشيخ  
المراغى لم تتبدل. فظللت مبهوراً بشخصيته، وكان صوته وهو  
يتحدث فى المسائل العامة، أو يلقي أحاديثه الدينية، يأخذ  
أذن، ويخطف سمعى.

وكان - كلما لقينى - يسألنى عن آخر ما قرأته فى الشعر  
العربى.. ثم يعقب على ذلك بإشاد أبيات لأبى العلاء أو  
المتنبنى أو شوق ويقول هل هناك ما هو أجمل من الشعر؟

وقد كان المراغى أديباً يحب الشعر والشعراء. وقد تعلق  
به الشاعر حافظ إبراهيم تعلقاً شديداً، وكان أجمل أوقات  
حافظ، هذه الساعات التى يقضيها مع الشيخ المراغى فى داره  
بحلوان يتناقش معه فى المسائل الدينية والأدبية، وكثيراً ما كان  
حافظ يداعب الشيخ. وكان الشيخ يتقبل دعاته ويحرضه على  
المزيد منها.

طلب حافظ وهو في دار المراغى زجاجة كولونيا. فأحضر  
له الشيخ زجاجة. وقال وهو يقلبها إليه: خذها وأنت  
وبخنتك. يا ترى ماركة إيه دى؟

فقال حافظ على الفور:

لازم مية القسيس؟!

واشترى الشيخ المراغى خمسة من الديوك الرومى. ولم  
يكد الصباح يطلع عليها حتى ماتت فأرسل حافظ إلى الشيخ  
كتاب تعزية قال فيه:

رحم الله خمسة من ديوك للمراغى عوجلت بالفناء  
فلو أن الأستاذ خير فيها بين موت لها وبين فداء  
لافتداها بخمسة من شيوخ من أساطين هيئة العلماء  
وكان المراغى في ذلك الوقت شيخاً للأزهر ورئيساً  
لأساطين هيئة العلماء!! غفر الله لنا ولحافظ إبراهيم!

## الغفران

كنا نتحدث عن الشاعر عمر الخيام. هل كان ملحداً؟  
هل كان شاكاً؟ هل كان متصوفاً؟ هل كان عريداً؟

وقلت : إن الخيام كان مؤمناً... وفقر الحاضرون أفواههم وقالوا هل يكون مؤمناً من يناقش الله ويعاتبه.. ويقول له : كيف لا تغفر لى إلا إذا تبت عن ذنبى... إنك لست تاجراً حتى تعطبنى غفراناً مقابل توبة.. ولكنك إله تعطى بلا مقابل !

إن هذا تجديد

قلت : إن هذا التجديد يدل على الإيمان أكثر مما يدل على الإلحاد. فالإيمان بالله هو أن تشعر به. والخيام يخاطب الله كما لو كان سبحانه وتعالى، كائنًا حيًا يرضى ويغضب، يقسو ويرحم... وهذا شعور عميق نافذ، جارف. بوجود الله.

ربما كان تصور الخيام خاطئاً، ولكن الشعور صحيح، وإذا كان منطق الخيام ضعيفاً أو تافهًا، فإن هذا لا يعنى أنه غير مؤمن، وما أكثر المتصوفين والمنقطعين لعبادة الله الذين خاطبوا ربهم، عاتبين ساخطين، وقد روت الأساطير القديمة أن أيوب، وهو نبي من أنبياء الله، ثار على ما امتحنه الله به، من موت زوجته وأبنائه. وإصابته بالجذام. والبرص

والطاعون... ولما زاره أصدقاؤه من الملائكة والرسل وسمعوا  
صرخاته في وجه الله هربوا منه فقال لهم الله لماذا تهربون؟..  
لو لم يغضب من قسوق لما استحق رحمتي!  
وتطرق الحديث إلى الخيام وهل هو فيلسوف؟

وقلت إن الفيلسوف يجب أن يكون صاحب مذهب،  
والخيام صاحب خواطر وأفكار وانفعالات، فهو شاعر وليس  
فيلسوفًا.. ولقد تأثر بأبي نواس وبأبي العلاء المعري.  
وقيل: إن تأثره بأبي العلاء كان أكثر من تأثره  
بأبي نواس. وأبو العلاء كان فيلسوفًا.

وقلت إن أبا العلاء لم يكن فيلسوفًا لكن كان شاعرًا،  
وما تصورناه فلسفة ليس إلا تفكيرًا، وتأملًا، ولا يمكن أن  
نعد زهده في الحياة وعزوفه عنها مذهبًا فلسفيًا، وإنما هو نظام  
يربط نفسه به ولم يدع أحدًا إلى انتهاجه.

وفي أثناء ذلك دخل الأستاذ الشيخ الباقوري وقال: عم  
تساءلون؟

قلنا: عن النبأ العظيم الذي هم فيه مختلفون.

وقال: أي نبأ.. وأي خلاف؟

قلنا... نأى الخيام وهل هو ملحد؟ أو هو مذهب؟  
وقال الأستاذ الباقورى إن الخطيئة طبيعة فى الإنسان.  
وعلى الإنسان ألا يجاهر بها، والله يغفر الذنوب لمن يشاء..  
وروى هذا الحديث الشريف وهو:

«كل أمتى معافى، إلا المجاهرين، وإن من الإجهار أن يعمل  
المرء بالليل عملاً ثم يصبح وقد ستره الله عليه فيقول: يا فلان:  
إنى عملت كذا وكذا.. فيبيت يستره ربه ويصبح يكشف ستر الله  
عنه».

وروى الأستاذ الباقورى حديثاً قدسياً هذا نصه:

«عبادى لا تياسوا من رحمتى إذا أذنبتكم، فوعزى وجلالى لئن  
لم تذنبا لخلقت خلقاً غيركم يذنبون، فيستغفرون فأغفر لهم».



## توفيق الحكيم في المجمع اللغوي

دخل توفيق الحكيم المجمع اللغوي، جلس في المقعد الذي تعاقب عليه واصف غالي وعبد العزيز فهمي. وكلاهما منح نفسه للحرية، ومنح الحرية لنفسه. كلاهما كان شجاعاً، حراً، فواصف غالي صاحب الكلمة المشهورة: إن في ميدان التضحية والمجد لتسعاً للجميع. وعبد العزيز فهمي هو الرجل الذي حرر عقله من نير الجمود وثار في وجه الاستبداد الخارجي، والاستبداد الداخلي، وفي آخر حياته ثار على الاستبداد اللغوي. ودعا إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية!

وقد أشار توفيق الحكيم في كلمته القيمة إلى سلفيه العظمين وقال إنه سيحمل من بعدهما راية الحرية في المجمع اللغوي. وإنه سيدعو إلى تسكين أو اخصر الكلمات. أخذاً بقاعدة «سكن تسلم»!

وكان توفيق الحكيم يتحدث معنا قبيل الاحتفال باستقباله

في المجمع، وشرح نظريته في تسكين بعض الكلمات والأسماء. وقال إن الإنسان في كل لغة إنسان إلا في اللغة العربية فهو بهلوان! ولما سألناه كيف ذلك؟ قال:

- في اللغة الإنجليزية الرجل «مان» إذا جاء فهو «مان»، وإذا رأيته فهو «مان»، وإذا التقيت به فهو «مان»، وفي اللغة الفرنسية الرجل «لوم» إذا جاء فهو «لوم» وإذا رأيته فهو «لوم» وإذا التقيت به فهو «لوم».

أما في اللغة العربية فالرجل بهلوان لأنك ترفعه، وتنصبه، وتجره.. فتقول: رأيت رجلاً، وهذا رجل، والتقيت برجل..

لست أدري هل أفرح لتوفيق الحكيم بدخوله المجمع اللغوي أو أشفق عليه؟ إن أفرح للمجمع اللغوي ولا شك فتوفيق الحكيم يفخر به أي مجمع، في أي بلد. في أي عصر. ولكني أخشى على توفيق الحكيم من مجمعنا. أخشى عليه أن يصيبه ما أصاب فنائاً آخر هو الأستاذ محمود تيمور، فقد كان خارج المجمع كاتباً تمتاز عباراته بالنبض وبعض الخطأ اللغوي، فلما دخل المجمع، صارت عباراته تمتاز بالهمود وكل الصواب اللغوي..

نريد لتوفيق الحكيم أن يظل في المجمع اللغوى كما كان  
خارج المجمع اللغوى.. فإن توفيق الفنان الذى قد يعده الفن  
عن روح اللغة.. أبقى على الدهر من توفيق اللغوى الذى قد  
تبعده اللغة عن روح الفن!

## فن سيد درويش

الرسام الفنان «رخا» مشغول في هذه الأيام بألحان سيد  
درويش. وقد قام على صفحات «الجيل الجديد» بالدعوة إلى  
تسجيل هذه الألحان بصوت محمد عبد الوهاب. وقال  
عبد الوهاب إنه يسه أن يؤدي هذه الألحان بصوته، ويسجلها  
كلها، ولكنه يخشى مما قد يثيره التسجيل من تنازع ورثة سيد  
درويش على ثروته الفنية، والمادية، وهل لعبد الوهاب الحق  
في أن يسجل ألحان سيد درويش؟ ومن الذى يجنى ثمار هذا  
التسجيل؟ وربما انتهى الأمر إلى مطالبته بتعويض لأنه سجل  
الألحان بدون إذن منهم!

وأنا أعذر عبد الوهاب في تخوفه، وحذره. فقد سبق أن  
اعتزمت إصدار كتاب عن عبد الحميد الديب، وأخذت أجمع

شعره من أصدقائه وتلاميذه ومريديه، ولم أكد أبدأ في ترتيب مواد الكتاب حتى انهالت على إنذارات من أقارب عبد الحميد الديب. وكل منهم يطالب بنصيبه في الريح، ويحتفظ بحقه في مقاضاق إذا أنا أصدرت الكتاب بدون إذن خاص منه !

وبرغم يقيني من أن القانون لا يعطى هؤلاء الورثة أو المدعين أنهم ورثة أى حق في المطالبى بتعويض فقد تراجعت عن تأليف الكتاب، حتى أريح أعصابى ودماغى.

ربما كان الوضع مختلفاً بالنسبة إلى سيد درويش، وعبد الحميد الديب، ولذلك أرى أن يتولى عبدالوهاب تسجيل ألحان سيد درويش بصوته، ولكى يتفادى الدخول في معركة مع ورثة سيد درويش أقترح على الدولة تكليف عبدالوهاب رسمياً أن يسجل ألحان سيد درويش.

إن سيد درويش ثروة فنية قومية، ومن حق الدولة، بل من واجبها أن تحافظ عليها وترعاها، وتسجيل ألحانه بصوت عبد الوهاب يكفل لها الحفظ والرعاية..

## شعراء الوطنية

قرأت اليوم آخر كتاب للاستاذ الكبير عبد الرحمن  
الرافعي وهو كتاب شعراء الوطنية، وقد استرعى انتباهي أن  
يغلو الكتاب من اسم شاعر حر هو ولي الدين يكن الذي  
قضى حياته منفياً مشرداً، مكافئاً ضد طغيان السلطان  
عبد الحميد، ولما استقر به المقام في مصر، أمضى البقية الباقية من  
حياته مريضاً، ثم مات ضحية الأمراض التي عتاناها في النفي  
والسجن.

وكان ولي الدين يكن إلى جانب دفاعه عن حريته  
السياسية، مناضلاً في رفع راية الحرية الفكرية، وقد كان  
نزاعاً إلى التجديد في الشعر. وكان أسلوبه في الكتابة أسلوباً  
قويًا يمتاز بالنض والحرارة والقوة والسهولة. وهو بلا شك  
يعد في طليعة المجددين في الأدب العربي. وقد نشبت بينه  
وبين المرحوم الشيخ رشيد رضا معركة قلمية عنيفة، ومن  
عباراته الساخرة التي سارت مجرى الأمثال هذه الكلمة :  
إني أكره شيئين في اللغة العربية : «أيضاً..» والشيخ

رشيد رضا» ١١ وكان ذلك منذ أربعين عامًا  
ولما سقط السلطان عبد الحميد بأيدي الثوار في تركيا نظم  
شوقي قصيدته الشهيرة :  
سل يلدزا ذات القصور هل جاءها نبأ البدور  
ورد عليه ولي الدين بقصيدة من نفس الوزن والقافية قال  
في مطلعها :  
هاجتك خالية القصور فسكيت بالدمع الغزير  
وذكرت سكاّن الحمى ونسيت سكان القبور  
واسترعى انتباهي أيضًا أن يخلو الكتاب من اسم المرحوم  
مصطفى صادق الرافعي صاحب نشيد « اسلمى يا مصر إننى  
الفدى » واسم الشاعر الكبير عباس العقاد صاحب النشيد  
القومى وفيه يقول : « إن رفعنا الرؤوس . فليكن ما يكون .  
ولنعش يا وطن » .  
واسترعى انتباهي كذلك ألا تجيء إشارة إلى الشاعر  
مصطفى لطفى المنفلوطى الذى خاطب الخديو عباس عقب  
عودته من الحج فقال :  
قدوم ولكن لا أقول سعيد وملك وإن طال المدى سييد

وقد حكم على مصطفى لطفى المنفلوطى بالسجن ستة أشهر. وصحت نبوءة المنفلوطى فباد ملك عباس، وبادت أسرة محمد على برمتها!

ولم أجد فى الديوان بيتاً واحداً من الشعر الوطنى الحديث. ولست أدرى كيف نذكر الشعر الوطنى دون أن نذكر مثل هذه الأبيات التى قيلت فى معركة القنال...

أنا إن سقطت فخذ مكانى. يا رفيق فى الكفاح  
واحمل سلاحى... لا يرعك دمي يسيل من السلاح  
وانظر إلى شففى أطبقنا على هوج الرياح.  
وانظر إلى عيني أطبقنا على نور الصبح..  
أنا لم أمت.. أنا لم أزل أدعوك من خلف الجراح!

وكيف نذكر الشعر الوطنى دون أن نذكر هذه الأبيات فى

ثورة ٢٣ يولية :

بلدى لا عشت إن لم أفتدى يومك الحر بيومى وغدى  
نازفاً من دم أعدائك ما نرفوه من أبى أو ولسدى  
أخذ حريقى من غاصبيها ساليها.. وىروحي أفتديها  
يحضرفى الآن عشرات الأمثلة من الشعر الوطنى الحديث،

وهو شعر يعد من الناحية الفنية أقوى من شعر كثيرين عسى  
الأستاذ الراحل بسرد أشعارهم وتاريخ حياتهم...

إن هذه الملاحظات السريعة لا تغض من قيمة الجهد  
الذى بذله أستاذنا الراحل في كتابه شعراء الوطنية، ولا أريد  
بما أبدته من ملاحظات أكثر من أن أحقق رغبته التى عبر  
عنها في مقدمة كتابه بهذه الكلمات :

« إذا نهى القارئ إلى شاعر فاتى الحديث عنه، ضمن  
شعراء الوطنية، فإن على أتم الاستعداد لتدارك هذا النقص  
في الطبعة التالية من الكتاب ».

وهذه العبارة القصيرة، تم على خلق عبد الرحمن  
الرافعى. خلق العالم الذى يبحث عن الحق والحقيقة، وقد  
تجلى هذا الخلق في جميع المؤلفات التى أصدرها الرافعى، وفي  
مقدمتها « حقوق الشعب » و « الجمعيات الوطنية » وتاريخ  
الحركة القومية وعصر محمد على وعصر إسماعيل والثورة  
العربية ومصر والسودان ومصطفى كامل ومحمد فريد وثورة  
١٩١٩ وفي أعقاب الثورة المصرية.



## خليل مطران

حرصت على أن أستمع إلى محاضرة الأستاذ موريـس أرقش  
الحامى فى النادى الشرقى، وكان موضوعها «خليل مطران  
شاعر الأقطار العربية».. وقد عرض لى ما عاقبى عن  
الاستماع إلى هذه المحاضرة.

وأحسست أن شيئاً كثيراً قد فاتنى. فإلى أحب خليل  
مطران. أحبه إنساناً وأحبه شاعراً.

والأستاذ أرقش فى طليعة الذين يستطيعون أن يتحدثوا  
عن مطران، فيطيلوا الحديث ويحسنوه.

ولقد عرفت خليل مطران فى عام ١٩٤٠، عرفنى به  
أنطون الجميل (باشا) وجبرائيل تقلا (باشا).

وكان أنطون الجميل يحب مطران الشاعر الإنسان، وكان  
جبرائيل تقلا يحب مطران الكاتب الإنسان. وكنت إذ ذاك  
أشرف على الصفحة الأدبية فى «الأهرام»، وكان أنطون  
(باشا) يشجعنى على إفراح الصفحة لقصائد الشعراء. وكان  
تقلا (باشا) يقول لى إن الصحف اليومية لا ينبغى أن يكون

فيها مجال للقصائد. واحتكمت إلى خليل مطران، وأنا واثق من أنه سيكون في صف أنطون الجميل. وإذا هو يقول: جبرائيل تقلا عنده حق.. ولم يكن تقلا (باشا) حاضراً معنا. وسألته: كيف تقول ذلك وأنت أبو الشعر والشعراء؟

فقال: إن الشعر فن جميل وإذا لم يوضع في الإطار اللائق به، ذهب رونقه وأصبح مادة عادية مثل بقية المواد التي تنشرها الصحف اليومية. صار أشبه بباب الرياضة والبورصة والوفيات!

وخليل مطران كان معروفاً باسم شاعر القطرين. أي القطر المصري وقطر الشام. وعندما أصبحت الشام أقطاراً أطلق عليه اسم شاعر الأقطار العربية.

وهو، في رأيي، أستاذ المدرسة الحديثة في الشعر العربي. فقد كان الشعر قبله ألفاظاً ومعاني. فجاء مطران ونظم قصائد كل منها تمثل بناء قائماً بذاته أو كائنًا حيًا له رأس وقلمان ويدان ولسان وفكر وشعور، وهدف!

وقد بدأ محاولاته الشعرية الأصيلة في أواخر القرن الماضي.

وفضل مطران على الشعر العربى من الناحية الفنية،  
لا يقل عن فضل محمود سامى البارودى من الناحية اللفظية.  
ولقد نشأ شعراء كثيرون بعد مطران. وربما تفوق عليه  
شاعر أو أكثر. ولكنه تفوق التلميذ على الأستاذ.  
ولقد شهد مطران تكريم الأدب له فى أخريات حياته.  
فقد تألفت فى عام ١٩٤٤ لجنة ضمت أدباء العروبة وعلماءها  
وفلاسفتها، وكان اسمها لجنة تكريم خليل مطران. وقامت  
اللجنة بطبع ديوانه فى أربعة أجزاء كبيرة، وأقامت حفلة فى  
دار الأوبرا تكلم فيها عشرون شاعراً وخطيباً. وحضرها الساسة  
والوزراء، وأساتذة الجامعات. وقام خليل مطران، وألقى أبياناً  
بصوت ضعيف خافت.. عبر فيها عن شكره. وبعد عام على  
ما أذكر، سكت هذا الطود، ليسوى دائماً فى تاريخ الشعر  
العربى الحديث.

## المازنى الساخر

اختفى من دنيانا إبراهيم عبد القادر المازنى، مات فى  
المستشفى وكان قد دخله لإجراء عملية جراحية بسيطة، قبل

وفاته بساعتين كتب مقالا «لأخبار اليوم» وكان أحد كتابها. وهكذا انتهت حياة المازن كما بدأت كفساحًا، وكدحًا، وعملًا، وإنتاجًا، وتأملاً، وتفكيرًا، واضطلاعًا بالمسئولية من أول رمق إلى آخر رمق. فقد واجه المازن أعباء الحياة وهو طفل صغير مات أبوه وهو في السادسة من عمره، وتولت والدته تربيته، وأدرك في طفولته ما تعانيه أمه في سبيله فتجمل معها المسئولية بقوة وشجاعة، فكان لا يكلفها شيئاً فوق طاقتها، تعطيه مصروفه اليومي فيأخذه ثم يرده إليها كاملاً في نهاية الأسبوع. تقدم له كل يوم ثلاث وجبات من الطعام فيكتفى بوجبتين فقط. تشتري له بدلتين فيستعمل بدلة واحدة. فلما كبر وأصبح قادرًا على الكسب، حمل أمه فوق كتفيه، وأكرمها. وكان رب أسرة ممتازاً فهو يعيش لأبنائه وزوجته، يشقى ليسعدهم، ويتعب ليرحمهم. وقد عانى في حياته إرهاقاً كثيراً. تخرج في مدرسة المعلمين العليا عام ١٩٠٩ واشتغل بالتدريس في وزارة المعارف، واستقال ليشغل في المدرسة الإعدادية وهي مدرسة أهلية، وكان يدرس معه الأستاذان عباس محمود العقاد وأحمد حسن الزيات. ثم ترك مهنة التدريس واشتغل بالصحافة. وقد عمل مع أمين الرافعي

في الأخبار، ومع عبد القادر حمزة في البلاغ، ورأس تحرير  
جريدة الاتحاد، واشتغل في صحف دار أخبار اليوم.

والمأزى كاتب كبير صاحب أسلوب فذ في الكتابة والنقد.

وقد كان برغم عنفه في مهاجمة خصومه ودفع عدوائهم  
عليه مهذب اللفظ، عبقاً، مؤدباً ينأى عن الصفائر، ويترفع  
عن التجريح. وكان يحمل في رأسه عقل فيلسوف، ويحمل في  
ضلوعه قلب فنان وكان شجاعاً في إبداء رأيه، وفي العدول  
عن هذا الرأي إذا ما تبين أنه كان غلطاً. هاجم شوق  
الشاعر ووصفه بأنه قطعة مثلكثة من قديم الزمن. فلما مات  
شوق رثاه وقال إنه ظلمه حين جرده من مكانته ووصفه بأنه  
شاعر عظيم وأن فقدته خسارة لا تعوض.

وقد كان المأزى على حبه للحياة يسخر منها ولا يباليها  
وبراها ثوباً يجدر بالأحياء أن يخلعوه. وقد عبر عن هذا  
الشعور في كتابه حصاد المشيم فهو يقول:

«إن الحياة شيء حسن. له فضله ومزيتة، ولكنه على  
ذلك ثوب يحسن أن يخلعه المرء إذا شاء أن يفوز بحقه!»

## أغاني أم كلثوم وأغاني عبد الوهاب

قال لي أستاذ جليل إنه شديد الإعجاب بأم كلثوم  
وعبد الوهاب وإنه قد استمع أخيراً لأغنية عبد الوهاب :  
الكأس بين أيدي والشوق بين عيني  
وانت فين عيونك يا حبيبي  
واستمع لأغنية أم كلثوم :

وق الأرض شر مقاديره لطيف السماء ورحمانها  
فتمنى لو أن عبد الوهاب هو الذي طلب إلى لطيف  
السماء ورحمانها أن يقي الأرض شر مقاديره . . وتمنى لو أن  
الكأس كانت بين يدي أم كلثوم والشوق بين عينيها وأنها هي  
التي تتساءل : فين عيونك يا حبيبي !

ومضى الأستاذ الجليل يقول : لقد لاحظت أن بعض  
أغاني أم كلثوم فيها رجولة عبد الوهاب وأن بعض أغاني  
عبد الوهاب فيها رقة أم كلثوم . . . وكنت أتمنى أن تعبر أم كلثوم  
عن طبيعتها، وأن يعبر عبد الوهاب عن طبيعته !

قلت إن سر ذلك يرجع إلى أن عبد الوهاب وأم كلثوم  
ظلا فترة طويلة يتنافسان على عرش الغناء. وكان كل منهما  
يحاول أن يجذب إليه جمهور الآخر. فغنت أم كلثوم للجنس  
الخشن وغنى عبد الوهاب للجنس الناعم !  
قال الأستاذ الجليل : إن الفن الصحيح هو التعبير عن  
الحياة. وإن عبد الوهاب أو أم كلثوم لا ينقصه التعبير،  
ولكن ينقصه إحداث انقلاب كبير... انقلاب تنساب فيه  
أغاني عبد الوهاب من شففى أم كلثوم وتنطلق أغاني أم كلثوم  
من فم عبد الوهاب !

### من هو... ولى عهد شوقي

ظهر فى لبنان ديوان شعر باسم « دفتر الغزل » للشاعر  
أمين نخله. وقد سجل الشاعر فى دفتره أبياتاً لأحد شوقي  
نظمها عندما زار لبنان قبيل وفاته، وقال فيها عن الشاعر  
أمين نخله :

هذا ولى لعهدى      وقيم الشعر بعدى  
فكل من قال شعرا      فى الناس عبد لعبدى

وقد قرأت في مجلة الآداب اللبنانية مقالا طريفاً بقلم  
مارون عبود، نقد فيه دفتر الغزل وحلله، وداعب الشاعر  
برأيه فيه فقال إنه «شاعر كبير وكاتب كبير» واهمه بالاعتماد  
على الدعاية في ترويج بضاعته. ودلل على ذلك بأنه قدم  
ديوانه بأبيات شوقي التي أعلن فيها أن لخله أمير الشعر بعده !  
وبأبيات أخرى لشاعر يوناني اسمه «بابادي باناثوس» أثنى فيها  
على شاعرية أمين لخله. وقد أطلق لخله على باناثوس هذا  
لقب شاعر اليونان !

وقد تساءل مارون عبود: «تري من قال لشوقي إننا  
نعترف بولايته حتى ينصب ولي عهد؟ فكل شيء يورث  
إلا العلم. ومنى كان الشعر وقف ذرية حتى نجعل له قمياً؟»  
إنني متفق مع الأستاذ عبود في أن العلوم والفنون  
لا تورث. وفي رأيي أنه لا يصح أن يكون للشعر أمير أو  
ملك. ولكن هذا لا ينفي حقيقتين، إحداهما أن شوقي كان  
شاعراً عظيماً، وأن محاولاته في الشعر التمثيلي ارتفعت به إلى  
القمة والصدارة في تاريخ الشعر العربي. أما الحقيقة الأخرى  
فهى أن شعراء العرب في عهد شوقي اعترفوا بإمارته للشعر.  
بل إنهم بايعوه فكان في وقت واحد ملكاً ورئيس جمهورية !



وقد تمت هذه المبايعة في مهرجان أقيم بالقاهرة عام ١٩٢٦ واشترك فيه شعراء لبنان والعراق وسوريا وفلسطين والحجاز واليمن، وقال حافظ إبراهيم يخاطب شوقي:

أمير القوافي قد أتيت مبايعاً وهذى وفود الشرق قد بايعت معي

ولكن هذه المبايعة وما أحيطت بها من ضجة وبهرج لم تمنع كثيرين من استنكارها مع اعترافهم بمكانة شوقي، وشاعريته الفذة. وقد أعدت جريدة السياسة الأسبوعية عدداً خاصاً عن شوقي امتلأت صفحاته بحملات شديدة تناولت شعر شوقي، وتصرفاته، وأخلاقه وصدر العدد الممتاز في أيام المهرجان!

وغضب الشاعر محمد المراوى لأن لجنة المهرجان تجاهلته ولم تدعه لإلقاء قصيدة، وكان من المعجبين بشوقي، فثار عليه. ونظم أبياتاً قال فيها:

هو في أعينكم	ملك.... لعله
وهى جمهورية	لا ترى محله...
ليس منا شاعر	لم يكن أجله
غير أننا معشر	ليس يرضى ذله

كيف نلقى هامنا حيث يلتقى نعله  
وهكذا تمت مبايعة شوقي أميراً للشعراء أو ملكاً أو رئيس  
جمهورية.. في جو مشحون بالحب والبغضاء، والسرور  
والغضب.

وقد فرح شوقي بهذه المبايعة، فمن عيوبه أنه كان مولعاً  
بالقشور يحب الثناء ويخاف من النقد. ويستهو به إطراء شعره،  
وتلقيه بأمير الشعراء، ومناداته يا «باشا»!  
وهي عيوب بيضاء قد تنال منه كإنسان ولكنها لن تنال  
منه كشاعر عظيم عبقرى!

أما أبياته التي قال فيها عن أمين نخله: هذا ولى  
لعهدى. فيخيل لى أنه أراد أن يداعب بها أمين نخله.. ومن  
يدرى لعل أمين نخله هو الذى أراد أن يداعب القراء!!

## البلبل الصغير بين شوقي وخصومه

البلبل الصغير..

هكذا كانوا يسمونه منذ ثلاثين عامًا. وقد ظل خمس سنوات يحمل لقب بلبل.. ثم لقب بلبل صغير.. ثم لقب مطرب الملوك والأمراء.. وأخيرًا تنازل عن جميع هذه الألقاب، واحتفظ منها بلقب واحد، هو لقب الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب!

لمع نجم عبد الوهاب لأول مرة خلال الفترة بين عامي ١٩٢١ و ١٩٢٦، وكان شوقي قد سمعه. فساءعجب به. ونحس له، وأخذ يمهّد له طريق المجد، فلا يمر يوم دون أن يطالع القراء صورته في المجلات الفنية والأدبية مقتترنة بكلمة. أو مقال، أو قصيدة في التغني بصوته، والإشادة بموسيقاه. وكان شوقي يتراءى من خلال ما تكتبه الصحف عن عبد الوهاب. فقد أعجب بعبد الوهاب، وشغف بصوته حبًا. وكانت المعركة على أشدها بين شوقي وخصومه، وظهر

فى ذلك الحين كتاب الديوان للكاتبين الكبيرين العقاد والمازنى، وقد تناول هذا الكتاب شعر شوق وشخصه، وتاريخه وحياته بالهجوم، والنقد، والتجريح. وانقسمت الصحف إلى معسكرين أحدهما يدافع عن شوق ويهاجم العقاد والمازنى. والآخر يهاجم شوق ويشيد بأدب العقاد والمازنى.

وكان أنصار شوق يتعصبون له ضد خصومه، فكل ما يصدر عن خصومه سخيـف حقير مبتذل سواء كان أدبياً، أو فناً، أو مذهباً سياسياً. وكان خصومه يتعصبون ضده. فالحسن عنده قبيح عندهم. وما يراه صواباً يرونه خطأ، والبلبل الصغير ليس إلا غراباً!

وأخذ المازنى رحمه الله يهاجم عبد الوهاب فى جلساته الخاصة. ويقول إن صدر عبد الوهاب ضيق فهو لا يصلح أن يكون مغنياً ولكن يصلح أن يكون مريضاً!

وكان المازنى لم يسمع عبد الوهاب بعد. ورأى أحد أصدقاء عبد الوهاب أن يحميه من هجوم المازنى عليه. فأقام حفلة فى داره دعا إليها المازنى والعقاد، وغنى عبد الوهاب فى الحفلة، وأبدى العقاد إعجابه بصوت عبد الوهاب، وقال إنه

لا عيب فيه إلا إعجاب شوق به ! ولما سئل عن رأيه في  
عبد الوهاب قال : صوته قوى عذب جذاب، واستعداده  
الفنى عظيم، وقيل له هل تمنعك خصوصتك لشوق من أن  
تقول كلمة عن عبد الوهاب ؟

فقال : كلا... وسأنظم قصيدة.

ونظم أبياناً قال فيها :

إيه عبد الوهاب إنك شاد      يطرب السمع والحجا والفؤادا  
قد سمعناك ليلة فعلمنا      كيف يهوى المعذبون السهادا  
ونفينا الرقاد عنا لأنا      قد حلمنا وما غشنا الرقادا  
بارك الله فى حياتك للفن      وأبقاك للمحبين زادا...

وكتب المازنى يصف الليلة التى غنى فيها عبد الوهاب

فقال :

ومن أمتع ما مر بى فى هذه الحياة - التى لا أراها ممتعة  
ولا أحب أن تطول أو تتكرر - ليلة قضيتها بسين شراب  
وسماع. فأما الشراب فلعل القارئ أدرى به ! وأما السماع فقل  
من شجى به كما شجيت فى تلك الليلة... إى والله وما زلت  
إلى الساعة - كلما خلوت بنفسى - أغمض عيني وأسمع

وأحاول أن أبتعث ذلك الصوت البديع الذى هاجنى إلى ما بى كما لم يهجنى صوت سواه.. وقد أعجب لما يصب فى الأذن أين يذهب؟ وربما أثارنى هذا العجز عن إحياء صوت أكثر من تصويره فى ضمير الفؤاد، وقد أغالى فى إكبار هذه الثروة الصوتية وأتمنى لو رزقت شيئاً منها بكل مالى - لو أن لى شيئاً! - ثم أعود فأسخر من نفسى وأضحك من أمنية يستخفى إلى إنشائها الطرب العارض.

ثم أسخر من سخرى وأقول لنفسى فى حدة: أولاً يسر الإسكندر، وقصر وسليمان أن ينزلوا لمثلنى عن نصف ما أحرزوا من مجد لو أنه وسعنى أن أخول كلا منهم ليلة واحدة كهذه الليلة التى نعمت فيها!

كأنى لم أكن أسمع بل أسقى من رحيق الجنان. وكأنه لم يكن غناء مصوغاً من شجى القلوب بل من شعاع العقول..

وهكذا أمتعنا عبد الوهاب بغببطته فى ليلة كانت كلها سحراً. وردنى بعدها بغير ذى أذن إلى كل نغمة من سواه.. وغير ذى صور إلا إلى فتنة من هوى فنه وشجاءه.. ولولا أن يعد ذلك جحوداً ولؤماً لتجاوزت عن ذكر اسمه فإنه أحلى

عندى وأوقع فى نفسى أن أجرد غناءه من صورته الأدمية على  
حسها الزرجى.. وأن أتصوره أبداً هوى سائجا، وروحاً  
هائماً، وصوتاً صافياً..

هذا بعض ما كتبه المازنى عن عبد الوهاب.

وقد فرح شوق بما نظمته العقاد فى عبد الوهاب. وما  
كتبه المازنى عن عبد الوهاب.. واعتبر ذلك نصراً شخصياً له  
فقد كان حبه لعبد الوهاب عنيفاً جارفاً.  
وكان عبد الوهاب عاطفة فى قلبه، وفكرة فى رأسه،  
ونوراً فى عينيه..

ولكن بعض أصدقاء شوق أفهموه أن كتابة المازنى والعقاد  
عن عبد الوهاب ستجعله ينضم إليهما، وأفهموه أن بلبله  
الصغير قد بنى له عشاً فى قلب المازنى وقلب العقاد، واقتنع  
شوق بذلك، وإذا به يسلط بعض الصحف على العقاد  
والمازنى لتجامعهما فى موضوع عبد الوهاب بالذات.. فكتب  
المرحوم حسين شفيق المصرى مقالاً نقد فيه قصيدة العقاد  
وقال: هل أراد العقاد أن يمدح عبد الوهاب أو أراد أن  
يذمه؟ إنه يقول:

قد سمعناك ليلة فعلمنا كيف يهوى المعبودون السهادا  
إذن لم تكن ليلة طرب بل كانت ليلة شقاء. إن عبدالوهاب  
لم يشج الشاعر، ولكن أشقاه، وسامه سوء العذاب !

وكيف يتفق هذا الشقاء والعذاب مع وصف الشاعر  
للمغنى بأنه أطرب السمع والحجا والفؤاد؟  
وكتبت جريدة الكشكول كلمة تحت عنوان «هجاء في  
ملح» قالت فيها :

- سأل أعرابي أحد المغنين ما الغناء؟ فأراد المغنى أن  
يرى الأعرابي كيف يكون الغناء فأخذ يتغنى بأبيات من  
الشعر، ويهتز، ويلقى برأسه إلى الوراء. ثم يعتدل، ويتجعد  
وجهه، وتلعب عيناه. فقال له الأعرابي: «والله يا أخى  
ما يفعل بنفسه هكذا عاقل»!

وقد صدق. ولم نر من استملح هذه البشاعة من المغنين  
غير المازنى. فقد كتب فصلا عن المغنى النابغة محمد أفندى  
عبد الوهاب قال فيه إنه إذا تناول العود وأصلحه واستعد  
للضرب عليه يرفع رأسه حتى يكاد يمس به ظهر الكرسي.  
ويرسل طرفه إلى الفضاء.. وتلك أوصاف مفتراة ظنها المازنى



مما يحمد من المغنين فوصف بها عبد الوهاب.. وعبد الوهاب  
براء منها!

ثم قالت: «ولا نرى المازني أخزاه الله يصف مغنياً ولكنه  
وصف قرداً، وخيل إليه أنه يمدح وهو يهجو. ولا شأن لنا  
به.

فلينظر عبد الوهاب كيف جزاء من يطرب الحمقى  
والجهال فلا يكافئونه إلا بالحقه بالقروء».

ولما ظهر الكشكول وفيه هذه الكلمة. أخذ شوقي يسدى  
إعجابه بالكاتب متسائلاً: ياترى من يكون؟ إنه ليس أديباً  
فقط. ولكنه أديب. وموسيقى ويفهم في علم النفس. وكان  
يقول هذه الكلمات على مسمع من عبد الوهاب..

كان كاتب هذه الكلمة هو شوقي نفسه.. وقد نشرها  
غفلاً من الإمضاء!

وقد نجح شوقي في إقصاء عبئ الوهاب عن العقاد  
والمازني. وظل المازني حانقاً على عبد الوهاب إلى قبيل وفاته  
بستين.

أما العقاد فقد نشر قصيدته عن عبد الوهاب في البلاغ.

ولما تغير رأيه في عبد الوهاب رفض تسجيل القصيدة في أى  
ديوان من دواوين شعره!

### شوقى وخصومه

في عام ١٩٣٢، رحل شوقى من ضفة الحياة إلى الضفة  
الأخرى. ضفة الغيب والمجهول. وقد كان شوقى شديد الفزع  
من هذه الرحلة. يتمنى لو عرف ما وراءها كما لو كان شيئاً  
مادياً يراه بعينه، ويلمسه بيده!

فهو يسأل إسماعيل صبرى عن الموت:

قل لى - بسابقة الوداد - أقاتل هوحين ينزل بلفقى أم شافى

ويقول فى رثائه لسعد زغلول:

«عرف الضفة إلا ما تلاها»!

وقد بلغ من فزع شوقى من الموت أنه كان يظلمن إلى  
الضجة ويجهل من الهدوء. يحب الشوارع الصاخبة، والأنوار  
الصاخبة، والأصوات الصاخبة. وكان حريصاً على إحاطة اسمه  
بالضجة والصخب. ضجة الملح، وصخب الثناء. وكان برغم

إيمانه بنفسه، وإدراكه لقيمتة الفنية، يتألم من النقد، ويخاف من النقاد. ولقد هاجمه كثيرون من الأدباء والنقاد والكتاب والساسة هجوماً عنيفاً، فلم يرد عليهم بكلمة صريحة. واكتفى بغمزهم تلميحاً في القصائد التي يقولها في مناسبات لا تمت إلى موضوع نقده بصلة من الصلات..

وعندما أصدر الأستاذان العقاد والمازني كتاب الديوان، وهجما فيه على شوقي هجوماً قوياً جارحاً، انبرى بعض الكتاب للرد عليهما. وكان رحمه الله يغذى هؤلاء الكتاب بآرائه وأفكاره، وكان حريصاً على ألا يظهر معهم في مكان عام حتى لا يقال إنهم دافعوا عنه بإيعاز منه. وحدث في ذلك الوقت أن وصلت إلى مصر أم الحسين والدة الخديو السابق عباس الثاني ومعها رفات ابن عباس. وكان قد مات في سويسرا. ودفن هناك. وبعد مرور بضع سنوات على موته سمح بنقل رفاته إلى مصر. وكان الملك فؤاد قد أوعز إلى حاشيته أن تعلن غضبه السامي.. على كل من يشترك في استقبال أم الحسين، أو تشييع جنازة حفيدها.

واستقبلها شوقي بقصيدة قال فيها :  
أقبل كالأشمس لم تجعل لها موكباً أو تتخذ من حاشرين

أقبل في بحرك الطامى إذا عبث السيف بموج المحتفين  
وكان ينظم القصيدة وهو يرمق خصومه بعين تتميز غيظًا  
فقال :

لا ترومى غير شعري موكبًا إن شعري درجات الخالدين  
آب من قيمتك الدهر كما رجع النقد من الشعر الرصين  
وحدث أن تألفت لجنة للاحتفال بذكرى الكاتب الصحفي  
الوطني أمين الرافعي، وأقيمت الحفلة في مسرح الأوبرا. وكان  
أعضاء اللجنة مختصمين مع شوقي. فوضعوا قصيدته في نهاية  
البرنامج، ولما وصلوا إليها اعتذر رئيس اللجنة عن عدم  
إلقائها، نظرًا إلى أن الوقت المحدد للاحتفال قد انتهى، فنشر  
شوقي قصيدته في الصحف وأضاف إليها هذين البيتين :

إن يفت أمس منبر القول شعري إن لي المنبر الذي لن يزولا  
جل عن منشد سوى الدهر يلقيه على الغابرين جيلا فجيلا  
ولما مات حافظ إبراهيم. حزن شوقي وتوقع أن أجله قد  
دنا. فقد حدث عندما مات الإمام الشيخ محمد عبده، أن  
وقف على قبره سبعة من الشعراء وتنبأ أحد الأدباء بأن من  
وقفوا على القبر سيموتون بحسب ترتيب إلقاءهم لقصائدهم ..

وكان شوقى قد أرسل ثلاثة أبيات لتلقى على القبر. فكانت آخر أبيات أنشدت، وكان حافظ آخر من مات منهم. فلما سمع شوقى بوفاته جزع. أحس أن منيته قد دنت. وسافر إلى الإسكندرية. وتبارى الكتاب والشعراء في رثاء حافظ. ولم يسمع أحد شيئاً عن مريّة شوقى. فحمل عليه بعض الكتاب واتهموه بالغدر وقلة الوفاء. وقالوا إنه يحسد حافظاً حياً وميتاً. بعضهم كتب هذا الكلام. وبعضهم رده في مجالسه، وقد رد شوقى عليهم في رثائه لحافظ فقال :

ووددت لو أنى فداك من الردى والكاذبون المرجفون فدائى  
من كل هدام ويسنى مجده بكرائم الأنقاض والأشبلاء  
ما حطموك وإنما بك حطموا من ذا يحطم رفرف الجوزاء  
انظر فأنت كأمس شأنك شامخ فى الشرق واسمك أرفع الأسماء

ولقد مات شوقى فى نفس العام الذى مات فيه حافظ، وصحبت نبوءة الأديب، وفقد الشعراء بحسب ترتيب إلقاء قصائدهم على قبر الإمام، وكان أولهم حفى ناصف وآخرهم شوقى.. .

## يا صديق العمر.. تمهل

إلى أين يا صديق عمري، قف «تمهل» لا تسرع بخطاك  
إلى العالم الآخر. فأنا مازلت هنا، في الدنيا التي عشناها معًا  
طفلين صغيرين، نسكن في حارة واحدة، ولا نكاد نفترق  
إلا لحظات النوم، وأوقات الدراسة..

ودارت بنا الأيام، وافترقنا. سار في طريق، وسرت في  
طريق آخر، وكنا دائمًا على اتصال روحي وفكري. كانت  
أفكارنا تتعارض أحيانًا، ولكن مشاعرنا ظلت كما هي. بريئة  
كالطفولة التي جمعتنا، حكيمة كالكهولة التي خطفه منها  
الموت، وتركني وحدي أبكيه، دون جدوى!

فلن يعود يوسف حلمي إلى الحياة بعدما فارقها، ولو  
ذبحنا قلوبنا أسي عليه.

ولكن كم من يوم طواه الزمن وظل عالقًا بأذهاننا، نابضًا  
في ذاكرتنا، لأن عظمته تتحدى الزمن والنسيان.

إن الأحياء كالأيام. إذا مضى يوم فلن يعود وإذا مات  
إنسان فلن مجده إلا إذا وصلنا نحن إليه..

وكم من أصدقاء فقدناهم، ومازلنا نعيش معهم بالذكرى والحسرة. ويوسف حلمى واحد من هؤلاء لا بالنسبة لى كصديق عرفته منذ سبعة وأربعين عامًا، ولكن بالنسبة إلى كثير ممن عرفوا يوسف صديقًا، ومناضلا وعبقريًا.

فيوسف حلمى الحامى الذى نعتة الصحف، كان كاتبًا يعالج الموضوعات السياسية والفنية، وكان قصاصا أضاف إلى المكتبة العربية مجموعة من القصص الصغيرة أصدرها من نحو ثلاثين عامًا، وكان أول خريجي معهد التمثيل، وقد رأس جمعية أنصار السلام، وكان ينادى بالمبادئ الاشتراكية قبل قيام الثورة ولم تشغله المهام السياسية والاجتماعية التى اضطلع بها، عن الاهتمام بفن الغناء، فعمل على إنشاء جمعية أصدقاء سيد درويش، فقد كان مؤمنًا بأن هذا الفنان هو أول من استمد إلهامه من الشعب، من طبقاته الكادحة من فئاته المظلومة، من أحداثه الكبرى، من نبيله وريفه، وتراثه الحضارى، وأنه الرجل الذى نقل الأغنية من التخت إلى المسرح، ولم يجعلها احتكارًا لحناجر المطربين بل جعل الشعب كله يسمع ويغنى، كانت الأغاني فردية، فصارت جماعية.

وكان في جميع تصرفاته، يعمل بإيمان وقدره، وكم  
اختلفت معه في رأى أو فكرة، ولكن منطقته في تسويغ آرائه  
وأفكاره، كان يقنعني دائماً بأن يوسف حلمى يقول كل  
ما يعتقد، ويعتقد كل ما يقوله.



وزاملت يوسف حلمى ونحن في مرحلة الانتقال إلى  
الصباء، في ممارسة هواياتنا الفنية، فألفنا جمعية للأدب والتمثيل  
وكان بين أعضاء هذه الجمعية أحمد حسين المحامى، وعمود  
المليجى للممثل ومحمد نزيه الصحفى، وكان للجمعية أصدقاء  
كثيرون ممن يقيمون خارج القاهرة ومن بينهم الوزير السابق  
فتحي رضوان.

وكان يوسف يتميز بالجدية والصلابة والرقّة أيضاً، لم يكن  
يتساهل فيما يؤمن بأنه حق، ويدافع عن إيمانه بالكلمة  
الصريحة، والابتسامة الحلوة ويستعمل عضلاته عند الاقتضاء،  
فقد كان قوى البنية شجاعاً، يفيض صحة وشباباً وحيوية.

وظل كذلك إلى بضع سنوات مضت ثم داهمه المرض  
الخطير الذى عجز العلم عن أن يجد له دواء إلا الموت،



فحولته إلى شيخ، ناكل، أصفر، وظل يقاوم المرض بإرادته،  
وتشبهه بالحياة، إلى أن مات بسلا زئتين، فقد أكلهما  
السرطان..

\*\*\*

وكنتم أعمل مع يوسف حلمى فى جريدة روز اليوسف  
اليومية، وفى هذه الجريدة تجلست موهبة يوسف الصحفية..  
فكان القراء يقبلون على قراءة تعليقاته القصيرة تحت عنوان  
«همسة» بشغف شديد، وقد شارك فى تبويب الجريدة،  
وإخراجها، وأعطاهما كل طاقته ومواهبه، وتعد هذه الجريدة  
إحدى الدعامات الكبرى فى تفوق صحافتنا مادة، وأسلوباً،  
وإخراجاً.

\*\*\*

وكان يوسف حلمى المحامى، نموذجاً للمثالية فى المحاماة،  
فهو لا يقبل الترافع فى قضية إلا إذا اقتنع بها، وكم رفض  
قضايا عرض عليه أصحابها أتعاباً مغرية لأنه بعدما درسها  
تبين له أنه وهو يترافع عنها، لا يدافع عن حق ولكن يدافع  
عن ظلم.

زرتة في مكتبه ومعى صديق عرض عليه قضية ليرافع فيها، وأخذ القضية وأراد الصديق أن يخرج له ويدفع له مقدم الأتعاب، فرفض، وقال ستفق على الأتعاب إذا اقتنعت بالرافعة في القضية.

وبعد يومين قال لى صديقى إن يوسف حلمى رفض الترافع فى القضية، كان يوسف فى تلك الأيام يعانى أزمة مالية، ولكن أزمته لم تستطع أن تهزم ما قيد به نفسه من مبادئ.



وقد تزوج يوسف، ولكنه لم ينجب أولاداً، وكان يقدر حياته الزوجية، وكانت زوجته ترى فيه فتى أحلامها، وحبها، وأملها، وقد شاركتة فى جميع أزماته وما أكثرها! وذات أيام كان يوسف يزور بعض أصدقائه فى الريف، وأصيب بنوبة قلبية، وأتى به أصدقاؤه إلى بيته فى القاهرة محمولاً على أيديهم، ولم تكذب زوجته تراه على هذه الصورة، حتى أصابها إغماء لم تفق منه.. فقد ماتت! وتحمل يوسف الصدمة بلوعة ولم يتزعزع إيمانه بالله، وظل

إلى آخر لحظة من حياته يبكي شريكة الحياة التي ماتت هلعاً عليه.



ومنذ سنتين تحول الشاب القوى إلى حطام، فقد عانى من مرض السرطان، وهو لا يدري، وكان أطباؤه يشفقون من مصارحته بمرضه القاتل، ولكنه عرف الحقيقة، وحاول أن يهزم المرض واستفحل الداء وانتقل من رئة إلى رئة ورغب في السفر إلى الخارج لعله يجد هناك علاجاً ينقذ به حياته التي وقفها لخدمة وطنه وإنسانيته.

ووفرت له الدولة وسائل السفر والعلاج، وقال لأطبائه هل هناك أمل في شفائي؟ وهزوا رؤوسهم، فأصر على أن يعود إلى بلاده التي استمد منها الأمل، ليدفن فيها أمله! وعاد إلى مصر جثة يحمدها المرض وتحركها الكبرياء، وعندما قرأت نبأ نعيه في الصحف، لم استطع أن أذهب لأشيع جنازته، فقد كنت مشغولاً بتشجيع جنازة أخرى هي جنازتي!

يا صديق عمري إلى أين؟ تمهل.. فإزال في أفكارك

ومشاعرك ما تحتاج إليه الحياة.

ولكنها حكمة الله إذا لم تستطع رؤوسنا أن نفهمها، فإن  
رؤوسنا لا تعجز عن الالتحاء خشوعاً لها.. فلنحن جميعاً  
رؤوسنا ونخضع!

### في الفن.. تقليد!

يبدو أن الحديث عن الشعر التقليدي، والشعر الجديد،  
لا يريد أن ينتهي، فما زلنا نجد كثيراً من الذين يهتمون  
بالحركة الفكرية يصرون على إسباغ ميزة التجديد على بعض  
من ينظمون الكلمة بشكل خاص، وإطلاق صفة التقليد على  
من ينظمون الكلمة بشكل آخر والشعر فن..

وليس في الفن تقليد، فالفن جديد دائماً، وقد تعيش  
لوحة أو قصيدة، أو معزوفة موسيقية مرت عليها آلاف  
الأعوام، في حين ماتت الأعمال التي حاول أصحابها أن  
يتكروا لها قوالب، وخطوطاً. ومناهج حديثة.. ولماذا؟ هل  
الفن ينفر من الجديد؟ كلا ولكن الذي يحدث هو أن  
الداعين إلى تجديد الأساليب ليسوا فنانيين، وإنما هم علماء في

الفن. وبغيرهم علمهم بأن يتولوا التجربة الجديدة بأنفسهم. فيخفقوا، تحقق التجربة معهم. فالفن ليس علمًا. ولكنه موهبة يمتد منها العلم. وكل المحاولات الناجحة في مختلف الفنون، فرضت وجودها لأن وراءها فنًا. أما غير الناجحة فهي المحاولات التي قام بها علماء تعوزهم الموهبة الفنية الأصيلة.

والعملة الفنية إما أن تكون سهلة فتداولها، أو صعبة فنشقى في الحصول عليها. أما إذا كانت عملة لا يتداولها أحد بسهولة، أو صعوبة، فهي ليست فنًا. وإن ارتفعت مثات الأصوات مؤكدة أنها عملة جديدة. فقياس صحة العملة أن نشترى بها شيئًا. فما الذى نشتره بالفن الصادق؟.. إننا نشترى الانفعال، ورعشة المشاعر، وإغراق الذهن فى التأملات. فكل ما لا يثير انفعالنا.. وتأملاتنا، ويهزنا من أعماقنا، ليس بفن. قد يكون علمًا، مذهبًا فلسفيًا، معادلة رياضية.. ولا عيب أن يكون كذلك، وإنما العيب أن يصر صاحب النظرية العلمية على أن يسمى نظريته قصيدة، أو تمثالًا، أو لحناً موسيقيًا.

إن الفن فعل، وصوت، ولابد لكى نوقن بالفعل من أن

يكون له واقع.. ولا بد لكى نوقن بالصوت من أن يكون له  
صدى.

والأشكال والأساليب الفنية لا يمكن أن تخضع للقواعد  
والمناهج، وإنما هى تنبع من ذات الفنان، فتعبر عن  
شخصيته.

والعمل الفنى لا يعيش إذا لم تكن له شخصية تميزه عن  
الأعمال الفنية الأخرى وإن تقارب معها فى اللون والنسق.  
ولا ينبغي أن نقف فى وجه المحاولات للتجديد فى  
الأشكال الفنية جميعاً. وعندما يوجد الفنان الذى يرسم هذه  
الأشكال فإنه سيفرض وجوده بأعماله الفنية، وليس بالمذكرات  
التفسيرية التى يشرح بها هذه الأعمال!

## الكاريكاتير... علمنى!

عرفت الكاريكاتير وأنا طفل صغير. عرفته فى مجلة  
لللطائف المصورة، وكانت على ما أظن المجلة المصرية الوحيدة  
التي تنشر الصور والرسوم الرمزية فى ذلك الحين. وكانت تنشر

فكاهات أيضاً.. وقد استطعت أن أفهم الصور ولكني لم  
 استطع أن أفهم الرسوم ولا أن أضحك من الفكاهات !  
 فهذه الرسوم، أو الصور الكاريكاتيرية كانت شيئاً بعيداً  
 جداً عن فن الكاريكاتير. كانت أشبه بالوشم الذي يحفره  
 الفجر في جباه الفلاحين وأذرعهم ليجلب لهم الحظ وطول  
 العمر... وهو يرمز إلى صور للحمام والعصافير والسماك...  
 وقد رأيت إجراءات الوشم بمعنى.. كانت الفجرية ترسم  
 الحمامة مثلاً بالفحم فوق الصدغ أو الذراع ثم تضع في النار  
 مسباراً وبعد أن يصبح المسبار قطعة من النار تغرزه في خطوط  
 الحمامة التي رسمتها بالفحم، وتحفر الخطوط بالمسبار، ثم تغطي  
 الحفر بسائل أحضر، أو أزرق أو سائل في لون الكروبا !  
 كان كاريكاتير مجلة اللطائف المصورة مشوهاً مثل هذا  
 الوشم، وكلما رأته أحسست أن مسبار الفجرية المحمى في  
 النار ينغرس في صدغي وذراعي !  
 وكانت المجلة تنشر صورها الكاريكاتيرية داخل إطار.  
 وتضع في الإطار كلمات تشير إلى محتويات الصورة بالتفصيل.  
 فتكتب في رسم الطربوش كلمة «طربوش» ! وفي رسم  
 الطرطور كلمة «طرطور»...

وتحت الإطار عبارات تشرح ما في الصورة من فن...  
ونكتة... ولا فن في الصورة، ولا نكتة بطبيعة الحال..  
وتستهل الشرح بكلمة اعتذار للشخص موضوع الكاريكاتير..  
وتؤكد أنها لا تقصد برسمه أن تهيئه، أو تحقره، أو تثير حوله  
الغبار.. وإنما هي مجرد دعابة بريئة!

## كاريكاتور علمنى!

وذات يوم وقع في يدي، لأول مرة، نسخة من مجلة  
الكشكول، وكان فيها صورة كاريكاتيرية على عرض صفحتين  
كاملتين، وكانت الصورة تمثل سعد زغلول زعيم الأمة ورئيس  
الوزارة وحوله الوزراء في هيئة «زفة».. وقد ارتدى نسيم باشا  
السروال الإسكندرانى وأخذ يرقص البلدى هو والوزراء جميعاً  
يتقلهم سعد زغلول... وفي يد كل منهم آلة من آلات  
الموسيقى... فهذا يحمل الرق، وهذا يحمل النقرزان، وهذا  
يحمل العود، وهذا يرفع بغمه ذكة في الهواء، وهذا يضع على  
صدره القانون أو البيانو... وهذا يتمنطق بطلبة كبيرة، وهذا  
ينفخ في مزماره... وهى صورة ناطقة معبرة تكاد تسمع فيها،



رنين الآلات، وصوت المزمار، ودق الطبول !

وكان الزعماء والحكام في نظر الناس آلهة مرهوبة.. كنا  
نتصورهم في قمم لا تصل إليها أنفاس العباد. إلا بالهتاف  
والدعاء والتسبيح.. ولا تصغى إليها أذان البشر إلا لتتلقى  
الأوامر والنواهي.

وكانت صورهم تبعث الخشية والفرع.. وكانت مواكبهم  
تثير الخوف والتوقير..

وقد علمنى هذا الكاريكاتير أن الزعماء والحكام ناس  
عاديون يجوز عليهم ما يجوز على سائر الناس من نقد، وتهمك  
وسخرية، وأنهم لا يثيرون الحب والكراهية ليس إلا وإنما هم  
أيضا يثيرون الابتسام والضحك والقهقهة !

وبرغم أنى كنت أحب سعد زغلول وأتحمس له فقد  
أعجبت بالكاريكاتير الذى نال من هيئته، وشعرت بأنه فتح  
منافذ عقلى وجعل لى إدراكًا ووعيًا..

وقد عرفت فيما بعد أن هذا الكاريكاتير بريشة «سانتيس»  
وهو فنان إسباني اسمه «جان سانتيس» أقام فى مصر فترة  
طويلة.. واتفق مع جريدة الكشكول على أن يخمسها وحدها

برسومه. وكانت الكشكول لسان حال المعارضين لسعد زغلول.

وتمنيت أن أرى «سانتيس» ولكن هذه الأمنية لم تتحقق، فقد مات سانتيس من أعوام قليلة مضت، دون أن أراه.

## البقال الرومى

ومنذ مدة ذهبت إلى مجلة «روز اليوسف» لزيارة الأستاذ التابعى، وكنت أحمل له رسالة من شخص تربطه بى وبه صلة القرابة، ووجدت عنده بقالا رومياً. . وكان البقال يجلس أمام التابعى، وقد وضع كلتا يديه فوق زجاج المكتب، وكنا فى أول الشهر فظننته جاء ليأخذ حساب الشهر أو يطالب بحساب الشهر. . وعندما رآنى رمقنى بنظرة ساخرة وتراجع بكرسيه إلى الوراء، وأطبق شفثيه على ابتسامه أو كلمة لا أدرى!

ولما انتهت مقابلتى للتابعى، زحف البقال بكرسيه إلى المكتب استعداداً لمراجعة الحساب مع التابعى! ودارت الأيام، واشتغلت فى مجلة روز اليوسف. وكنت

أرى هذا البقال داخلا من غرفة، وخارجا من غرفة، وفي خطواته نشاط وضجيج. وكان دائما عارى الساعدين متجههم الوجه، رأسه أصبلع ليس فيه شعر وملاحه أيضا صلعاء.. ليس فيها نبض ولا تعبير.. عيناه مفتوحتان، وفمه مغلق، وأذنه مرهفة.. إذا ضحك قهقهه ثم زم شففيه بسرعة كأنما تذكر شيئا يمنعه من أن يضحك!

والتقيت بهذا البقال بعد ذلك في «آخر ساعة» ثم في دار «أخبار اليوم»! وتعاملت معه أنا وسائر القراء.. كنا نأخذ منه أجمل أصناف الضحك والسخرية والتهكم... نأخذ منه هذا الكاريكاتير النابض بالحركة.. حتى ليخيل إليك أن الصور تقفز وتثب. وتطير في الهواء! هذا الذي حسبته بقالا عندما رأيته أول مرة.. لم يكن إلا الفنان «صاروخان»!

وقد جاء مصر من سنوات طويلة. ولم يتركها يوماً واحداً. وعثر عليه التابعى، ودفع به إلى طريق الكاريكاتير فشى فيه بخطوات عملاق. وقد ظل طيلة هذه السنوات يقدم صور ساستنا وحكامنا. ويختار لهم الملامح والقسمات التي تعبر عن فكرة الكاريكاتير، إن ريشة صاروخان لم تضع ملامح

ساستنا وحدهم بل وضعت كثيراً من ملامح السياسة المصرية  
نفسها زهاء ثلاثين عاماً!

وقد حاول صاروخان طيلة هذه السنوات أن يظفر  
بالجنسية المصرية، فكانت العقبات توضع في طريقه.. ولم يجرؤ  
أحد على منحه الجنسية المصرية.. فقد كان متهمًا بأنه عدو  
السراى، وعدو الإنجليز، وعدو الوفد، وعدو خصوم الوفد...  
ثم اتهم بأنه ضالع مع الشيوعيين!

وأخيراً، وفي عهد الثورة استطاع صاروخان أو الكسندر  
صاروخان الشاب الأرمنى أن يظفر بالجنسية المصرية. بعدما  
أصبح شيخاً في الستين من عمره!

## ابن البلد...

وفي عام ١٩٣٣ كنا جماعة من الشبان نكره صدق (باشا)  
ونتحمس للوفد بكل ما فينا من تعصب وانسداد. وكان  
صدق (باشا) رئيساً للوزارة وقد استعمل في حكمه كل  
أساليب الضغط والتكيل وصب غضبه على الصحافة فكان  
يغلق عشرات الصحف بجرة قلم. ويسوق أصحابها وعمرها إلى

السجون بتهمة العيب في الذات الملكية.. وكان مجرد توجيه هذه التهمة إلى شخص كفيلا بسجنه على الأقل رهن التحقيق!

وأصدر أحد الشبان الوفديين مجلة تنطق بلسان الشباب الوفدى. وكانت المجلة تحاول تقليد روز اليوسف في أسلوبها الساخر.. وكان ينقصها أن تقلد صاروخان!

وفي أحد الأيام جاء صاحب امتياز المجلة إلى النادى السعدى وهو يتהלل فرحًا ومعه بضعة رسومات، وعرضها على الموجودين، فأعجبوا بها وأجمعوا على أنها مثل صصور صاروخان... وقال صاحب الامتياز إن هذه الصور لشباب يقلد صاروخان أحسن تقليد... وعرفنا أن اسمه المختصر «رخا» واسمه الكامل محمد عبد المنعم رخا. وقال إن رخا شخص موهوب لم يضع وقته في تكملة الدراسة، واشتغل بالرسم الكاريكاتيرى وظهرت صور رخا. وأعجب بها القراء. وكان هدف رخا محاكاة صاروخان فهو ينقل الملامح كما يرسمها صاروخان، ويترسم حركة يده في الرسم والتعبير.

ورسم رخا صورة لصدق باشا، وكتب فيها بحروف دقيقة

عبارات تناولت الملك فؤاد وثار الملك فؤاد، وقدم رخا إلى المحكمة ودخل السجن، وأمضى فيه أربع سنوات.. وكنا مشفقين عليه من أن ينسى السجن موهبة في الرسم...

وخرج رخا من السجن... وإذا به ينسى فعلا موهبة في تقليد صاروخان! وإذا السجن الذي أنساه تقليد غيره يذكره بنفسه فيهديه إلى موهبة الأصلية الكامنة فيه، موهبة الفنان الخالق المبتكر... وخرج إلى الشارع فلقى ابن البلد... وبنت البلد... وعاش فيهما، وعاشا فيه.. فصور بنت البلد بالبرقع والملاية اللب، والجمال الذي يريد أن يقول نعم، ولا يستطيع أن يقول غير «لا»! وصور ابن البلد بحلباه البسيط النظيف كائه الفطري، وكفاحه، ونهضات قلبه، وخلجات نفسه.. بل استطاع أن يصور نبرة صوته... هذا الصوت المبحرج من طول ما صاح. وشكا، وهتف!

لقد سجن رخا في يوم ٦ يونية من عام ١٩٣٢. وهو يوم ميلاده في الحياة. كما تثبت شهادة الميلاد... وكان أيضا يوم ميلاده، كفنان... فند هذا اليوم صارت لرخا شخصيته الفنية الطاغية...

## أثر الكاريكاتير في تفكير الساسة

وكان ساستنا عندما ظهر الكاريكاتير يظافون أن  
مهمهم... كانوا يفرعون من رؤية صورهم وقد تناولتها الريشة  
بالسخرية والاستخفاف، وكان أشد هؤلاء الساسة ضيقا  
بالكاريكاتير مصطلح النحاس وعلى ماهر... وكان أكثرهم فهما  
للكاريكاتير وحباً له أحمد ماهر..

ولم أجرب بعد أثر الكاريكاتير في نفسى، فالصور التي  
رسمها لي صاروخان ورنحا بعيدة عن شكلى الحقيقى... ربما  
كانت أجمل... ربما كانت أقبح!  
عبد السميع وحده هو الذى استطاع أن يرسمى... وهو  
الوحيد الذى لم يتحدث عنه..

## دردشة مع طه حسين

قال لى الأستاذ الدكتور طه حسين : إن أعظم ما  
استرعى انتباهه فى أثناء رحلته إلى لبنان وسوريا هذا النشاط

الذى لا يعرف حدًا، ولا يقف عند نهاية. وبخاصة في النواحي الثقافية..

وسألته: أما زلت عند رأيك أن هذا النشاط يوشك أن ينقل زعامة الأدب من القاهرة إلى بيروت أو دمشق؟

فضحك وقال: لقد كان هذا السؤال أول سؤال استقبلني في لبنان، وأول سؤال استقبلني في سوريا. وقد قلت لكل من سألني: إنني أردت بما قلته في مصر عن انتقال راية الأدب إلى اللبنانيين أو السوريين أن أحض المصريين على أن ينشطوا ويجدوا في مجال الثقافة والمعرفة. وأنا في لبنان وفي سوريا أقول للبنانيين والسوريين إنهم إذا لم يستمروا في نشاطهم وإنتاجهم فإن لواء الأدب لن ينتقل إلى أيديهم وسيظل دائمًا في أيدي المصريين...

ومضى الدكتور طه في حديثه ليقول: إن كل ما أقصد إليه هو التحريض على الإنتاج الأدبي، والنشاط الثقافي، وإشغال نار المنافسة بين جميع البلاد العربية، ولا يعنيها بعد ذلك أن ينتقل اللواء من القاهرة إلى لبنان أو سوريا، وإنما الذى يعنيها أن يظل لواء الأدب والثقافة مرفوعًا ويستوى في



ذلك أن تحميه أيدي المصريين، أو أيدي اللبنانيين، أو أيدي السوريين.. المهم هو أن يظل اللواء مرفوعاً..

وتطرق الدكتور طه من هذا الحديث إلى التعليق على الكلمة التي كتبها صديقنا ناصر الدين النشاشيبي في يوميات «الأخبار» وقد وصف فيها طه حسين وهو يحاضر في لبنان، وأشار إلى ما استقبل به من مظاهر الإعجاب والخفاوة والإجلال، من الناس والأساتذة، ومن المستمعين والخطباء... وقال إن طه حسين لم يجب على هذه الخفاوات كلها بحركة واحدة، ولم يشكر الذين رحبوا به، أو هتفوا له، أو قدموه... وذكر أن هذا ليس غريباً.. وعقب النشاشيبي قائلاً: «فأنا أعلم أن طه حسين يعتقد في قرارة نفسه أنه أعظم من أن يرحب به أحد، أو يهتف له أحد، وأشهر من أن يقدم له أحد. إنه يؤمن بأن كل مديح يقال فيه إنما هو أقل من القليل.. وكل ثناء يكال له إنما هو بعض الحقيقة وبعض الواجب»

وقال لي الدكتور طه: إنني أشكر ناصر النشاشيبي على هذه الكلمات الجميلة، ولعل هذا الشكر ينق عن اتهامه لي

بأن لا أشكر المادحين ! فالواقع أنى عندما أسمع كلمات الثناء  
يتتابى خجل شديد، فلا أعرف بماذا أجيب، ولا أجد خيرًا  
من السكوت، بل لا أستطيع إلا السكوت. وأحب أن أقول  
إلى كلما سمعت ثناء خيل إلى أنه ليس صحيحًا، أو أنه موجه  
إلى غيرى، فأنا حتى الآن لم أعمل شيئًا يستحق الثناء  
والمدح.

وإن أومن كل الإيمان بقول الشاعر القديم :  
وما أعجبتى قط دعوى عريضة      ولو قام في تصديقها ألف شاهد

### الشاعر الطيب

حزنت لوفاة الشاعر الطيب الدكتور أحمد زكى أبوشادى.  
مات بغتة وهو أشد ما يكون حيوية ونشاطًا. وقد ترك بنتين  
وولداً، وعددًا كبيرًا من دواوين الشعر باللغة العربية، ومجموعة  
من الشعر باللغة الإنجليزية، وبحوثًا كثيرة فى البكتريولوجيا  
والنحالة.

وقد هاجر أبوشادى إلى أمريكا هو وأسرته فى عام  
١٩٤٩ وأقام بها، وأعلن فى ثورة غضب مما لقيه فى مصر.

أنه لن يعود إلى بلاده، ولن يكتب حرفاً باللغة العربية. ولكنه لم يكد يقيم في أمريكا حتى استأنف نشاطه الأدبي باللغة العربية، فأعد للطبع ديوانين من الشعر هما «الإنسان الجديد» و«النيروز الحر» وكان قد أصدر في مصر دواوين «أنداء الفجر» و«الشفق الباكي» و«النبوع» و«فوق العباب» و«أطياف الربيع» و«عودة الراعي» و«من السماء».

ولم يستطع أبو شادي طيلة إقامته في أمريكا أن يقطع صلته بمصر، لقد عاش فيها بفكره، وقلبه، وكان يحس ألامها ويعبر عنها بقصائد نشرت في الصحف التي تصدر في أمريكا باللغة العربية، ونقلتها عنها المجلات الأدبية في مختلف بلاد العرب، ورددتها محطات الإذاعة.

وقبيل قيام الثورة المصرية، أذاع أبو شادي قصيدة في إحدى محطات الإذاعة هزأ فيها بفساد الحكم، وسخر من طغيان فاروق.

ولقد كتب أبو شادي عن سبب هجرته لمصر فقال :

إن الرجعيين والنالين بدءوا يعرقلون جهودي، ويسعون

لمطاردق في عملى الحكومى، وأخذ الناشرون يرضون الرجعين بالإعراض عن نشر كتيه.

وقبل أن يهاجر أبو شادى إلى أمريكا توليت زوجته، وكانت سيدة إنجليزية فضلى شاركتة الحياة منذ عام ١٩٢٢، ثم اصطلح بالمستولين فى جامعة الإسكندرية وكان يعمل أستاذًا فيها.

ولقد كانت حياة أبو شادى العلمية والأدبية صراعًا عنيفًا بينه وبين خصومه العديدين... بعض هؤلاء الخصوم كانوا على خلاف معه فى الرأى فحاربوه بأسلحة شريفة. وبعضهم كانوا حاقدين عليه فاستعملوا ضده أسلحة الدس، والكيد، والغدر، وحاربوه فى رزقه وسمعته. حتى اضطر أن يبيع مطبعته فى السيدة زينب. وكان يقم فى هذه المطبعة حيث يحرر مجلة أبولو الشهرية، ومجلة «الإمام» الأسبوعية.

وقد أسس جمعية أبولو لخدمة الشعر وأسند رياستها لأحمد شوقى فلما مات شوقى أسند رياستها لخليل مطران. وكان أبوشادى فى الواقع «دينامو» الجمعية. وطاقتها الكبرى. وكان ينظم اجتماعاتها، ويتولى شئون أعضائها وأكثرهم احتلوا مكانة مرموقة

فى الشعر؁ وأكتفى هنا بذكر أسماء من فارقونا إلى العالم الآخر بعد ما تركوا آثارا فنية باقية وهم : الدكتور ناجى؁ على محمود طه؁ ومحمد الهمشرى؁ وعبدالحميد الديب.

وقد باع أبو شادى كل ما كان يملكه عن أبيه المحامى محمد أبو شادى زميل سعد زغلول فى الدراسة والمحاماة. باع كل ما يملك وأنفقه على الكتب؁ والدواوين والمجلات الأدبية التى أصدرها؁ وقد دخل أبو شادى عدة معارك أدبية فى وقت واحد؁ حاربه أنصار القديم لأنه كان مجدداً. ولم يقف إلى جانبه أنصار الأدب الحديث؁ فقد كانوا شيعاً مختلفة؁ وكان يحارب بعضهم بعضاً بسبب انتساب فريق منهم إلى الوفد؁ وانتساب فريق آخر إلى الحزب الوطنى؁ وانتساب فريق ثالث إلى حزب الأحرار الدستوريين ! وكانت هذه الفرق كلها - قديمها وجديدها - تناصب أبا شادى العداء؁ وتحمل عليه حملات شعواء قاسية !

وقد هاجمه أحد الكتاب فقال : إن الأطباء يعدون أبا شادى شاعراً والشعراء يعدونه طبيباً !  
وكان رحمه الله يضيق بهذا الأسلوب فى الهجوم.

## مدارس الأدب

كانت مدارس الأدب في مصر أربعة، مدرسة القدماء  
ويؤتمرها رجال الأزهر ودار العلوم. ومدرسة للمحدثين بزعامة  
شكري والعقاد والمازن، وقد انقسم ثلثتهم، فاعتزل  
عبد الرحمن شكري الحياة العامة والدمج العقاد في مناصرة  
الوفد. ووقف المازن موقف المناصر للحزب الوطني حينما  
والمعادي للوفد في جميع الأحيان!

وهكذا أصبحت هذه المدرسة مدرستين أو ثلاثا  
ومدرسة أخرى للمحدثين بزعامة طه حسين وهيكل  
وعبد الرازق وعزمي وهؤلاء كانوا ينصرون حزب الأحرار.  
ومدرسة زكي أبو شادي وإسماعيل مظهر ومن معها من  
شعراء وأدباء كانوا لا يزالون في مستهل حياتهم الأدبية.  
وكان لطفى السيد وخليل مطران وشوقي يحاولون جهدهم  
ألا يدخلوا في هذا العراك. وكانت أفكار لطفى السيد مع طه  
حسين وشيعته. وكان خليل مطران مع النازعين إلى التجديد.  
وكان هوى شوقي مع الجميع إلا العقاد والمازن!

## حرية القافية

ولقد عرفت زكى أبو شادي في عام ١٩٣٢ ودعاه إلى  
زيارته في جمعية أبولو بحارة عمر شاه بالسيدة زينب، ونشر في  
قصيدة في مجلة أبولو، وقد خالفته في آرائه، وكان يرى أن  
يتحرر الشعر من قيود القوافي. وكنت أرى أن القافية شيء  
مقدس. كان فاقها. وكنت جاهلا، فقد أصبحت أميل إلى  
تحطيم قيود القوافي وبما هو أكثر من القوافي

وقد حملت عليه في بعض الصحف الأدبية وداعبته بنظم  
شعر على طريقته: طريقة القافية الحرة. . وكان يلقاها فيعاتبها  
بحرارة. وكان يظنني عدوا، والواقع أني ما كرهته، ولا ناصب  
العداء ولقد أدرك حقيقة فهمي له، وموافق منه في عام  
١٩٤٤، وتكرر لقائي له، وتبادلنا الزيارة.

ولقد كان أبو شادي صاحب آراء سديدة في الشعر.  
ولكنه لم يستطع أن يعبر عن هذه الآراء بشعره، فقد كان  
برغم دعوته إلى التحرر من قيود الشعر: كثيرا ما ينظم على  
طريقة القدماء. ويتخذ نفس تعبيراتهم وطريقتهم. كأنما يريد

أن ينفي عن نفسه تهمة العجز عن التعرّف في اللغة..  
وكانت موهبته سليمة، ولكنه عرضها للعطب بسبب  
سرعته في النظم. فليس أخطر على موهبة الشاعر من  
السرعة.

ولقد أصابه هذا الخطر. وأصبح ما تركه من دواوين تعد  
بعشرات الألوف من الصفحات في حاجة إلى غريلة وتنقية  
حتى يتميز الشعر الزائف من الشعر الصحيح.  
ولقد ظل أبو شادى حتى آخر رفق من حياته يكتب.  
ويؤلف، ويذيع في صوت أمريكا. وتكلم في إذاعته هذه عن  
كتاب الشعر العربى في المهجر الذى ألفه الأستاذ محمد  
عبد الغنى حسن، وعتب على المؤلف أنه لم يخص الشاعر  
المصرى - أى أبو شادى - إلا بصفحتين اثنتين في حين  
أفسح الصفحات الطوال لشعراء لا يستحقون مجرد ذكر  
أسمائهم!

واتهم الشاعر إليا أبو ماضى بأنه اقتبس قصيدته «لست  
أدرى» من شاعر إنجليزى.  
إن أبو شادى العالم الأديب الشاعر سيعطل شيئاً كثيراً.  
وسيق طويلاً في تاريخنا الأدبى.





YAY

## ساعات معها.. وأيام معه!

اتصلت بي في التليفون ولو لم تبادر وتذكر اسمها لما تصورت أنها سيدة.. ففي صوتها نبرة شاب، وبجة صبي! قالت إنها تحمل لي رسالة من صديق يقيم في دمشق، وسألتني كيف نتقابل لتسلمني الرسالة؟ وكنت قد سمعت عنها الكثير مما يغري بلقاءها، فلم أتردد في أن أضع يومى كله تحت أمرها.. والتقينا!

لم تكن بعيدة كل البعد عن صورتها التي ارتسمت لها في ذهني قبل أن أراها.. في الخامسة والعشرين، ذكية جذابة، البديهة حاضرة والعينان في غيبوبة.. لسان فصيح، وقوام أكثر فصاحة، وملامح مهذبة، وفكر سليل!

كانت في حديثها تدور حول نفسها.. تتكلم عن أهلها وأصدقائها، وزوجها، وبناتها الوحيدة، وشعرها الذي نظمته باللغة الفرنسية، وقصتها الجديدة التي كتبتها باللغة العربية.. وهي تنطق الكلمات نطقاً صحيحاً، وتردد الأغاني الخفيفة، وتروى شعراً جيلاً نزار قباني، والتمتني!

وأهدت لى قصتها الجديدة (أيام معه) وقلت لها إنى سأقرأ  
القصة بشغف، فإن بطلها صديق.. ورفعت يدها فى وجهى  
استجاباً، وقالت: لا تظن أنى أعنى فى قصتى فلاناً.

فقلت لها: أنا لا أظن.. أنا أعتقد.

وانصرفنا على أن تلتقى مرة أخرى.

وقصة (أيام معه) تقع فى ٤٠٠ صفحة من الحجم  
المتوسط، وقد طبعت بأناقة، وذوق. وترف.. ووضعت بين  
دفتى غلاف يثير شهوة القراءة!

بطلة القصة فتاة تمردت على تقاليد عتيقة.. تسلب المرأة  
حقها فى حرية التفكير، وحرية العاطفة. فليس للمرأة رأى  
تعبر عنه، ليس لها أن تحب أحداً، أو يحبها أحد.. وهذه  
التقاليد لا تغفر للمرأة أن تعرف رجلاً تحبه علناً.. وتغفر لها  
أن تزل فى الخفاء.. تطبيقاً للمساعدة المعروفة: (إذا بليسم  
فاستتروا).

وأحببت الفتاة كهلاً، فى حدود الأربعين، وكانت مخطوبة  
لشباب جميل يحبها.. ولا تحبه.

الكهل موسيقى - هكذا تقول القصة - والشاب طالب جامعى.

والفتاة تشبه المؤلفة نفسها.. كوليت سهيل خورى. وهى تصور نفسياتها الشائنة المتمردة، عندما أرادت أن تكمل دراستها.. إن العادات الصارمة تتبعها. الأسرة تقف فى وجهها بالمصايد، وهى تسأل: لماذا يرفض أبى أن أتعلم. كيف.. كيف أقبل أن أعيش حياة تافهة؟

كيف أرفض أن أعيش بين أربعة جدران، أقتل طموحى بالملل، وأدفن آمالى فى انتظار العريس؟ لا.. أنا لم أوجد فقط لأتلم الطهى، ثم أتزوج فأنجب أطفالا. ثم أموت.

إذا كانت هذه هى القاعدة فى بلدى، فسأشد أنا عنها.. أنا لا أريد أن أتزوج!

أنا أريد أن أعيش حياى، لا أن ترسم لى حياى.. أريد أن أحصل على شهادات عالية، أريد أن أدرس الموسيقى، أن أتلم الغناء، أن أكتب الشعر، أن أرسم، أن أعمل، أن أشتغل، أن أسافر.. أريد. أريد. أريد.

وكم وكم يريد طموح السابعة عشرة!

وتمضى كوليت فترسم جو الأسرة، وجو المجتمع، وترصد  
نظرات الاتهام التي ترهقها من الناس، وبخاصة من عمها،  
فقد كان يعلن للجميع :

أن هذه الفتاة ليست متزنة ! لماذا تنشر أشعارها في  
المجلات ؟ وماذا تفيدها كتابة الشعر ؟ إنها فتاة غريبة الأطوار..  
منطلقة.. تصرفاتها تخلق لنا مشاكل..

المجرد أننى شابة، وصريحة، وأكتب الشعر، يجب أن  
أحكم في هذا البلد؟

وانطلقت الفتاة كما أرادت، استقلت وحدها في سكن  
خاص هى وأختها الصغيرة، عرفت صديقها الفنان الكهل،  
أحبته، وأحبها.. وكانت تعرف عنه أن قلبه أشبه بالمتحف..  
يضم تحفًا من العشيقات.. وأنه لا يحب المرأة.. ولكن يجب  
فنه فى أية امرأة..

كل امرأة جديدة نغمة يستغلها فى وضع لحن جديد!  
وقد أبدعت المؤلفة فى رسم شخصية البطلة، وشخصية  
البطل، وشخصية المجتمع..

ولكن هل (أيام معه) قصة ؟

ربما كانت عناصر القصة متوافرة فيها، الجو، والشخصية، والتحليل النفسى، والتحليل الفكرى.. ولكن الشخصيات ثابتة، والأفكار محدودة..

إن قصة (أيام معه) أشبه بالغدير الصالى.. ولا ينبغي أن تكون القصة غديرًا، وإنما يجب أن تكون نهرًا يجرى ويتجدد. القصة حياة تنمو وتكبر.. وليست مناظر محدودة، وولائع مقررة.

ما أشبه كتاب (أيام معه) بمؤلفته.. ليس للمسؤلة كل ملامح المرأة الجميلة.. ولكن فيها كل جاذبية المرأة الجميلة.. وكذلك (أيام معه) ليس فيها كل ملامح القصة، ولكن فيها كل جاذبية القصة !

وأسلوب كوليت خورى مثلها، أحيانًا يخلو من مساحيق الاستعارة والإغراق فى التشبيه، وأحيانًا تتراكم عليه المساحيق.. وتغدو بعض فقراته كما لو كانت معطرة ! إن كتاب (أيام معه). ليس قصة، ولكن لوحات فنية، أشبه بالاعترافات. وقد استطاعت كوليت خورى أن تعترف.. بصدق، وحرارة وأمانة !

## الفن والتعايش السلمى

الجماعات الغنائية متناقضة. جديد وقديم. ألحان سريعة متلاحقة، نغمات بسيطة مسترخية، أصوات ترتفع فوق الموسيقى، موسيقى ترتفع فوق الأصوات، نبرة حماسية، ورنه مرح.. رقص شرقى، ولوحات باليه، أذواق متعددة مختلفة!..

كانت هذه هى السمات الفنية لحفلة الجمهورية التى أقامها فى سبيلها ريفولى اليوم، وهى الحفلة المخصص لإيرادها لطلبة الجامعات.. وساهم فيها كل الفنانين.. وقد لقوا جميعاً، على اختلاف نزعاتهم، وألوانهم، إعجاباً جارئاً من الجمهور..

كانت النغمة الشرقية تعيش فى أذواقنا مع اللحن الأجنبى فى مساواة وحسن حوار.. كانت الرقصة الشرقية تشيع فى نفوسنا نفس المتعة التى أشاعتها لوحات الباليه.. الليالى والمواويل عبرت عن كل المعانى التى عبرت عنها الأنشيد والمقطوعات الغنائية والموسيقى المهردة من الكلمات.. هكذا عاشت أذواق الفنانين، وأذواق الجماهير فى سلام..

إن التعايش السلمى يتحقق بين العائشين المتعددين إذا

كان هدفهم واحدًا.. وقد كان هدف الفنانين - على تباين  
أذواقهم - أن يقفوا بجوار الطالب الجامعي الذي يريد..  
ولا يستطيع!

وقد حققوا الهدف الواحد، بالوسائل المختلفة.. وحققوا  
فكرة الملاءمة بين الاتجاهات الفنية. أثبتوا قدرتهم على تحقيق  
التعايش السلمى، والتنافس السلمى!

## التشاؤم والتفاؤل

لماذا نتشاءم، ولماذا نتفاءل؟ هناك من يذهب إلى أن  
التشاؤم والتفاؤل لفظان مختلفان لمعنى واحد، هو الوهم..  
فالتفاؤل إنسان يرى ضوءًا غير موجود، والتشاؤم إنسان يحاول  
إطفاء ذلك الضوء غير الموجود!  
وهذا كلام مريح، ولكنه ليس الحقيقة.. فنحن في حياتنا  
نتشاءم من ناس، وأيام، وأرقام، ونتفاءل بناس، وأيام،  
وأرقام..

وقد حاولت عبثًا أن أفرج من هذا الوهم، أو هذه  
الحقيقة، ومازلت إلى اليوم أتشاءم من الرقم الذى يلى رقم



١٢ في الصعود.. فلا أكتبه، ولا أنطقه، وفي حياق أشخاص  
إذا رأيتهم واجهت يومًا ضاحكًا، وأشخاص إذا رأيتهم  
واجهت يومًا عبوسًا!

ولم يكن بد من أن ألقى صبح اليوم واحدًا من هؤلاء!!  
استقبلته في البيت، واعتزمت أن أعتكف طول النهار حتى  
لا أتعرض لخطر مجهول.. ولكنني اضطررت إلى الخروج لعيادة  
صديق مريض لم أعلم بمرضه إلا أمس، وذهبت إلى المستشفى  
فعلمت أن الصديق غادره من عشرة أيام مضت، فحمدت  
الله.. وفي المساء تلقيت نعي صديق!

وذهبت إلى دار الفقيد لأؤدي واجب العزاء، فلم أجد  
أحدًا في الدار. وسألت الجيران عن الماتم، وقيل لي إن الماتم  
أقيم في البلد منذ أسبوع..

وفهمت أن ما ظننته نعيًا للفقيد لم يكن إلا شكرًا من  
الأسرة للمعزين!

وكانت سيارة أجرة تنتظرني، فركبتها وطلبت من السائق  
أن ينطلق بي في شارع الهرم، فقد كنت في حاجة إلى هواء  
طلق. ولما وصلنا إلى نهاية الشارع، أشرت إلى السائق أن

ينتظر أمام أحد المطاعم، وهناك طلبت دجاجة خالية من العظام، وأحضر لي الجرسون عظاماً خالية من السجاجا وبهضت لأدفع الحساب، فلم أجد حافظة النقود، وخرجت إلى الشارع أبحث عن السيارة فوجدتها، ولكنى لم أجد فيها حافظة النقود!

وسألت السائق: هل يستطيع أن يقرضنى جنيهاً؟ .. وأعطاني الجنيه، ودفعت ثمن العشاء، وركبت السيارة عائداً إلى بيتى.. وقال لى السائق: هل بحثت جيداً فى جيوبك عن حافظة النقود؟ .. ولم أجبه بشيء، فقد كنت واثقاً من أن نقودى ضاعت فى سيارته.. وأنه وجدها، وأخذها!

ولما وقفت السيارة أمام البيت، نزل السائق، من مكانه، وأدخل رأسه فى الجزء الخلفى من السيارة، وأشعل عود كبريت، وفتش تحت الكنب، فوجد حافظة النقود، فقدمها لى وهو يحمد الله.. شعرت بخجل شديد لأنى أسأت به الظن، وأعطيته حسابه، وكافأته على أمانته بثلاثة جنيهات.

هذه المضاعفات كان يمكن أن تقع لى دون أن أرى واحداً من يثيرون تشاؤمى.. ولكنها لم تقع إلا بعد ما رأيت هذا الواحد فعلاً!

إن المنطق يهزأ من المتفائلين والمتشائمين.. ولكن هل نحن  
نسير في حياتنا بالمنطق؟  
إننا نقف، ونتحرك، ونعيش بهواجس نفسية مبهمه، وقد  
نستطيع أن نسيطر أحياناً، على هواجسنا، ولكن الهواجس  
تعود وتسيطر علينا في أكثر الأحيان!



## فهرس

صفحة

٥	لقاء معهم
٧	نائر مهنته العلم وهوايته تقطيع رقاب الملوك
٤٣	شاعر الثورة
٥٠	الرحالة العربي النائر
٦٢	أراد الحرية للعقل واللغة والمرأة
٨١	أستاذ الشعراء يتم
٩٢	عندما غنى الشعب
١١٢	مسرحيات شوق وهل هي لشوق ؟
١٤٦	عالم في الذرة والموسيقى
١٥٥	أستاذ أجيال
١٧٢	شيخ الإسلام ابن الباشا
١٩٠	إحسان عبدالقدوس نائر على النقاد !

١٩٨٧ / ٣٤٧٠	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠١-١٣٤٦-٨	الترقيم الدولي

١ / ٨٦ / ١٥٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)



